

Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

23.98 *fps*[®]

Carlos R. Diazmuñoz AMC
En rodaje

Carolina Costa AMC
El siguiente paso

Julio Llorente AMC
10 Preguntas a un cinefotógrafo

JERÓNIMO RODRÍGUEZ-GARCÍA AMC
TRAYECTORIA



Número 79 Mayo - Junio 2023



25. Jerónimo Rodríguez-García AMC
Trayectoria

3. Carlos R. Diazmuñoz AMC - En rodaje

14. Carolina Costa AMC - El siguiente paso

39. Luis Enrique Galván - Descifrar el movimiento

43. Julio Llorente AMC - 10 Preguntas a un cinefotógrafo

48. Estrenos con siglas AMC

51. Sugerencias de lectura AMC

52. Agenda AMC

54. Redes Sociales AMC



CARLOS R. DIAZMUÑOZ AMC
EN RODAJE

‘Diario de un viaje inesperado’, película dirigida por Paco Álvarez, narra la historia de Michelle (Getsemaní Vela), una joven que recibe de su padre recién fallecido, un diario como herencia en cuyo interior se revelan las instrucciones para poder acceder a algunos bienes. Como condición, Michelle debe emprender un viaje a Chiapas, pero a medida que pasan los días, se va haciendo consciente de los valores humanos, sus raíces y el amor. Una película que intenta demostrar que es necesario ver la vida desde otra perspectiva y entender que los bienes materiales no son tan importantes.

Carlos R. Diazmuñoz AMC, director de fotografía y presidente de la Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica, fue el encargado de retratar la magia y belleza de Chiapas para contar esta mágica historia.

Su amistad con el director Paco Álvarez comenzó desde sus colaboraciones en campañas de publicidad y *videoclips* musicales desde hace aproximadamente diez años.

“La asistente de dirección Marcela Nava le recomendó mi trabajo a Paco y tuvimos la oportunidad de hacer comerciales de alto nivel para

turismo de Guadalajara, Puerto Vallarta y *videoclips* con su esposa Dulce María, Miguel Inzunza y con Paco como intérprete, también. En otras ocasiones, viajamos a Estados Unidos para rodar en dos conciertos de Juan Gabriel en Los Ángeles y Las Vegas”.

Además de su trayectoria en la publicidad, Paco Álvarez se ha desenvuelto en el guionismo y la música. Ha realizado videos musicales y algunos proyectos de documental, sin embargo, ‘Diario de un viaje inesperado’, representa su ópera prima de ficción en un formato largo.

“Paco es muy técnico por lo que le gusta investigar los procesos y el equipo cinematográfico, además tiene un gran ojo y muy buen gusto. Me emociona trabajar con personas así, apasionadas. Es un director con una visión clara y sabe qué caminos tomar para llegar a los mejores resultados posibles. Cuando me presentó por primera vez el guion, estaba encantado con la historia desde las primeras páginas. Durante el proceso de pre, yo me encontraba rodando en Estados Unidos, así que cuando me preguntó si estaba dispuesto a hacerlo, acepté de inmediato. Me preocupaba en ese momento el poco tiempo con el que contábamos para iniciar la preproducción y comenzar el rodaje, pero decidimos enfrentarnos a esto y tuvimos las primeras pláticas”.



‘Diario de un viaje inesperado’ Fotograma. Carlos R. Diazmuñoz AMC



'Diario de un viaje inesperado' Fotogramas. Carlos R. Diazmuñoz AMC

“En cuestión de días yo estaba en México para comenzar con el *scouting* que se desarrollaría en San Cristóbal, Boca del Cielo, Comitán, Lagunas de Montebello y muchas carreteras en Chiapas donde suceden varias escenas en la película. Fue un proceso extenuante porque hicimos muchas cosas en poco tiempo”.

Para Carlos R. Diazmuñoz es importante encontrar los espacios ideales para contar una buena historia e inspirarse, por lo que la búsqueda de locaciones, con detalles precisos de las horas a filmar y ángulos con las aplicaciones Shot Designer -después de trazarlas en papel-, Artemis Pro y Sun Seeker, forman parte esencial de su trabajo como director de fotografía.

“En el proceso de elección de locaciones, saber cómo sacarle el mayor provecho a cada uno de los lugares, es esencial. En las conversaciones iniciales con Paco, se decidió que la parte en la Ciudad de México se haría con encuadres cerrados y en Chia-

pas usaríamos lentes angulares. Esto era importante para la narrativa de nuestro personaje principal, cuando su vida y forma interna de ser, cambian al llegar a Chiapas”.

En definitiva, la inspiración puede venir de cualquier lado, y aunque Diazmuñoz admite que prefiere no tener referencias que determinen lo que quiere plasmar en cada proyecto, recuerda que Paco tenía una película francesa como un gran referente para el estilo que se quería adoptar en la película y múltiples imágenes de referencias de encuadres.

“Paco quería un *look* de cine europeo, sin tanto contraste, como en algunos casos en la publicidad y películas. La idea era tener el contraste justo y la saturación de color correcta que destacara la hermosura del estado de Chiapas. De esa propuesta, me vino a la mente que era importante encontrar una óptica que la apoyara. Decidimos



irnos por los Angenieux Optimo Prime, aunque nunca los había utilizado antes, pero vi varias pruebas en YouTube en alta resolución en mi iMac 5K”.

“Al principio, el director quería utilizar óptica anamórfica, pero teníamos que ajustarnos al presupuesto por lo que utilizamos óptica esférica en *full frame*; nuestras guías del aspecto estaban en los monitores en 2.39:1. Con respecto a la cámara, usamos RED Komodo 6K que también usaba por primera vez, aunque llevo años usando todo tipo de cámaras RED y me gustan bastante. Siento que lo más importante es la óptica y cada cámara tiene sus ventajas y desventajas”.



Dana Dolly y Ronin Pro 2. Carlos R. Díazmuñoz AMC

Un rasgo importante de la técnica empleada en este largometraje, es que la mayoría del tiempo se utilizó la cámara montada en un Ronin Pro 2.

“En algunas ocasiones, alternamos con el Ronin a mano o montábamos la cámara en el Dana Dolly operando inalámbricamente con la cabeza de manivelas de DJI Magic Wheels. También se montaba el gimbal en los tripiés o *high-hat* y colgado en *speed rail* con dos tramoyistas cargando el *rig* lo que nos permitía movimientos únicos con esa configuración. Llevo décadas operando manivelas y adoré este sistema y pienso utilizarlo en la mayoría de mis rodajes. Todo esto hizo que avanzáramos muy rápido con el plan de trabajo”.

Además de los sistemas mencionados, la película tiene un planteamiento importante a partir de tomas aéreas, realizadas con el dron de DJI Mavic 2 Pro, con el piloto Ángel Ramírez.

“Fue muy importante darle una guía muy detallada a Ángel sobre el tipo de encuadres que necesitábamos ya que muchas veces, él tendría

que operar solo las tomas aéreas sin que Paco o yo estuviéramos presentes. Insistí mucho en que quería encuadres cenitales, especialmente en las lagunas de Montebello y luz lateral o de *back*. Ángel se lució haciendo tomas espectaculares”.



Principales retos

Carlos recuerda que el rodaje fue agotador físicamente debido a los traslados y la rapidez con la que debían terminar el plan de trabajo. Sumado a esto, estaba el tema de que el Ronin Pro 2 era relativamente nuevo, por lo que solía desajustarse y hubo que reiniciarlo varias veces.

“Cuando comenzaba a hacer un paneo con una sola manivela, el Ronin empezaba a hacer *tilt up* también. Por el acelere del plan de trabajo, primero pensé que yo estaba operando mal, en especial con el gimbal colgado en el *speed rail* y los tramoyistas caminando en terreno irregular; eso me causó algo de estrés. En cuanto me di cuenta que era problema del Ronin, por fortuna, el encargado ya lo dominaba en la segunda semana y en el balance con cambios de óptica y múltiples configuraciones, todo fluyó bastante bien hasta el final del rodaje”.

“Durante una secuencia en San Cristóbal, en la que la protagonista tenía que caminar entre algunos bares de noche en fin de semana, nos enfrentamos a un problema. Yo iba operando el gimbal a mano y caminando hacia atrás y, llegado cierto punto de la toma principal, sin ensayos y con Getsemaní concentrada en su llanto, gente ebria que estaba en el lugar comenzó a molestar a la protagonista y a nosotros. Afortunadamente, la producción logró calmar todo”.

Generalmente, cuando opero un gimbal, utilizo un *easyrig* para los ensayos para no agotarme; ya en la toma, siento que es más estable operar sin el apoyo del arnés. A la tercera toma, caminando una cuadra en reversa, mis brazos terminaron agotados y Paco entró a operar la cámara cuando



GUARDIANS OF THE GALAXY VOL.3

SHOT ON LEITZ M.08





'Diario de un viaje inesperado' Fotograma. Carlos R. Diazmuñoz AMC

le pedí ayuda ya que no podía más. A Paco le encanta operar y sabía lo que quería así que, al final, todo salió bien”.

“Recuerdo un pequeño detalle técnico que nos dio dolor de cabeza. Debido al filtraje que utilicé en cámara en exterior día, las ondas infrarrojas hicieron de las suyas. No pedí NDs IR, por lo que los negros tenían una lectura rojiza, en especial del ND 1.2 al ND 2.1. Debido a que las pruebas de cámara las realicé en un foro, esto nunca fue un problema, pero al estar grabando en exterior, el uso de NDs era indispensable. Por suerte, vimos esto en la estación de respaldo de datos, pero fue después de varios días de rodaje. El sombrero negro de nuestro actor Xabiani Ponce de León se veía rojizo. Tuvimos suerte porque una persona viajaba desde la Ciudad de México a la locación y los NDs IR llegaron. Este tema fue muy laborioso en la graduación de color la cual se hizo en El Taller con Alexis Rodil como colorista”.

El *kit* completo de filtraje para cámara incluyó densidades neutras, polarizador y *glimmerglass*, cuyas densidades fueron alternando dependiendo de la condición lumínica, ángulos y cada lente.

A pesar de las complicaciones, el director de fotografía cree que cada proyecto tiene algo que lo hace disfrutable.

“Esta película es una mezcla entre *coming of age* y *road movie*, porque los actores y equipo creativo siempre estábamos en movimiento y viajando en carretera. Tuvimos el tiempo para platicar del proyecto y tomar las mejores decisiones creativas en conjunto. Al final, este tipo de rodajes te lleva a lograr una unión con todo tu equipo y eso es memorable”.

“Una de las cosas que más disfruté de este proyecto es la sinergia que se generó con los habitantes de las localidades donde rodábamos y, en especial, con los actores principales por tantos desplazamientos en carretera y el convivio en el transporte. Encontrarnos con esta cultura Chiapaneca y locaciones hermosas que no había tenido oportunidad de conocer antes, rebasó mis expectativas y me encantó poder incorporar todo ello dentro de la película”.

Corrección de color

El trabajo de un director de fotografía no termina al finalizar el rodaje. Como responsable de la imagen, es importante que el fotógrafo tenga oportunidad de participar en la corrección de color para completar su visión inicial, sin embargo, hay casos en los que la producción omite tan importante colaboración. En el caso de ‘Diario de un viaje inesperado’, Diazmuñoz estuvo interesado en ser parte del proceso desde el inicio aunque el presupuesto fuera limitado.

“La película no está realizada con algún estímulo. MAZ México, la productora, hizo una primera corrección de color con Alexis Rodil, quien es un experto y profesional del color. Yo llegué un poco después para ponerme al corriente con el proceso e ir moldeando junto a Alexis el *look* final. Debo decir que durante el tiempo que vivimos en aislamiento, me dediqué a aprender el Davinci Resolve editando y corrigiendo color. Por fortuna, en este proyecto logré tener un proceso lleno de aprendizaje ya que Alexis es una persona muy amable y me compartió varios de sus conocien-



tos. Generalmente, en las sesiones de color, me pego al operador para aprender lo más posible ya que me fascina este proceso y esta vez, teniendo ya mucho conocimiento del Davinci, las horas pasaron muy rápido y me ayudó muchísimo en mi aprendizaje. Desde los días de los *transfers* de 35mm o 16mm a NTSC, siempre me daba ilusión poder operar yo y ahora, finalmente, es posible con plataformas mucho más accesibles”.

Aprendizajes

“A pesar de lo duro que se pueda poner un rodaje, es imperativo mantener una buena voluntad, no importa qué condición adversa se presente. El cine es un arte increíble y hay que honrarlo como tal”.

“Me arrepiento de no haber hecho pruebas de cámara mucho más extensivas para no tener el problema del IR, pero estaba muy preocupado con un tema de *moiré* por las prendas de ropa utilizadas, endémicas de los bordados de Chiapas, y descuidé lo de las densidades.”

“Sobre el vestuario, me sorprendió que cuando realizamos los *scoutings*, estaba presente Adalicia Romo, la diseñadora de vestuario, junto con Verushka Nevares, la diseñadora de producción de la película. Es normal que el diseñador de producción asista siempre, pero nunca me había tocado que la vestuarista estuviera presente desde la búsqueda de locaciones. Fue increíble porque las pláticas se enriquecieron y podíamos ir previsualizando el tipo de *look* requerido para la película y, de alguna forma, apoyarnos con la paleta de color tan determinada que teníamos en mente”.

“Sin duda, me llevo un gran aprendizaje tanto de trato con los actores, como del trabajo con diseño de producción y sus subdivisiones, de la necesidad de mantenerse siempre al pie del cañón y de un amor profundo por las tierras chiapanecas y su amorosa gente”.

“Como un último consejo, no forzar tu fotografía y adaptarte a los lugares y situaciones, es lo verdaderamente importante. De igual manera, hacer un buen *scouting* siempre será algo necesario ya que te permite estudiar cómo se comporta la luz en los espacios y probar diferentes encuadres.”

Trailer ‘Diario de un viaje inesperado’:

<https://www.youtube.com/watch?v=YBOIhg8sHcQ>



‘Diario de un viaje inesperado’

Cámaras: RED Komodo 6K
Óptica: Angenieux Optimo Prime
Cinefotógrafo: Carlos R. Diazmuñoz AMC
Gaffer: Enrique González

Sigue a Carlos R. Diazmuñoz AMC

<https://cinema3.com>

<https://www.imdb.com/name/nm3548175/>

<https://www.instagram.com/crdiazmunoz/>

23.98 fps®

“Tú no lo entiendes. Pude haber tenido clase, pude haber sido alguien, en lugar de un vago. Eso es lo que soy, aceptémoslo”

Terry Malloy (Marlon Brando) ‘La ley del silencio’



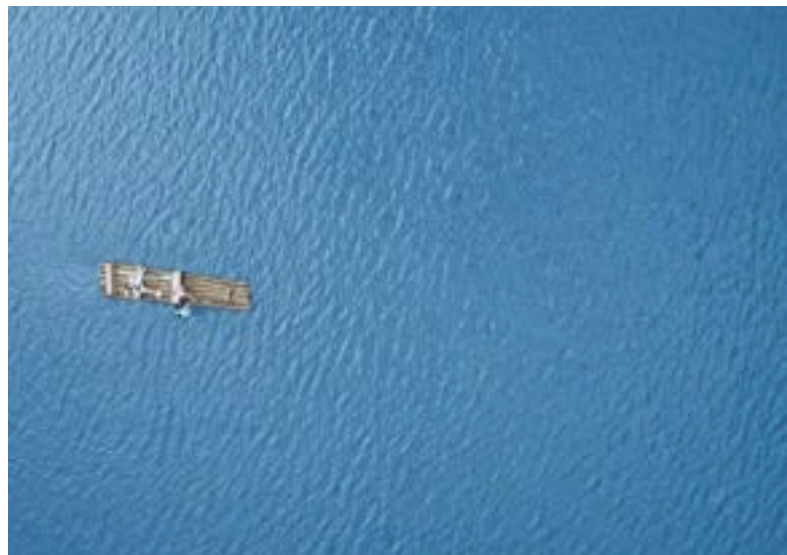
'Diario de un viaje inesperado'

Carlos R. Diazmuñoz AMC



'Diario de un viaje inesperado'

Carlos R. Diazmuñoz AMC



Creatividad Estilo Retro. Conveniencia De Lente Moderno.



Lentes ZEISS Supreme Prime

Obtenga el aspecto que desea, con la consistencia que necesita, todo en una familia de lentes. ZEISS Supreme Prime

Para más información: zeiss.com/cine/supremeprime



Seeing beyond



CAROLINA COSTA AMC
El siguiente paso

Carolina Costa AMC, la galardonada cinefotógrafa brasileña que reside entre México y Estados Unidos, ha viajado por el mundo fotografiando todo tipo de proyectos. Desde largometrajes, documentales, cortometrajes y comerciales, su trabajo destaca por la constante atención al detalle y la cantidad de trabajo y preparación detrás de cada uno de ellos. Recientemente recibió un premio de Zeiss a 'Mejor Fotografía' por su trabajo en 'Fancy Dance' en SXSW. Después de años llenos de trabajo detrás de la cámara, Carolina ha decidido dar el siguiente paso en su carrera como cineasta. Hace un tiempo comenzó un trabajo de escritura y, para poder dar vida a sus palabras e ideas, se propuso adentrarse en la dirección.

Con un largometraje en mente -su proyecto más grande y ambicioso- y encaminada a conseguir la experiencia necesaria, se dispuso a dirigir varios cortometrajes para ejercitar su faceta como directora. En esta entrevista, habla de su proceso artístico y técnico como directora en su primer

cortometraje 'Ecstasy' y de su trabajo fotográfico en la película 'Heroico', la más reciente entrega de David Zonana ('Mano de obra', 2019), que se estrenará próximamente en el Festival de cine de la UNAM- FICUNAM.

En camino a la dirección

“Hace un tiempo comencé a escribir un guion de largometraje que desearía realizar próximamente, pero aún estamos buscando el apoyo para llevarlo a cabo. Es un proyecto bastante ambicioso por la complejidad técnica que involucra. Mientras llega el momento de poder hacerlo, me propuse poner en práctica mis habilidades como directora y llegar con la seguridad de que puedo hacerlo. Me siento muy afortunada de que las películas que he hecho, han sido junto a personas que me han enseñado muchísimo: Erica Tremblay, David Zonana, David Pablos, entre otros. Son directores sumamente talentosos y de alguna manera, he intentado reflexionar en sus metodologías para poder incorporarlas en lo que estoy haciendo ahora”.

Aunque su filmografía la ha posicionado como una talentosa y apasionada directora de fotografía, Carolina busca salir de su zona de confort y demostrar sus habilidades como cineasta, sin embargo, la idea detrás de la realización de este grupo de cortometrajes, es generar la confianza necesaria en ella misma y al mismo



Carolina Costa AMC





tiempo, poder mostrar estos proyectos a posibles colaboradores.

“Tal vez uno de los motivos más grandes por los que decidí hacer estos pequeños ejercicios, es para poder llegar con la gente y que confíen en mi voz como directora. Alguien me propuso que como primer paso, podría hacer una secuencia de mi guion, lo cual nunca me convenció por completo pues nunca me pude decidir por un momento específico del mismo”.

“El año pasado fotografié una serie en Canadá y estando allá, me puse a escribir algo que no tuviera nada que ver con mi película. Clea DuVall, directora y productora de ‘High School’, la serie que estábamos realizando, muy amable y amorosamente, me dio notas sobre lo que acababa de escribir”.

Para sorpresa de Carolina, ‘Ecstasy’ se estrenará el próximo 8 de junio en el Festival de Cine de Tribeca. Es un corto que explora temas como el placer y el placer reprimido.

“Hay conceptos y temáticas similares con respecto al guion mayor, pero todo se desarrolla en un ambiente completamente diferente. Me di cuenta de que había más de una cosa que quería explorar y decidí trabajar más bien en una trilogía de cortometrajes que no se relacionan entre sí, más que

en las temáticas que me habitan. Ya filmamos el segundo cortometraje y ahora mismo me encuentro en una sala de edición. Estamos terminando la parte financiera del tercero para poder grabarlo a finales de este año. Cada uno de los cortometrajes seguirá con su camino, pues todos se encuentran en diferentes fases. Una vez que culmine con la edición, me concentraré en la búsqueda del *casting* para el tercero”.

“Sobre ‘Ecstasy’, debo decir que ha sido el más sencillo de hacer de los tres. Tuve muchos meses para prepararlo minuciosamente, muchas prácticas, muchos ensayos. Lo hicimos en 16mm y digamos que la fotografía era de lo más sencilla, es decir, solo ejecuté. Fui mil veces a la locación y con Matías -el asistente de dirección-, planeamos todo muy bien”.

“Hicimos el segundo corto con un iPhone, pues la temática gira en torno a las redes sociales y era un formato nuevo para mí; no lo domino como al 16mm. Por casualidades de la vida, la cinefotógrafa Rachel Morrison ASC, quien recientemente también dirigió su ópera prima en Estados Unidos, estaba en México y me reuní con ella. Le pregunté por qué ella no había fotografiado su largometraje y me contestó:

La gente que va a ver tu proyecto, va a ver cómo diriges y no precisamente la fotografía. Para eje-





'Heroico' Fotograma. Carolina Costa AMC

cutar correctamente, no puedes estar con el cerebro bifurcado, te tienes que concentrar en una sola cosa.

Lo que me dijo me hizo mucho sentido y por ello, decidí que el tercer cortometraje lo haré en colaboración con algún colega que me apoye en fotografía y hacer crecer el proyecto”.

“Este sin duda es el más complejo de los tres, pues es de ciencia ficción y quiero filmarlo virtualmente con pantallas LED. Quiero continuar explorando cosas que me interesan en términos actuales y de tono, prepararme lo mejor que se pueda para cuando venga el reto del largometraje que esperamos que pronto”.

‘Heroico’

La segunda película de David Zonana como director, se estrenó en los pasados festivales de Sundance y Berlinale, en donde cosechó críticas positivas. ‘Heroico’ explora la masculinidad tóxica y la violencia en México desde la compleja figura del ejército y la vida militar de este país a través de la historia de Luis, un recluta de dieciocho años perteneciente a una comunidad indígena que se inscribe en un colegio militar en busca de un futuro mejor. Pero él y sus compañeros se ven sometidos a un sistema brutal en el que la humillación, la violencia y la corrupción, son el pan de cada día.

“David apenas tenía un primer borrador cuando me involucré en el proyecto. De alguna manera, quisimos expandir el lenguaje usado en nuestra primera colaboración. David es un director con un estilo muy claro, sabe lo que quiere. En ‘Mano de obra’, la primera película, jugamos con lentes angulares y con *mise-en-scene* y en ‘Heroico’, la expansión viene de hacer plano secuencias, sin cortes, con angulares, pero incluyendo movimiento”.

Hablando de referencias, Carolina y David nuevamente vieron algunos de los clásicos como ‘Full Metal Jacket’ de Kubrick y ‘Beau Travail’ de Claire Denis.

“Recuerdo que hay un libro de Gus Van Sant en el que habla del lenguaje que usó en ‘Elephant’. Tiene todos los detalles de movimientos de cámara y nos ayudó a entender un poco lo que queríamos hacer nosotros”.

Carolina se inclinó por tener una configuración de cámara que fuera ligera y eficaz. La cámara utilizada fue la ARRI Alexa Mini junto a la óptica Super Speed de ZEISS.

“Me parecía muy importante que la cámara fuera ligera ya que David trabaja con muchos ensayos y hace varias repeticiones antes de tirar la toma. Además, este tipo de configuración me permitía





entrar en espacios pequeños. En cuanto a los lentes, creo que los Zeiss Super Speed tienen personalidad, pero no distraen. Otra de las cosas que me gusta de estos lentes, es que son muy rápidos. Debido a las condiciones de poca luz que teníamos, poder trabajar a T1.3, fue de gran ayuda”.

Creando un equipo

Trabajar en equipo facilita el cumplimiento de objetivos, incrementa la motivación y la creatividad, por lo tanto, la creación de una buena mancuerna entre los departamentos que componen un *set*, puede ayudar a que un proyecto fluya de la mejor manera. Carolina comparte algunas de sus conclusiones al encontrar un balance entre el trabajo artístico y resolutivo de un fotógrafo:

“La manera en la que te relacionas con tu equipo es muy importante. Pongo como ejemplo a Matías Estévez, primer asistente de dirección. Cada vez que entro a un nuevo proyecto pregunto por el asistente de dirección, porque el hecho de cumplir con el día en tiempo y forma, tiene mucho que ver con la mancuerna que se establece. Ambos entendemos lo que necesitamos y nos apoyamos para que salga de la mejor manera. El trabajo de un director de fotografía es ayudar al director a contar su historia y cumplir con el plan de trabajo del día. Si eres un gran artista pero no cumples con el día, no haces bien tu trabajo, pero si cumples en tiempo y forma, mientras haces arte, eso te diferenciará de los demás. Para cumplir con esto, necesito un buen asistente y afortunadamente Matías y yo trabajamos de la mano constantemente para organizarnos muy bien. Además, desde nuestros primeros trabajos juntos, nos hemos hecho grandes amigos”.

Otro de los grandes colaboradores de Carolina para lograr el lenguaje visual de la película fue Nicolás Gril, operador de cámara y *steadicam*.

“Desde ‘El baile de los 41’, Nico ha sido un gran aliado. Él tuvo un papel importante para lograr los movimientos que David Zonana y yo habíamos visualizado desde aquella primera ocasión que visitamos las locaciones de ‘Heroico’”.

“Filmamos la película en el Centro Ceremonial Otomí y las pláticas más provechosas fueron cuando David y yo manejamos juntos a la locación para hacer *scouting*. Planeamos cada secuencia, dónde comenzaba la cámara, dónde terminaba, qué es lo que se iba a mostrar en cada encuadre. En los *tech scouts*, armábamos los cuadros con gente del *crew* y al final, quedaron tal cual en el corte final”.

“Algo muy afortunado, fue que realizamos las pruebas de cámara ahí en la locación junto con Nico y todo el equipo de cámara. Desde las pruebas, ya sabían a qué era lo que nos íbamos a enfrentar y pudimos pre visualizar desde el comienzo cómo ir resolviendo los retos que se avecinaban”.

Principales retos

“Algunos retos en todos los proyectos son en cuanto logística. Al estar tanto tiempo en exteriores, había que planear con cuidado a qué hora se hacían ensayos y a qué hora se tenía que grabar, sin olvidar que en este país llueve mucho y, en efecto, cuando se hizo la película precipitaba todo el tiempo. Uno de los retos a vencer a la hora de iluminar, fueron los interior/noche. Eran dormitorios muy complejos, espacios casi vacíos con paredes blancas y techos altos; solo estaban las camas y los personajes. Debido a



SONY

α
ALPHA

Lideres en tecnología Mirroless Full Frame

Mas de 70 lentes | Foto | Video | Vlogging | Cine



Conectando imágenes e imaginación

Disponible en:

Sony Store

fotomecánica

TECNO PLANET

SYNTHETIC CAM

VYORSA

PRO-CIO

ColorCassettes

viewhaus

VIDEOSERVICIOS

que la óptica era entre 16mm y 18mm, no tenía dónde esconder luces y recordemos que la cámara estaba siempre moviéndose”.

“La película fue realizada con muy bajo presupuesto, no había posibilidad de rotoscopiar las luces y tuve que desarrollar en la pre y ya en *set*, un sistema. Cambié los focos del espacio, escondí luces en las ventanas y a veces, también las escondía al evitar verlas con el movimiento de cámara o ángulo. Pensando en realizar una luz de luna que se sintiera natural, solo podía entrar la luz por las ventanas en algunos momentos cuando nos acercamos al personaje y podía meter un relleno. Tenía que ser una luz azul suave. Escondimos espejos y rebotamos la luz ahí cuando necesitábamos una luz muy puntual en la cara de algún personaje”.

“La película tiene secuencias oníricas que suceden dentro de los mismos espacios que vemos en la realidad. Me preocupaba usar el mismo esquema de iluminación tanto para la vigilia como para las partes oníricas. Había que tener algún tipo de matiz lumínico que diera la sensación de que algo no estaba bien”.

Para Carolina, una de las cosas más interesantes del rodaje era que la mayoría de la gente dentro del *set* eran hombres.

“Eso también es otro tema. Yo era la única mujer en el *set*, pero creo que al tratar el tema de la masculinidad tóxica, pude aportar un punto de vista externo porque no soy parte de ese grupo”.

“David tiene una manera de trabajar muy interesante, planea todo a detalle, pero cuando llega al *set*, se da la oportunidad de improvisar si es que se descubre una mejor manera de narrar. En esta película tuvimos ocho semanas de rodaje y durante las primeras siete, David y su editor comenzaron el armado de la película para darse una idea de cómo estaba quedando. La última semana fue para *re shoots*, así que las cosas que no funcionaban, pudimos volver a hacerlas. Recuerdo que tuvimos una secuencia que grabamos de tres maneras diferentes; otras escenas no existían en el guion y fueron escribiéndolas conforme filmamos y terminaron siendo de las favoritas. Me parece una de las mejores formas de trabajar porque, usualmente, las productoras creen que el proceso creativo es algo lineal y no es así, una idea da vueltas y se transforma. Me gusta que David acepte que esa es la realidad del proceso creativo”.

“Una de las secuencias que hizo nuevamente, es cuando el General lleva a Luis a dentro de la escuela y sucede una situación homoerótica. Batallamos mucho para hacerla porque creíamos que algo no estaba funcionando, algo estaba fuera de lugar. Se hizo tres veces. La primera fue en un descanso de unas escaleras y aquí la cámara tenía que alcanzarlos, pero por alguna razón, siempre había un problema. La segunda vez se decidió dejar la cámara fija en un *two shot*, pero no funcionaba narrativamente. Queríamos que se sintiera el peligro de que podían ser des-



cubiertos y el espacio no nos daba eso. Al final, David decidió cambiar la escena. Nos trasladamos a uno de los dormitorios en donde las ventanas dejaban entrar toda la luz del día y se entendía que estaban casi expuestos a todo el mundo. Esto ayudó mucho a la narrativa y a darnos la sensación de peligro”.

“En cuanto a escenas complicadas, recuerdo una de las oníricas. En la locación teníamos una ventana arriba por donde normalmente metía mi luz de luna con una luz de libro, pero para esta escena, David quería que fuera más impactante. Entonces, quitamos el difusor y concentramos la luz en un punto, era un ARRI M40 HMI. También quería que se vieran las siluetas de los chicos así que tenía que diferenciarlos del fondo. Tuve que ingeniármelas para tener mi luz ambiente para que las siluetas no se emplastaran”.

“Una de las secuencias más difíciles, anímicamente hablando, ni siquiera estaba en el guion, se le ocurrió a David en ese momento. Uno de los generales lleva a Luis al bosque en donde encontramos a los demás cadetes con los pantalones abajo y siendo golpeados con tablas de madera. Uno de los generales le ordena a Luis que golpee a uno de sus amigos. Recuerdo que me quedé a un lado de Nico para ver la escena y fue muy fuerte ver la cara de los actores en esa situación. Aquí hicimos uno de los dos únicos *close ups* de toda la película.’

“En general, por más que tuviéramos momentos difíciles, la pasamos muy bien. Fue un rodaje muy divertido y lleno de buena vibra. Se creó una hermandad muy bonita y creo que este tipo de relaciones son las que hacen toda la diferencia”

Después de un formidable recorrido por algunos de los festivales de cine más reconocidos a nivel internacional, ‘Heróico’ prepara su estreno nacional dentro del marco del FICUNAM, en el que participa dentro de la categoría ‘Largometraje Internacional’.

Trailer ‘Heroico’:

<https://www.youtube.com/watch?v=V7u17en5Goc>

23.98 fps®



Sigue a Carolina Costa AMC:

<https://www.carolinampcosta.com>
<https://www.instagram.com/ccostacine/?hl=es-la>
<https://www.imdb.com/name/nm2990105/>

‘Heroico’

Cámara: ARRI Alexa Mini
Óptica: Zeiss Super Speed
Cinefotógrafa: Carolina Costa AMC
Gaffer: Victor Manuel Trejo



'Ecstasy'
Carolina Costa AMC



'Heroico'
Carolina Costa AMC





Signature Lenses

Lentes modernos. Look sin edad.

El look envolvente es una combinación de calidez y detalle natural muy favorecedora para los tonos de piel, un bokeh sedoso que mejora la profundidad en cada formato, y luces altas y retención de sombra primeras en su categoría. Llenas de vida y carácter,

las imágenes Signature son bellas en cualquier formato, resolución o material de entrega requerido. Los lentes ARRI Signature cubren un rango de distancia focal de 12 mm a 510 mm, el mayor en la industria.



ARRI SIGNATURE LENSES. TRULY CINEMATIC.

JERÓNIMO RODRÍGUEZ-GARCÍA AMC Trayectoria



Con más de diez años como director de fotografía, Jerónimo Rodríguez-García AMC, ha logrado incursionar en todo tipo de producciones, desde cortometrajes y documentales, hasta largometrajes de ficción y series para *streaming* y televisión. Jerónimo habla sobre sus primeros acercamientos al cine, la gran pasión por su trabajo, algunos de sus proyectos más interesantes y su proceso detrás de su más reciente trabajo 'Máscara vs caballero'.

“Mi amor por el cine nace desde muy niño, es una de las actividades que comparto con mi madre. Ella trabajaba mucho así que en los tiempos libres, nuestro pasatiempo favorito era ir al cine. Tener esta oportunidad de compartir la experiencia me generó un profundo interés por la cinematografía y me encantaba que ella nunca hiciera un gran cribado de lo que veíamos, siempre era variado”.

“Por el trabajo de mi mamá nos mudamos a Villahermosa, Tabasco y aunque allá era muy poca la oferta, aprendí de la vida y el cine a

través de los *cineclubs*. Hay poco cine fuera de la Ciudad de México así que intenté hacerme de todo lo que había a mi alcance, además de que fui un ávido comprador de revistas en las que hablaban de cine, lo que fuera por seguir nutriendo esta necesidad de aprender más. Revistas como Cine Premiere, Cinemanía, la revista Clío, la revista Somos que hizo su recuento de las 100 mejores películas mexicanas e intenté verlas todas. De a poco me fui enterando más o menos cómo era la industria en el país. También, gracias a ellas, descubrí las escuelas de cine disponibles en aquel momento; ahora hay más opciones y eso me da gusto”.

Jerónimo regresó a la ciudad de México para terminar la preparatoria, momento en el que decidió aplicar al CCC y al CUEC.

“Como saben, entrar a una de estas escuelas es un proceso largo y con varias etapas a las que debes “sobrevivir”. Por fortuna, llegué a la etapa de entrevistas en ambas. Cuando supe que me habían dado un lugar en el CUEC acepté de inmediato, fue la escuela que dio resultados primero y eso descartó por completo al CCC”.



'Todo el mundo tiene a alguien menos yo' Fotograma Jerónimo Rodríguez-García AMC





'Máscara vs caballero', fotograma. Jerónimo Rodríguez-García AMC

Empezando a reconocer la luz

“En el primer año de la carrera, tuve la oportunidad de tener clases con el maestro Mario Luna AMC y eso lo cambió todo para mí. Sabía desde los diez años que quería hacer cine, pero una vez en las clases de Mario, me contagié de su increíble pasión por la luz, las cámaras, los contrastes, los efectos que podíamos lograr, los colores, los encuadres y todas las posibilidades que teníamos a nuestro alcance. Todo esto hizo que me sintiera completamente lleno y feliz, lo sentí en el cuerpo”.

La escuela permite aprender de todas las áreas que conforman una producción audiovisual por lo que los alumnos egresan con conocimientos de dirección, fotografía, diseño de producción, sonido, etc., con el fin de entender todos los procesos que involucran crear un producto de calidad. Y aunque en la escuela era menester realizar un cortometraje como director, Jerónimo tenía claro que su meta era ser director de fotografía.

“Por cuestiones del plan de estudios, tuve que dirigir en el primer año, pero nunca más lo hice y me dediqué por completo a entender la fotografía, era tan “clavado”, que me la pasaba metido en la biblioteca de la escuela y practicando por mi cuenta. Debido a ello, tuve el enorme privilegio

de abrir, armar y desarmar, un par de cámaras que llegaron a la escuela y utilizarlas en un par de rodajes. Utilicé la ARRI 535B como asistente de cámara en ‘Párpados azules’ (2007) de Ernesto Contreras, mientras estrenamos la ARRI Alexa en ‘Todo el mundo tiene alguien menos yo’ (2013), de Raúl Fuentes. Me tocaron las primeras transiciones: La Canon XL1 de video Mini DV entre el 2000-2005; más adelante, las P2 de Panasonic. Me considero afortunado, pues aprendí en análogo y me desarrollé en el mundo digital”.

Para cuando Jerónimo realizó los ejercicios finales de la escuela, que generalmente se hacen un par de años después de concluido el plan de estudios, tuvo la oportunidad de hacer una tesis en 35mm con la Arriflex 535B y después realizar una ópera prima en digital con una de las primeras ARRI Alexa que llegó a México.

“La película comercial ‘Contratiempo’ (2011) de Ramiro Medina Flores, fue filmada en 35mm en Monterrey. El director de ese proyecto iba a ser Julián Hernández pero por cuestiones de la vida, entró Ramiro. Esta película fue un gran preámbulo para perderle el miedo al *set* y a la responsabilidad gigante que significa filmar; fue mi ópera prima como cinefotógrafo”.

Jerónimo egresó del CUEC en 2006 con mención honorífica, después de haber sido seleccionado en el Berlinale Talent Campus en 2005 y participar en la clase magistral de cinematografía impartida por Henner Hofmann AMC, ASC. A partir de ahí, su carrera fue creciendo cada vez más.

‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’

“Ya sin tanto nervio, porque ya había probado las mieles del *set*, llegó a mi ‘Todo el mundo tiene alguien menos yo’ (2011), de Raúl Fuentes, película a la que le guardo un valor sentimental muy grande por todo lo que significó hacerla. Desde el principio tuvo muy buena recepción, estuvo casi veintiun semanas en cartelera en la Cineteca Nacional, lo cual era inusual para una ópera prima o una película mexicana, tal vez lo sigue siendo. Fue un proyecto realizado con mucha alma y creo que se siente”.

La película presenta la relación entre Alejandra (Andrea Portal) y María (Naian González Norvind). La idílica relación entre ambas se torna difícil cuando la dinámica entre ellas se tensa debido a las diferencias de edad y trabajo, obligándolas a reconsiderar si seguir juntas o no. Jerónimo ya conocía el rigor y la disciplina que se

requiere al filmar una película, por lo que decidió apoyarse en compañeros de la escuela de su generación y de otras, para que lo acompañaran en su segunda aventura.

“Hice un *casting* entre la comunidad estudiantil para que fueran parte del departamento de cámara, entre asistentes, *video assist*, foto fija. Entre ellos me apoyaron Arián Sánchez, Eduardo R. Servello AMC, Alfonso Mendoza, Esteban Arrangoiz y la excelente fotógrafa Jessica Villamil, Apertura Dop”.

“Arián se encargó de realizar una bitácora de todas las cosas que sucedían durante los días de rodaje: los lentes que se usaron, si se iluminó de tal manera, si se diseñaron tales plantillas, incluso se incluyeron detalles de realización, tanto de la pre como de la post. Son entre 300 y 400 páginas. La idea era llevar un documento de la realización técnica de la película para que futuras generaciones que pasaran por el proceso, pudieran consultarlo. En este documento se especifican también los retos a los que nos enfrentamos, y los principios que guiaron la realización”.

“Uno tiene todas las ganas de hacer cosas, cosas grandes, pero no hay gran conocimiento de causa, por eso quería heredarles mi experiencia. En ese documento y en la película va todo mi ser, yo lo llamo *mi declaración de principios*”.



‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’ Fotograma Jerónimo Rodríguez-García AMC



Creando tus propios instrumentos

“‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’, resultó ser una apuesta formal, técnica, intelectual y emocional muy grande para todos los que estábamos involucrados. Me gusta que siga presente en festivales y en proyecciones después de doce años. La película fue hecha en digital y aunque desde el principio estuvo planeada para ser blanco y negro, se filmó en color”.

La mayor preocupación de Jerónimo era lograr un buen resultado en blanco y negro a pesar de trabajar en color. Fue así como decidió no solo quitar el croma y subir contraste, sino hacer una corrección de color en color y poder tener el control por curvas.

“Hacerlo por colores me permitía ser más preciso con cada color y al momento de quitar el chroma, tenía una escala de grises mucho más rica, pues tenía la oportunidad de alterar las curvas individuales por canales”.

Cada uno de los proyectos que realizamos nos van dejando conocimientos sobre cómo resolver de mejor manera o de la forma en la que el proyecto necesita.

“Si ahora volviera a hacer algo así, una película en blanco y negro, lo llevaría al extremo. Haría nuevamente el experimento de iluminar los *sets* con colores, pero ahora más saturados, toda la película, todo el tiempo. Llegar al tono de grises por canales no por chroma, igual que antes, pero ya con la conciencia de los colores exactos que necesito en *set* para poder manipularlos muchísimo más en post producción”.



‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’ Fotograma. Jerónimo Rodríguez-García AMC



“Luz es luz”, es una de las primeras frases que aprendes durante las clases del maestro Mario Luna AMC, y aunque pareciera ser una idea sencilla, esconde dentro de sus palabras una clave para entender el trabajo de un director de fotografía desde un punto de vista creativo.

Además de ser uno de los maestros más conocidos dentro de las escuelas de cine, Mario también ha inspirado a sus alumnos a trabajar con aquello que tenemos a la mano, dejando claro que no es el equipo lo que te convierte en un fotógrafo sino la sensibilidad con la que te aproximas a la luz y cómo la utilizas a tu favor. Y si no cuentas o no existe el equipo que necesitas para llevar tu visión a la realidad, lo creas.

“Mientras realizamos ‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’, comenzó mi curiosidad por inventar luces. Pensaba: “Quiero una luz con cierta calidad, pero nada de lo que tengo a la mano me sirve completamente para esto”, entonces metí focos LED dentro de globos hasta conseguir el efecto que necesitaba. Fue una película gozosa porque había que ajustarse a las reglas de la libertad y no de la industria. Había un amplio espacio para experimentar y regresar al cine puro, dejando de lado los proyectos comerciales y series en las que ya había comenzado a colaborar”.

“Fui a la calle Victoria (lugar especializado en la venta de productos lumínicos), en el centro de la Ciudad de México, y al ver las primeras tiras de LED a la venta, le pedí al productor un poco de presupuesto para el departamento de cámara para adquirirlas. Compré muchas tiras que montamos en un poroflex y terminamos haciendo algo similar a lo que ahora es una Aladdin, que justo usan el mismo principio, una base plana con puntos de LED, ¡una plancha de luz! De haber sabido, hubiera patentado todas las cosas que se me ocurrían; sería millonario”, concluye entre risas Jerónimo.

“Recuerdo que tuvimos una escena dentro de un jardín en el Pedregal y requerimos de una luz grande y nada mejor que el fuego, cambiante y pasional, justo como lo que estaban viviendo los personajes: un desencuentro emocional. Junto al departamento de arte, iluminamos con tambos con fuego y con fogatas. Mis puntos de luz estaban distribuidos por todo el cuadro. Usamos sopletes





ELSIE

MONTURA LPL / FULL FRAME

REVOLUTION MEXICO



EN **REVOLUTION MEXICO** NOS ENORGULLECE INFORMAR QUE YA CONTAMOS CON DISPONIBILIDAD DE **TRES** JUEGOS DE LENTES DE LA NUEVA SERIE **LEITZ ELSIE**.

- Los Leitz Elsie están diseñados para cubrir un formato Full Frame con una consistencia en tamaño y peso, montura LPL y apertura constante de T 2.1 - Contamos también con adaptador LPL para cámaras Sony Venice 1 y Venice 2.
- Diseñados desde cero como lentes Premium de Cine. Fabricados en Alemania, los lentes *Leitz ELSIE* incorporan la calidez y la resolución por los que son conocidos los afamados lentes de este fabricante.
- Presentan una disminución notable pero gradual de la resolución y la iluminación a medida que la imagen se acerca a las esquinas para crear un toque dimensional que atrae suavemente la atención del espectador hacia el centro del encuadre.
- El juego principal consiste en 21mm, 25mm, 35mm, 50mm, 75mm.
- Los lentes adicionales son 18mm, 40mm y 100mm.

VISITANOS Y CONOCELOS



LA LUZ DE LED MÁS PODEROSA QUE JAMÁS HAS PROBADO

Una luz muy amigable, con un control excelente para modificar color e intensidad de 0 a 100 % en rgb +w +ww. Lentillas ópticas desmontables, que te permiten controlar el ángulo de la luz a 15°, o a 60° con difusión de 1/4 ó 1/2, y 120° directo.

También cuenta con rain cover, grid honey comb y soft box. puede controlarse directamente en el panel, por DMX, Lumen Radio CRMX inalámbrico. y por consola. Dimensiones 1100 x 1070 mm, peso 34 kg.

Rango de 2000 °k a 20,000 °k. **Potencia de 2800 w.**

Su capacidad te permite ir del 30% al 100% flicker free hasta 4000 fps.

Lo mas revolucionario de la tecnología, disponible solo en Revo.

Siempre a la vanguardia de la mejor tecnología.



para el fuego y reforzamos con kinos”.

Para el fotógrafo su paso por la escuela de cine, fue un laboratorio de experimentación. Jerónimo fue compañero de generación de César Gutiérrez Miranda AMC y relata que no solo aprendía de sus experiencias, sino que era un crecimiento constante por el apoyo que como generación se brindaban en sus respectivos proyectos.

“En la tesis de César, iluminamos algunas secuencias con luz negra. Usamos el filtro *Mikkel Blue de Lee* para los tungstenos para simular esa luz y los resultados fueron increíbles; nos daba un azul intenso que hacía que los blancos reventaran. Ese mismo principio lo utilicé nuevamente en ‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’. Queríamos lograr un limbo blanco en una escena de cama. Compramos neones de luz negra y con el departamento de arte, se acordó el tipo de maquillaje y el color del vestuario para que realmente resaltaran y no se hundieran los negros. Iluminé las caras con Kinos con la información de color contraria, los puse en 3200 K y con eso, en la corrección, logramos una escala de grises muy linda en blanco y negro”.

“Sin lugar a dudas, ambos proyectos representan el comienzo de mi carrera, que no sería lo que es sin mis dos grandes mentores a quienes les estaré

siempre agradecido: Mario Luna AMC y Tonatiuh Martínez AMC. Ellos me definieron como cinefotógrafo. En la escuela nunca recibimos un “no” de Mario, y lo agradezco infinitamente pues esto nos permitió jugar y jugar y, al mismo tiempo, adquirir experiencia. Desde el primer proyecto he intentado mantener ese espíritu de experimentación o de juego”.

‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’ obtuvo varios reconocimientos durante su paseo por festivales y salas de cine. Entre ellos, destacan el Premio Mayahuel a Mejor Fotografía, otorgado a Jerónimo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y una nominación al Ariel ese mismo año.





producción, estableció una paleta de color determinada por los colores primarios y sobre eso se fue construyendo todo lo demás. Algunas de las referencias que fuimos aportando eran de las películas ‘Delicatessen’, ‘Nacho libre’, ‘Micmacs’, ‘El gran hotel Budapest’ o ‘Amelie’; básicamente, la imaginería de Wes Anderson y Jean Pierre Jeunet. Buscábamos una estética con mucho color. Sin embargo, como en todas las series, no dispones del tiempo suficiente o recursos para lograrlo que quieres en cada secuencia, pero teniendo un rumbo, todo se puede acercar a esa idea primaria. Usamos lentes angulares para apoyar la comedia/farsa, e iluminamos con luz suave pero manteniendo un contraste fuerte para crear este universo y el vestuario con texturas, líneas y formas, fue un gran apoyo para enriquecer la imagen.

‘Máscara vs caballero’ fue grabada con ARRI Alexa Mini LF, óptica Supreme Prime de ZEISS, la serie S1 y Glimmerglass de Tiffen.

“No creo que este proyecto haya tenido algo complicado, más bien, hubo cosas que disfruté hacer. Las peleas me gustaron mucho. En estas secuencias era importante coordinar a los extras en el fondo para clonar y simular las arenas llenas, además de ser parte de la coreografía para lograr el ritmo adecuado. Me encanta operar cámara, así que en cada oportunidad me subía al ring para hacer estas secuencias yo mismo”.

‘Máscara vs caballero’

La nueva serie de Star+, sigue a un cantante de electrocumbia que tras una confusión, se ve obligado a suplantar a un rudo luchador enmascarado. Además de tener que sobrellevar esta doble vida como ídolo de la música y figura de la lucha libre, debe lidiar con una periodista que recibe la orden de su jefe de “desenmascararlo”.

“Yo había trabajado con la casa productora de esta serie cuando hice ‘Hasta que te conocí’, la serie de la vida de Juan Gabriel -uno de mis proyectos favoritos-, así que se acercaron a mí cuando comenzó este proyecto. Además, el director Alfonso Pineda y yo, nos conocíamos de otros proyectos”.

“La lucha libre es el tema central en este proyecto así que, de alguna manera, ya tenía implícita su estética. Marina Viancini, la diseñadora de



“Toto, me parece que ya no estamos en Kansas”

Dorothy (Judy Garland) ‘El mago de Oz’



“Una de las cosas que costó un poco de trabajo fue iluminar espacios tan grandes como las arenas o los gimnasios en donde a veces era imposible colgar una luz o iluminar desde otro edificio. Para esto, nos adaptamos al espacio y si yo necesitaba que la luz viniera de un lado en específico, bloqueaba el lado contrario. Eso me gusta, resolver de una manera estética para que quede como quieres”.

“La apuesta era generar un proyecto colorido, como un mundo de *comic*. En cuanto a los movimientos de cámara, nos inspiramos mucho en el cine de Wes Anderson o Edgar Wright y de esa manera logramos que tuviera una unidad. Es muy divertido ver cómo todo va tomando forma, poder darle a cada espacio una personalidad diferente. Es increíble ver los resultados ya como espectador y me ocurre seguido que yo mismo me sorprendo y me pongo a pensar en todo lo que estaba sucediendo detrás de cámaras”.

“Me gustaría agradecer profundamente a todas y cada una de las personas que han formado parte de mi *crew* de cámara, iluminación y tramoya. Sin ellas, todo quedaría en ideas y jamás llegaría a las pantallas. Sin ellos nada. Gracias infinitas. Que la luz sea, siempre”.

Trailer ‘Todo el mundo tiene a alguien menos yo’:
<https://www.youtube.com/watch?v=FiIwsTsh6BY>

Te dejamos el código QR y link del trailer ‘Máscara vs caballero’ elaborado por Jerónimo para la revista:
<https://vimeo.com/830918780>



‘Máscara vs caballero’

Cámara: ARRI Alexa Mini LF
Óptica: Zeiss Supreme Prime
Cinefotógrafo: Jerónimo Rodríguez-García AMC
Gaffer: José Luis Herrera ‘Capu’

Sigue a Jerónimo Rodríguez-García AMC

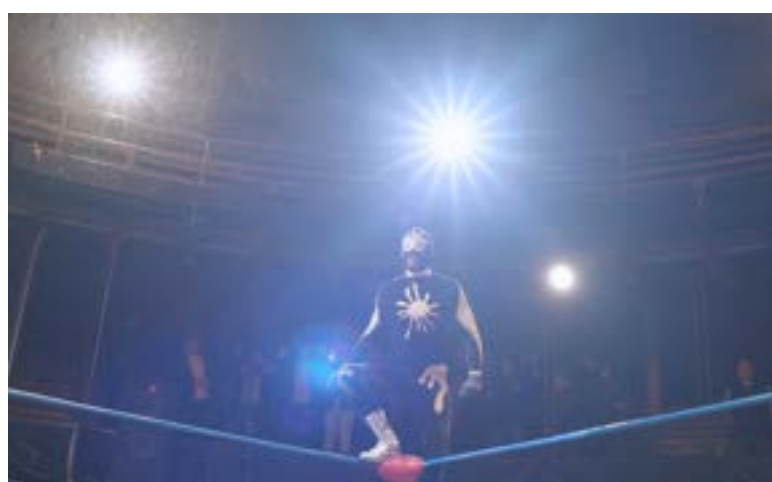
<https://vimeo.com/jeronimorodriguezg>
https://www.imdb.com/name/nm2128118/?ref=fn_al_nm_1
https://www.instagram.com/jero_rod/



'Máscara vs caballero'
Jerónimo Rodríguez-García AMC



'Máscara vs caballero'
Jerónimo Rodríguez-García AMC



'Todo el mundo tiene a alguien menos yo'
Jerónimo Rodríguez-García AMC



'Todo el mundo tiene a alguien menos yo'
Jerónimo Rodríguez-García AMC





NUEVA ÓPTICA DISPONIBLE
VISÍTANOS Y CONÓCELA

REVOLUTION
MÉXICO

Nuestro nuevo set de óptica Cooke S8/i FF (*Full Frame*) se compone de los siguientes lentes:
25mm / 32mm / 50mm / 75mm / 100mm - Los lentes adicionales son 40mm / 135mm
Con montura PL y una apertura máxima de T1.4 los lentes Cooke S8/i FF alcanzan la resolución más alta, su avanzado diseño esférico produce una evolución del icónico Cooke Look™ y un hermoso efecto bokeh.



S8/i FF
25mm



S8/i FF
32mm



S8/i FF
50mm



S8/i FF
75mm



S8/i FF
100mm



S8/i FF
40mm



S8/i FF
135mm

Angénieux



ACÉRCATE A NOSOTROS Y CONOCE NUESTROS ZOOMS
COMPACTOS ANGENIEUX.

- Angenieux Compact Spherical Zoom Lens 30-76mm
PL Mount / Super 35
Apertura máxima: T/2.8
Rango: 2.5x

- Angenieux Optimo Ultra Compact Zoom Lens 37-102mm
PL Mount / Full Frame
Apertura máxima: T/2.9
Rango: 2.7x

ORTEX 8

Cluster Vortex 8 (x6)

- RGBW LED 2X1 - 3900W
- 2200 K°-15000 K°
- Wireless LumenRadio
- DMX -Ethernet -Wi Fi
- 5000 fps Flicker Free.
- Energizado sólo por un cable.
- Resistente al agua.
- Accesorios sin costo adicional:
Caja de luz con textiles Full Silk
y Magic Cloth.
Egg crate (huevera).



AURORIS

- RGBWWA LED
- 24 Large Format Pixels.
- Full Spectrum Color.
- 600W 2000 K°-11000 K°
- Dimensiones: 3x3 mts. - 10'X10'
- Wireless LumenRadio -DMX -Ethernet
- Accesorios con costo adicional:
Caja de luz con dos textiles Full Silk de
una sola pieza (sin costura de unión).
Egg crate (huevera).





Descifrar el movimiento: Operar cámara como una filosofía

Por Luis Enrique Galván
Fotos, cortesía

Hace unos meses hablábamos sobre Chet Baker y Thelonious Monk en analogía al primer espectador (el *focus puller*) y su capacidad de improvisación, así como su estancia en el momento presente. Ahora, la *jam session* continúa en una agrupación mayor. “Si el foco es también jazz, entonces operar cámara es una *jam session*. Debes aprender a escuchar con la vista, es una simbiosis en la construcción de la relación de elementos y roles”, agrega Mercedes Porter (L’odore del sangue’, ‘La vita como viene’, ‘Renzo e Lucía’).

Para Vilém Flusser, la imagen se considera una superficie significativa que, construida en la dimensión del espacio-tiempo, se traslada a otro universo: el plano. “Operar no es salir a ejecutar, sino aportar con tu ojo hacia la narrativa”, comparte Flavia Martínez (‘No corre el viento’, ‘Lumbre’, ‘El deseo de Ana’). Es entonces que estas aseveraciones nos conducen hacia el mismo carril

que *Una filosofía de la fotografía*, en la que la dialéctica de cámara-operadora, se convierte en descifrar “el acto mágico”, establecido en los apuntes de Flusser.

Por una parte, Vilém Flusser argumenta que la imaginación es aquella capacidad de abstraer las formas de los planos del espacio y el tiempo para proyectarlos en el mundo bidimensional. Es un acto individual que permite aplicar el constructo interno de quien se encuentra detrás de la cámara, para imprimir sus propios criterios estéticos, epistemológicos y sociopolíticos. “Es importante establecer puntos en común con quien va a operar cámara, para después, otorgarle libertad y espacio hacia su sensibilidad individual, y así, explorar el lenguaje visual de la narrativa”, añade Flavia Martínez.

Desde su novela inacabada *Der Prozess* y sus teorías sobre la organización social y la burocracia, Franz Kafka hacía énfasis en el concepto “funcio-

nario”, como aquel que se encuentra en conexión con el “aparato”; para Flusser, ese aparato es la cámara. Podemos entonces conectar que la tríada de dirección, cinefotografía y operación de cámara, no es ni constante o variable, sino simbiótica y singular.

“Como operadora te conviertes en una violinista dentro de una orquesta. Eres intérprete de las ideas de quien dirige la historia. Debes encontrar cuál es la semilla para concretar el lenguaje visual. Al igual que la forma y el contenido, los roles dentro de cámara se mezclan en una simbiosis donde el director, es un director de orquesta, y es él quien sabe cómo construir la relación de elementos”, comparte Mercedes Porter.



'L'odore del sangue', operadora de cámara, Mercedes Porter

En términos filosóficos, podríamos enunciar a la “duda fenomenológica” de Vilem, como ese acto individual que conlleva un *scanning* íntimo del “funcionario” o mejor dicho, “funcionarios”, que están detrás de cámara. Es decir, la creación de una intención y significado hacia la proyección del tiempo-espacio en la bidimensionalidad de la imagen. Al final del día, crear en función de la narrativa es tener propiamente un motivo para el mismo ritmo y movimiento.

“El problema surge cuando no hay claridad sobre lo que se quiere contar, pero cuando la visión es nítida, y si todos saben el por qué y para qué, entonces eres capaz de interpretar pero también de improvisar. Si todo esto está claro, todos los componentes de la imagen convergen; composición, movimiento, ritmo, foco y luz”, agrega Porter.

Desde Ernesto Joven hasta Moisés Pérez y Xavier Grobet, se ha dictaminado en diversas ocasiones la importancia de la sincronía entre el equipo detrás del “aparato”, conceptualizado por Vilem Flusser. “Es una relación de confianza para la posterior integración de la libertad, rebasa el vínculo técnico para habitar el vínculo de lo humano”; nos menciona Flavia Martínez. A lo que indica Porter “dicha relación no puede basarse únicamente en el virtuosísimo o en la destreza, eso no crea más que una pequeña parte, lo importante es la sensibilidad de lectura”.

Meses anteriores, Grobet y Moisés hablaban sobre el vínculo íntimo entre el focus puller y el operador, ahora, Porter y Martínez añaden un tercer elemento más sobre la mesa: la dirección. “Muchas veces es el operador quien tiene la indicación directa con el director. Cada rodaje tiene sus relaciones particulares”, indica la directora de fotografía Flavia Martínez.



'Lumbre', operadora de cámara, Flavia Martínez

Como bien era mencionado a través de Flavia, hay puntos o reglas en común establecidas desde un principio, sin embargo, es la interdependencia a la narrativa lo que permite a su vez, la libertad creativa dentro del margen establecido al qué y al por qué. Así, cada rol permite desde su propia sensibilidad, adentrarse al desarrollo de la lectura sensible, o como menciona La filosofía de la fotografía: la duda fenomenológica.

Cada herramienta del lenguaje visual es una palabra que en conjunto a los demás roles, crean una gramática, y que si están supeditadas a la misma dirección, logran una sintaxis correcta y compleja en riqueza. "Esto es el arte más poderoso porque se logra entremezclar la forma y el contenido, del mismo modo en que lo ha mostrada la propia historia del arte. El cine, para mí, es lo más parecido a la música. Aquí, es el ritmo lo que construye la historia", establece Mercedes.

Para Flavia Martínez, operar cámara es la unión del tiempo y el espacio dentro del cuadro. Y que, en relación a Flusser y a Porter, nos conducen hacia la filosofía del movimiento. "Es construir una relación con el espacio y los fondos para entender la perspectiva y la mirada bidimensional", establece la operadora de cámara de 'L'odore del sangue'.

En 1984, la necesidad de un profesor checo por establecer principios filosóficos para la fotografía harían que publicara su texto basado en dichas ideas. Desde Kafka hasta Kant, Flusser soñaba con parámetros y visiones que dieran pie a la creación de imágenes siempre, significativas. Hoy, grandes cineastas como Mercedes Porter y Flavia Martínez nos dejan en claro el camino hacia la filosofía del movimiento, pues descifrar el acto mágico de la intención y el significado, permean su trabajo como "funcionarias" y creadoras (Kafka) de lectura y mirada sensible para la narrativa. "Tal vez operar cámara es la fusión de todos los géneros musicales", culmina Flavia Martínez.

*Ontológicamente, las imágenes tradicionales significan fenómenos; las imágenes técnicas significan conceptos. Descifrar las imágenes significa composición.
(V. Flusser).*



'El deseo de Ana, operadora de cámara, Flavia Martínez

23.98 *fps*[®]



RED

RAPTOR XL



! Ya está disponible !

RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO

México, CDMX.

contacto@cttrentals.com

www.cttrentals.com

@cttexp





JULIO LLORENTE AMC
10 Preguntas a un cinefotógrafo

1- ¿Cuál es tu sueño de proyecto?

Mi sueño de proyecto es dirigir y fotografiar mis propias películas porque, creo que esa huella es más imborrable que cualquier otra que pueda imaginar. Claro que sería un sueño hacer una peli de Asghar Farhadi o de los hermanos Dardenne, pero espero algún día poder dirigir mis películas también.

2.-¿Cuál es el reto más grande que has tenido en fotografía y cómo lo resolviste?

Creo que los retos mutan todo el tiempo. Cada vez que empiezo un nuevo proyecto, me enfrento a problemas nuevos y paso por un proceso de pánico silencioso a un entendimiento paulatino y al final, siempre logro resolver lo que me asustaba. Fotografiar, siempre es enfrentarse a algo nuevo y creo que así debería ser cada vez. Es bonito no sentirse estancado o haciendo siempre lo mismo.

Filmando 'Trigal' por ejemplo, tuvimos una escena de las dos niñas protagonistas, de un par de páginas de noche en el bosque donde después de su conversación, corren despavoridas por el medio del bosque. No teníamos el dinero suficiente para iluminar esa corrida de 50 o 60 metros por lo que lo ideal era filmarla en *blue hour* con algún apoyo de HMI, pero claro, obviamente no daba el tiempo de luz crepuscular como para filmar la conversación entera por lo que al final, filmamos primero esa corrida en la hora azul y cuando anocheció, iluminamos la conversación haciendo el *match* a esa *blue hour*. Fue un reto, pero quedó muy bien.

También recuerdo en una serie que hice el año pasado, 'Mala fortuna', en la que teníamos una escena de casi veinte páginas en un campo de polo. Había que conseguir continuidad durante cinco días en una explanada "al sol" en Toluca en época de lluvias, fue todo un reto. Con Humberto Maldonado, mi *gaffer*, tuvimos que armar un marco con distintas densidades de *gridcloth* y sedas para intentar generar diferentes texturas sobre el *set* principal y que no fuera plano; además, medía unos 30 metros de largo por 20 de ancho. Subimos esta seda inmensa en una grua de 30 metros y le íbamos dando diferentes posiciones según la hora del día, apoyando con dinobrutos y HMI, haciendo primero todos los planos abiertos y dejando lo más pequeño para la cuando se nublaba y llovía.



3.- Dejando de lado la técnica, ¿qué es lo que más te gusta de tu profesión?

¡Me gusta todo! Me encanta contar historias, ver cómo los actores encarnan a los personajes del guion que leí por primera vez en el sillón de mi casa; siempre me sorprende y me fascina.

También disfruto mucho del proceso de pre con el director; sentarnos a hablar del lenguaje, de referencias; ver cómo cada director entiende el cine y tratar de entrar a su mundo, creo que eso es precioso. Ver cómo nos ponemos de acuerdo entre los distintos departamentos primero mediante la palabra, para luego crear imágenes y generar una obra común.

4.-¿Qué nivel de decisión consideras que debe tener el colorista sobre la imagen final?

Creo que el trabajo del colorista está adquiriendo cada día mas relevancia. Para mí, es mi mayor aliado junto al *gaffer*. El colorista debe entrar a tu mundo igual que tú entraste al del director en el proceso anterior. Siento que hoy en día, es más importante el trabajo del color que la elección de la cámara y los lentes.

Reconozco que a veces para mí es un proceso tedioso; estamos acostumbrados a estar en un *set* en constante movimiento y de pronto, es un bajón de pulsaciones, otro ritmo. Normalmente a las cuatro horas, me arde el asiento de estar ahí quieto, pero cuando es un buen colorista, es igual de fascinante que ver a los actores crear sus personajes. Ver cómo trabaja y genera atmósferas, apoyando y creando sobre lo que ya habías hecho es algo complejísimo y muy creativo.



5.-¿ Con qué directora o director te gustaría trabajar?

¡Me gustan muchísimos! Querría trabajar con todos los que admiro, obviamente, pero como decía antes, Farhadi y los Dardenne están en mi corazón; hubiera matado por trabajar con Wong Kar-wai, fue uno de los directores por los que quise dedicarme al cine. De España, me encantan Rodrigo Sorogoyen o Clara Roquet.

En México también hay muchos directores con los que querría trabajar. Admiro mucho a Fernando Eimbcke, Alonso Ruizpalacios, Ale Marquez, Ruiz Patterson, entre otros muchos.

6.- ¿ Cómo preparas una escena?

Paso por varios procesos y esa preparación cambia según el proyecto.

Generalmente, me gusta imaginar cada escena sin tecnicismos; primero solo es una imagen o una palabra que luego va tomando forma, se va posicionando dentro de la película de una manera que hace que quiera destacarla de una manera o generar espejo con otra escena que sucedió antes o que llegará después.



Intento siempre tener alguna referencia de pintura, foto u otra película que me ayude a conceptualizarla y compartirla con el *crew*, luego hago plantas para representar los movimientos de cámara y donde irán las luces. A veces cada escena tiene unos filtros distintos que apoyen lo que el director quiere transmitir.

En la última película ‘Firma aquí’ de Enrique Vázquez, generamos una especie de partitura de filtros y texturas con la ARRI Alexa 35, donde para cada escena, tenía algo distinto que dialogaba o creaba una disrupción con lo anterior de manera que además era muy útil para Harry, el foquista, que podía acudir siempre a ese documento y adelantarse poniendo su filtraje, textura y temperatura mientras preparaba la escena.

7.- Cuando no sabes cómo resolver algo, ¿a quién le preguntas?

Entrar a la AMC ha sido muy sanador en ese aspecto porque he encontrado el apoyo de otros fotógrafos admirados con quienes poder compartir. Tenemos un chat que es más un lugar de encuentro y reflexión entre los compañeros. Ahí debatimos y compartimos nuestras dudas aprendiendo constantemente de los y las colegas. También platico mucho con el *gaffer* que ha trabajado con muchos más fotógrafos y producciones distintas, tiene un bagaje mayor; el buen Tobe siempre sabe qué hacer.

Durante estos años en México, he creado un círculo de confianza con otros compañeros de profesión y grandes amigos y siempre existe la cercanía de preguntarnos, ayudarnos y crear comunidad como Jordi Planell, Lluís Martí, Manu caballero, Kevin Speight y otros tantos amigos.

8.- Cuando hay mucho estrés en el *set*, ¿qué haces?

Esa es la pregunta del millón, jajaja. Me encantaría tener la respuesta universal a eso, pero a veces es imposible saber cómo llevar la ansiedad en ciertas situaciones.

Hay momentos en los que el estrés viene por otro departamento o por una tensión ajena a ti, entonces intento generar equipo y ser un nexo pacificador; creo que eso se me da bien desde chiquito. Pero hay otras veces en las que el estrés viene enteramente de ti y tienes que aprender a lidiar con él, pero intento no expandir eso al *set*, trato que todos se sientan bien. Ser educado en un



rodaje no es que sea importante, es obligatorio. Suelo ser chistoso y amistoso con todo el *crew* cuando eso es posible y no interrumpe con la escena, creo que pasarlo bien en una filmación es algo necesario. Hacemos un trabajo divertidísimo que tiene que palpase cuando el espectador vea la película o la serie que hicimos.

También hay que empezar a hablar sobre la ansiedad que podemos llegar a tener fuera del rodaje y que nos afecta en el trabajo. Se habla poco de ello y creo cada vez es menos manejable para muchos, toda esa ansiedad que esta sociedad y el ritmo de vida frenético de hoy genera.

Hace poco hablaba con una productora que quería intentar implementar en sus próximos proyectos un terapeuta en *set*, un psicólogo con el que poder llegar a hablar sobre tus dificultades laborales o emocionales que no siempre atañen al *set* de filmación. Eso haría un parteaguas en el cine y la manera de filmar.

9- ¿Qué película te habría gustado fotografiar?

‘El sur’ de Victor Erice

10- Si no fueras cinefotógrafo, ¿a qué te dedicarías?

Me hubiera gustado ser arquitecto, además, creo que dialoga con la profesión del fotógrafo.



Sigue a Julio Llorente AMC

<https://juliolloriente.com>

<https://www.imdb.com/name/nm4399956/>

https://www.instagram.com/julio_dp/?hl=es

23.98 fps®



CREAMSOURCE VORTEX 8



Es un reflector RGBW muy versátil, que va de 2200K a 15000K. Por sus características, acompañada de sus útiles accesorios le permite usarse como una luz sólida para rebotar o una luz suave y cremosa.



PROYECTOS CON SIGLAS AMC



Estos son algunos de los proyectos en los que participan algunas socias y socios AMC con estrenos recientes o por venir.

‘**Máscara contra caballero**’, serie fotografiada por Jerónimo Rodríguez-García AMC, disponible en Star+ <https://www.youtube.com/watch?v=5qGdzXAuFYs>



‘**Trigal**’, fotografiada por Julio Llorente AMC, ya está disponible en cines. <https://www.youtube.com/watch?v=v5m4Ln1IUZY>



‘**¿Cómo matar a mamá?**’, película fotografiada por Daniel Blanco AMC, disponible en cines. <https://www.youtube.com/watch?v=ajgyL2xz9Gg>



‘**Hijo de monarcas**’, película fotografiada por Jano Mejía AMC, disponible en cines. <https://www.youtube.com/watch?v=ivwS4ZFtii4>



‘**Los adioses**’, película fotografiada por Dariela Ludlow AMC, en Netflix a partir del 14 de junio. <https://www.youtube.com/watch?v=hlqDnucqyI4>



PROYECTOS CON SIGLAS AMC



‘El último vagón’, película fotografiada por Juan Pablo Ramírez AMC, disponible en Netflix.

<https://www.youtube.com/watch?v=tD1fGlnuKQk>



‘Bendita suegra’, película fotografiada por Serguei Saldívar AMC, disponible en ViX.

<https://www.youtube.com/watch?v=CjcY7oK5950>



‘Isla brava’, serie fotografiada por Juan Pablo Ojeda AMC, disponible en ViX.

<https://www.youtube.com/watch?v=L1PtoCBySy4>



‘¡Hasta la madre del día de las madres!’, película fotografiada por Javier Morón AMC, disponible en Amazon.

<https://www.youtube.com/watch?v=o2Bx5Ee6MiM>



‘Uno para morir’, película fotografiada por Luis Enrique Carrión AMC, disponible en Paramount+.

<https://www.youtube.com/watch?v=gyzjgWZU6Fk>



Visítanos y conoce nuestra más extensa línea de luces LED Prolycht y Aputure, todos los accesorios mencionados son compatibles entre ambas marcas.

REVOLUTION MÉXICO

PROLYCHT LED

Contamos con luces Prolycht:

- Orion 675 Full Spectrum RGB.
- Orion 300 RGB.



Aputure Led

Contamos también con luces Aputure:

- Aputure 1200D.
- Aputure 600 RGB.
- Aputure 600X.
- Aputure 300D.



Todas las luces cuentan con 3 intensificadores.

Accesorios con costo adicional: Domos de 60, 90, 120 y 150cm. / Light Box de 30x120cm. Lámpara China de 60 y 90cm. / Liko de 19°, 26° y 50° / Iris y Gobos. / Fresnel F-10 / Spacelight.

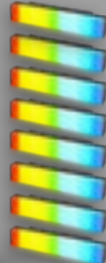


Aputure

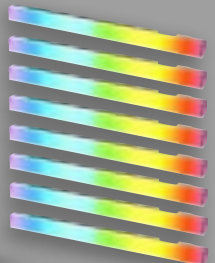
Ya contamos con la nueva e innovadora línea de productos INFINIBAR de Aputure en todas las medidas y en kits de 8 lámparas, acércate a nosotros y conócelas, seguramente las vas a usar en todos tus proyectos.



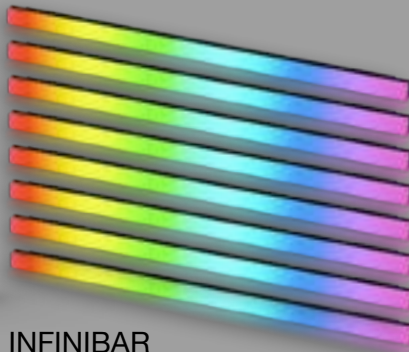
Aputure PB3 8-Light Kit INFINIBAR
1ft / 30cm 6.5W



Aputure PB6 8-Light Kit INFINIBAR
2ft / 60cm 14W



Aputure PB12 8-Light Kit INFINIBAR
4ft / 120cm 27W



Con el Aputure INFINIBAR Multi-Light Shaping Kit podrás crear y construir diferentes formas uniendo cualquier tamaño de luz.



DELTA Pro Power Bank

El Aputure DELTA Pro Power Bank es la solución portátil definitiva para producciones remotas.

Con una capacidad de batería de fosfato de hierro y litio (LFP) de 3600 Wh y una potencia de salida de corriente alterna de 3600 W, la DELTA Pro proporciona energía a su máxima capacidad durante 2 horas, en desempeño moderado provee energía hasta por 5 ó 6 horas.

Es ideal para energizar luces LED. Su tiempo de recarga es de 2.7 horas.



SUGERENCIAS DE LECTURA AMC

Para estos meses, te recomendamos dos títulos muy interesantes que te darán más herramientas.

Cine transgresor

Autor: Ian Haydn Smith

Películas que se atrevieron a ser diferentes, que arriesgaron reputaciones y que pusieron en peligro carreras profesionales. Eso es lo que ocurre cuando los cineastas rompen con la tradición. Este libro explica las fascinantes historias que hay detrás de la creación, la recepción y el legado de cincuenta películas transgresoras, que hicieron tambalear al mundo del cine.

Editorial: Blume
Gandhi
Precio: \$690.00



La orgánica del cine mexicano

Autor: Jorge Ayala Blanco

La orgánica del cine mexicano, decimosexta entrega del celebre abecedario del cine mexicano, presenta en exclusiva, material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje, es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que el autor va tejiendo, meticulosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019.

CUEC
Gandhi
Precio: \$216.00



23.98 fps®





En este bimestre se llevarán a cabo importantes festivales para disfrute de todos los que aman el cine y los documentales.

13 Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México FICUNAM Junio 1 al 11

Dentro de las secciones más relevantes del festival se encuentran 'Ahora México', que plasma las diversas realidades sociales de nuestro país y la sección 'Competencia internacional', que celebra un cine cuyas búsquedas y obsesiones expanden los alcances del lenguaje cinematográfico.

<https://ficunam.unam.mx>

51 Festival Internacional de Cine de Huesca Junio 9 a 17

Uno de los festivales más antiguos de España que contará con los concursos iberoamericano e internacional de cortometrajes, Premio Luis Buñuel, el premio Ciudad de Huesca Carlos Saura, entre otros.

<https://www.huesca-filmfestival.com>

21 Festival de Cine Asiático de Nueva York Julio 14 al 30

Festival que promueve lo más destacado del cine asiático y su cultura y que se celebra en Nueva York.

<https://www.nyaff.org>

38 Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG Junio 3 al 9

Dentro de las categorías en el festival se encuentran el 'Premio mezcal', para lo mejor del cine mexicano documental y de ficción. También otorgan el premio 'Maguey' y el premio 'Rigo Mora'.

<https://ficg.mx>

26 Festival Internacional de Cine de Guanajuato Julio 20 al 31

Este año el festival es representado por una imagen creada por inteligencia artificial. Como cada año, lo mejor del cine nacional e internacional estarán en competencia. Conferencias, muestras especiales, música y más.

<https://giff.mx>

23.98 fps®



labo®

Conoce nuestros paquetes de venta de material
fílmico, revelado y digitalización.

Si eres estudiante consulta los descuentos
especiales para ti.

S8 mm

16 mm

35 mm



Estudio digital Centenario 208, CDMX
Laboratorio Fílmico División del Norte 3203, CDMX
+52 (55) 55 49 00 99

contacto@labodigital.com.mx
labo.mx

REDES SOCIALES



Te invitamos a conocer y a seguir a algunas socias y socios de la AMC a través de sus redes sociales.

David Torres

<https://davidtorres.tv>

<https://www.instagram.com/davidtorrescastilla/>

https://www.imdb.com/name/nm3599676/?ref=nm_sr_srsrg_0



Alfredo Altamirano

<https://www.alfredoaltamirano.com>

<https://www.instagram.com/alfredoaltamirano/>

<https://www.imdb.com/name/nm3932566/>



Pedro Ávila

<http://www.pedroavila.com>

<https://www.instagram.com/pedroavilacross/>

<https://www.imdb.com/name/nm1584109/>



Daniel Blanco

<https://danielblancoamc.com>

<https://www.instagram.com/cachephoto/>

https://www.imdb.com/name/nm5106479/?ref=fn_al_nm_2



Gerardo Barroso

<https://gerardobarrosoalcala.com>

https://www.instagram.com/gerardo_barroso_alcala/?hl=es

<https://www.imdb.com/name/nm1764382/>



Ricardo Garfias

<https://www.ricardogarfias.com>

https://www.instagram.com/garfias_ricardo/

https://www.imdb.com/name/nm1825126/?ref=nm_sr_1





Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica
Mexican Society of Cinematographers

CONSEJO DIRECTIVO

CARLOS R. DIAZMUÑOZ
PRESIDENTE

DAVID TORRES
1er VICEPRESIDENTE

MARTÍN BOEGE
2do VICEPRESIDENTE

ISI SARFATI
VOCAL

CELIANA CÁRDENAS
VOCAL

ESTEBAN DE LLACA
VOCAL

ARTURO FLORES
SECRETARIO

ERIKA LICEA
TESORERA

COMITÉ DE HONOR Y JUSTICIA

JUAN JOSÉ SARAVIA

AGUSTÍN CALDERÓN

ALBERTO CASILLAS

SOCIOS HONORARIOS

HENNER HOFMANN
EMMANUEL LUBEZKI
MIGUEL GARZÓN

TOMOMI KAMATA
XAVIER GROBET
MARIO LUNA

GABRIEL BERISTAIN
RODRIGO PRIETO
GUILLERMO GRANILLO

SOCIOS

NICOLÁS AGUILAR
ALFREDO ALTAMIRANO
JUAN PABLO AMBRIS
ALBERTO ANAYA
PEDRO ÁVILA
JOSÉ ÁVILA DEL PINO
MARIEL BAQUEIRO
GERARDO BARROSO
CLAUDIA BECERRIL
MARC BELLVER
DANIEL BLANCO
DONALD BRYANT
ALEJANDRO CANTÚ
LUIS ENRIQUE CARRIÓN
CAROLINA COSTA
ALEJANDRO CHÁVEZ
FERGAN CHÁVEZ FERRER
LEÓN CHIPROUT

GERÓNIMO DENTI
EDUARDO FLORES
MARIO GALLEGOS
DIANA GARAY
LUIS GARCÍA
RICARDO GARFIAS
FREDY GARZA
RENÉ GASTÓN
PEDRO GÓMEZ MILLÁN
CÉSAR GUTIÉRREZ
IVÁN HERNÁNDEZ
MARÍA SARASVATI HERRERA
ÓSCAR HIJUELOS
SEBASTIÁN HIRIART
DANIEL JACOBS
ERWIN JÁQUEZ
KENJI KATORI

JUAN CARLOS LAZO
JOSÉ ANTONIO LENDO
MATEO LONDONO
DARIELA LUDLOW
JULIO LLORENTE
GERARDO MADRAZO
RODRIGO MARIÑA
TONATIUH MARTÍNEZ
ALEJANDRO MEJÍA
HILDA MERCADO
JAVIER MORÓN
JUAN PABLO OJEDA
RAMÓN OROZCO
MIGUEL ORTIZ
FITO PARDO
FELIPE PÉREZ BURCHARD
IGNACIO PRIETO

SARA PURGATORIO
JUAN PABLO RAMÍREZ
FERNANDO REYES
JAIME REYNOSO
JERÓNIMO RODRÍGUEZ
CARLOS F. ROSSINI
SERGUEI SALDÍVAR
SANTIAGO SÁNCHEZ
LUIS SANSANS
MARÍA SECCO
JORGE SENYAL
EDUARDO R. SERVELLO
PEDRO TORRES
EDUARDO VERTTY
EMILIANO VILLANUEVA
ALEXIS ZABÉ
JAVIER ZARCO

SOCIOS AETERNUM

GABRIEL FIGUEROA
JACK LACH
ALEX PHILLIPS BOLAÑOS

JORGE STAHL
EDUARDO MARTÍNEZ SOLARES
RUBÉN GÁMEZ
ÁNGEL GODED

SANTIAGO NAVARRETE
CARLOS DIAZMUÑOZ GÓMEZ
TAKASHI KATORI





EDITORIA
Solveig Dahm

EQUIPO TÉCNICO Y COLABORADORES

Solveig Dahm
Carlos R. Diazmuñoz AMC
Alfredo Altamirano AMC
Kenia Carreón
Milton R. Barrera
Luis Enrique Galván
Eduardo 'Tato' Flores AMC

Gaceta informativa de la Sociedad Mexicana de Autores de
Fotografía Cinematográfica, S.C.

Publicación electrónica bimestral. Derechos reservados 04-
2009-120312595300-203

Sugerencias:

gerencia@cinefotografo.com

Suscripción gratuita

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

Fotografía portada

Jerónimo Rodríguez-García AMC
'Todo el mundo tiene a alguien menos yo'

'Diario de un viaje inesperado' Fotograma. Carlos R. Diazmuñoz AMC



Síguenos en nuestras redes sociales



@cinefotografo



@amc_cinefotografo



@amccinefotografo



@cinefotografo



www.cinefotografo.com



info@cinefotografo.com