

23.98

fps®

No. 43 / Mayo - Junio 2017

Carne y Arena
Emmanuel Lubezki AMC, ASC se sumerge
en la Realidad Virtual

"El elegido" Guillermo Granillo AMC, AEC
Cinefotógrafos AMC

La luz del Ariel
Tributo a los Cinefotógrafos

Arieles 2017
Los nominados a la mejor fotografía

FELAFC y salón internacional
de la luz

Discolocos
Proyecciones AMC

AMC 

Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

www.cinefotografo.com

Foto cortesía: Emmanuel Lubezki ASC, AMC

Editorial

Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

“La fotografía es, ante todo, una manera de mirar” Susan Sontag

Extraordinaria e intensa ha sido la actividad de la AMC a lo largo de este bimestre.

Continuamos afianzando nuestra presencia internacional con la participación de Guillermo Granillo AMC, en la entrega de premios de la semana ABC de Brasil, así como en la segunda asamblea de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía, FELAFC, además de proyectar “El Elegido” en Colombia, durante el Salón internacional de la luz.

Nuestro compañero Salvador Franco estuvo en la edición 70 del Festival de Cannes y fue testigo del enorme impacto que causó la presentación de “Carne y Arena”, cortometraje de realidad virtual dirigido por Alejandro González Iñárritu y fotografiado por Emmanuel Lubezki ASC, AMC. Nos llena de orgullo el éxito de nuestros paisanos en el festival más prestigiado del mundo, pero sobre todo el trabajo de nuestro colega “el chivo” Lubezki ASC, AMC.

“Carne y Arena” es una experiencia sensorial de la travesía de migrantes mexicanos y latinoamericanos a través del desierto de Estados Unidos y se estrena en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco en Agosto de este año.

Es temporada de premios y estamos felices por los galardones que han recibido varios miembros de la AMC.

Jerónimo Rodríguez AMC, recibió la Diosa de Plata a mejor fotografía por “Estar o no estar”. Carlos Hidalgo AMC, fue el director de fotografía de “Matría” que recibió la Diosa de Plata a mejor documental, y Daniel Jacobs AMC, recibió el premio Silver Telly a mejor fotografía por la temporada tres de la serie “Sr. Avila” en HBO. La AMC felicita calurosamente a todos los miembros galardonados!! El próximo 11 de Julio será la entrega del Ariel 2017 y le deseamos la mejor de las suertes a Damián García AMC, quien tiene doble nominación a mejor fotografía con “Desierto” y “Mr. Pig”.

Nuestro compromiso con la educación sobre la técnica y la narrativa fotográfica sigue vigente a través de los Talleres AMC con Jaime Reynoso AMC, quien impartió el “Taller de fotografía para series de televisión”. Por su parte, Agustín Calderón AMC, y Eduardo Vertty AMC, impartieron el “Curso de Table top con robots a 1000 cuadros por segundo”, ambos con gran éxito entre los estudiantes inscritos.

En el marco del “Guanajuato International Film Festival” Marc Bellver AMC, y Daniel Jacobs AMC, impartieron el taller de dirección de fotografía para los equipos del IX Rally Universitario.

Proyecciones AMC presentó con gran éxito y audiencia el documental “Discolocos” con la presencia de su director de fotografía Eduardo Vertty AMC, y el director del mismo David Dávila en la

sala de Cinépolis Oasis el pasado 18 de mayo.

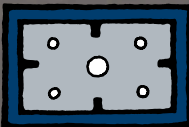
Por último, se estrenó la exposición “La luz, cinefotógrafos ganadores del Ariel” que podrás disfrutar todo el mes de Junio y hasta el 10 de Julio dando un paseo por las rejas de Chapultepec en Reforma en CDMX. La AMC tuvo una importante labor en la coordinación de esta exposición gracias al trabajo de Juan José Saravia AMC, y Guillermo Granillo AMC. No te la pierdas!

Decía Julio Cortázar, “entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías”. Hacer fotografía está al alcance de cualquier persona sin demasiados conocimientos técnicos. Hoy cualquiera tiene lápiz y papel, pero no cualquiera sabe dibujar. Democratizar la fotografía se trata de que cada persona que empieza a intentar reflejar su mundo a través de una cámara, y lo intente con seriedad, se verá obligada a profundizar técnica y estéticamente.

Como Asociación estamos cumpliendo con la obligación de compartir conocimientos y experiencias para que la expresión personal de cada Director de Fotografía, sea plasmada y apreciada con la mayor precisión y profundidad.

Que disfruten este número.

Esteban de Llaca, AMC





Próxima primavera 2017

Panchro/i[®] Clásico
Desde T2.2

PANCHRO/i[®]
Classic



Moderno rediseño del Speed Panchro clásico
Con Tecnología/i para captura de metadatos de lentes

Cubierto por patentes de EE.UU y el Reino Unido. Ver Cookeoptics.com

CookeOpticsLimited

Innovación óptica y calidad británica desde 1893.

cookeoptics.com

T: +44 (0)116 264 0700

Canadá, América del Sur, EEUU:

T: +1-973-335-4460

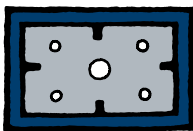
Carne y Arena

Emmanuel Lubezki AMC, ASC se sumerge en la Realidad

El cinefotógrafo mexicano explora por primera ocasión el nuevo formato con la instalación de "Carne y Arena", que tras su paso por el Festival de Cannes, y posteriormente Milán, llegará a la Ciudad de México.

Por Loft Cinema / Enviados





Cannes.- El cinefotógrafo mexicano Emmanuel Lubezki AMC, junto al director Alejandro González Iñárritu mostraron este año en el Festival de Cannes el nacimiento de un nuevo medio audiovisual a través de una experiencia de seis minutos y medio que combina la Realidad Virtual, el 3D, la visión panorámica (360 grados) y los efectos digitales (CGI).

“Carne y Arena” se convirtió en uno de los mayores atractivos de la edición número 70 del certamen galo que fue definido por sus realizadores como un ‘puente poético’ relacionado con la iluminación, las partículas, las texturas y la puesta en escena.

Desde la visión compartida con “el Chivo” Lubezki, González Iñárritu experimentó y poco a poco desarrolló esta instalación con un tema por demás sensible para los mexicanos: la alta migración mexicana ilegal hacia Estados Unidos:

“Hemos estado trabajando en inmersión durante mucho, mucho tiempo y, obviamente, hay una gran limitación a lo que se puede hacer en la película.

Fue muy emocionante y liberador, de alguna manera, lograr que la audiencia llegara realmente a la escena”, señaló Lubezki durante un encuentro con los medios en la Costa Azul.

Si bien no es la primera vez que se experimenta con la Realidad Virtual, (el ejemplo más frecuente está en los videojuegos), sí es la primera ocasión que se aborda de este modo, pues se trata de una tecnología que permite a los espectadores un campo de visión de 360 grados y una experiencia total de lo que se proyecta, a tal punto que lo único que hace falta es que se pueda tocar a los personajes.

“Había un poco de frustración cuando estábamos haciendo investi-

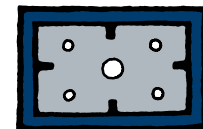
gación sobre realidad virtual, lo que era posible y lo que la gente estaba haciendo; había algunas pequeñas gemas, pero en su mayoría estoy de acuerdo en que no estaba completamente utilizado para poner una pieza dramática narrativa”.

“Cuando Alejandro hizo avanzar su idea, me emocioné mucho. Sentí que finalmente habíamos encontrado la manera de combinar la narrativa con la tecnología y lograr una inmersión total”, argumenta el tres veces ganador del premio Oscar y miembro activo de la AMC.

El cinefotógrafo concuerda con González Iñárritu respecto a que será la tecnología la que marque el ritmo en el terreno virtual. Ya existen muchas experiencias que pueden integrar a cuatro o cinco personas, aunque afirma que difícilmente se convertirá en un producto “masivo” como el cine, porque gran parte de su valor radica en la individualidad.

“Se han visto muchas piezas que intentan ser experiencias de 360 grados, pero no hay una razón real para ello. Es desagradable. Tienes que entender lo que estás tratando, tienes que encontrar la gramática. Venimos del marco de la película y tuvimos que liberarnos de ella para encontrar cuáles son las reglas y regulaciones de este nuevo formulario y es una forma completamente diferente. Es probablemente el octavo arte”, expresó el ‘Chivo’.

“Honestamente sentimos que la inmersión no iba a romperse. No estábamos cien por ciento seguros. Pero tienes que dar el salto. Eso es lo que me gusta de trabajar con Alejandro porque nunca se sabe si va a funcionar, si la gente va a aburrirse, o si va a sentirse bien”.



“...En Cannes fue realmente la apertura”, añade Lubezki. “Sólo una versión más pequeña, sin terminar. El espacio no es exactamente como lo será en la versión final”.

Próximamente en México

El Centro Cultural Tlatelolco albergará en la Ciudad de México esta experiencia audiovisual a partir del mes de agosto, donde todos los asistentes podrán vivir “Carne y Arena”, tal y como se hizo en la edición 70 de Cannes o en en museo de Milán.

“El espacio en los museos va a ser el mismo; en Cannes fue en un hangar en donde no teníamos ni por donde empezar, pero sí, todos lo museos van a ser muy parecidos...”, comentó por su parte el director Alejandro González Iñárritu durante un encuentro con la AMC en el hotel Marriot de Cannes, al que ambos realizadores acudieron para festejar los 70 años del certamen más prestigiado del mundo.



Photocall en Cannes, Emmanuel Lubezki, Mary Parent, Alejandro Gonzalez Inarritu, Miuccia Prada. Fotografía cortesía Fondazione Prada / Loft Cinema

www.efdinternational.com



**NUESTRO OBJETIVO
NO TIENE LÍMITES**

El mundo es nuestro set y contamos
con el equipo técnico y profesional
capaz de hacer realidad
cualquier historia,
para EFD no hay guión imposible



Efd
International



México

Electrón # 28, fracc. parque industrial Naucalpan,
Estado de México, c.p. 53370
Tel. 52 55 6659.8304 | + 52 90 6263.7909

Alemania

Mittele Kanal Str. 31
90429 Nürnberg
Tel. 0919 (0) 911 2533 1674

Colombia

Avenida de las Américas 31-75,
Bogotá, Colombia
Tel. 571 1364.8169

Estados Unidos

Los Angeles, Tel. 818 729 8696

España

Madrid, Tel. 34 91 632 1365





"El elegido", Guillermo Granillo AMC, AEC

Cinefotógrafos AMC

Por Loft Cinema

Guillermo Granillo AMC: "Ninguna de mis películas se había visto tanto como El Elegido"

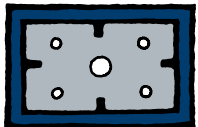
El cinefotógrafo, que este 2017 celebra 30 años en el mundo del cine, aseguró que la decisión de estrenar la cinta de Antonio Chavarrías en Netflix le dio un alcance inesperado.

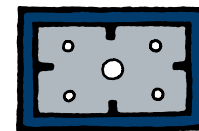
Por @LoftCinema

Cuando el director de fotografía Guillermo Granillo AMC, se enteró que la cinta "El Elegido" sería estrenada bajo el formato del streaming de Netflix, experimentó sentimientos encontrados.

Por un lado siempre imaginó que la cinta dirigida por Antonio Chavarrías y producida por Mónica Lozano tendría un camino de festivales para luego llegar a las salas cinematográficas, por el otro sabía que el lanzamiento en la plataforma digital representaba todo un universo por explorar y poco después descubrió con asombro una enorme difusión para la película, y por ende, para su trabajo.

"Poder decirle a mis amigos en otros países que vieran "El elegido" porque está en Netflix, y que luego me llamaran para darme sus reacciones, fue algo fantástico, un regalo increíble, porque yo creo que nunca una película mía había sido tan vista", expresó emocionado Granillo, quien en una amena charla nos compartió algunos detalles





de "El elegido", con la que celebra 30 años en el mundo cinematográfico.

Loft: Después de estos treinta años fotografiando, qué es lo que te sigue apasionando de esta profesión?

G.G: Lo que más me apasiona es encontrar una historia que contar. La película que tengo entre las manos es siempre como si fuera la primera, porque de cada una se aprende algo.

Loft: ¿Qué es lo mejor de ser director de fotografía?

G.G: Es un trabajo muy lúdico, que me da muchas satisfacciones, que encuentro una familia en cada proyecto y también amigos entrañables. Siempre hay algo nuevo y una historia nueva que contar.

Loft: ¿Qué factores tomas en cuenta cuando aceptas un proyecto?

G.G: Antes que nada, el guión. El factor más importante es si me gusta o no me gusta la historia que voy a contar, y si tengo algún nivel de resonancia o espejo con ella. Porque es importante saber si puedo llegar a decir algo de esa historia como persona, porque hay historias que no me quedan, que se alejan demasiado de mi manera de ser, de pensar, de sentir, de mi criterio; hay otras que inmediatamente tienen resonancia en mí.

Loft: ¿Y el director...?

G.G: Cuando decido que la historia me gusta, lo que sigue es ver si me voy a llevar bien con el director y si vamos a trabajar a gusto. Al principio era una satisfacción que me escogieran y decía sí a todo por la oportunidad de hacerlo, pero después de 30 años de hacer esto

entran en juego varias cosas. El cine es un trabajo de equipo y éste debe estar en sintonía para que salga una buena película. La energía que se crea en el equipo de trabajo es la misma que vamos a llevar a la pantalla cuando se vea la película.

Loft: "El elegido" marca tu cuarta colaboración con Antonio Chavarrías, quizá el director más recurrente en tu filmografía...

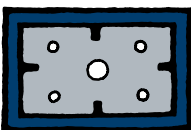
G.G: Nos conocimos en "Aro Tolbukin: En la mente del asesino", que él producía con Mónica Lozano. Después rodamos "Volverás" y a partir de ahí forjamos una gran amistad y colaboración que nos ha llevado por "Las vidas de Celia", "Dictado" y ahora "El elegido".

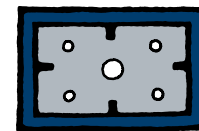
Loft: ¿Qué te llamó la atención de ésta última?

G.G.: Me enganchó totalmente porque es una historia que no pertenece al relato oficial de León Trotsky, al verse la parte más humana y la historia paralela del asesino. También me sedujo la manera de abordarla de Antonio, más de género thriller-policiaco que le dio más vida a algo que ya se conoce de principio a fin. Eso resultó todo un reto porque las personas ya saben que va a pasar al final desde antes de ver el filme.

Loft: ¿Cuál fue tu proceso de pre-producción en este caso en particular?

G.G: Siempre hay una preparación fortísima con Antonio: vemos referencias en pintura, fotografía, películas que nos gustan y muchos documentos, pero sobre todo, platicamos. Vamos y visitamos todos los lugares, se hacen planos, plantillas. Ya con el mundo digital puedes hacer pruebas con texturas, colores, filtros, etc., para llegar a un patrón que guste a todos.





Loft: ¿Con qué cámara decidiste filmar?

Utilizamos la AlexaXT, de ARRI con opengate y lentes esféricos, pero conservando el formato 2:40/2:35, que es muy elegante y que le da a la composición cosas muy interesantes y nos permite ver muchas cosas sin necesidad de mover tanto la cámara.

Loft: Aunque sí tienes momentos de dolly's y hasta cámara en mano...

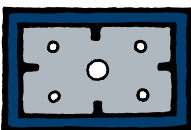
G.G.: A Antonio le encanta la cámara en mano, pero hay partes de la película donde los movimientos debían ser muy elegantes, muy precisos y otros en los que había cámara en mano pero sobre el dolly para que no se sintiera la caminata pero sí la respiración. Creemos que la cámara en mano acerca más al espectador a nivel emocional; si tu tienes una cámara muy fija con tripié tienes una lejanía con los actores. Hay otra parte de la película donde era más coreográfica y la cámara jugaba un papel de espectador fijo.

Loft: ¿Y en cuanto a la óptica?

G.G.: Fueron los lentes Leica Summilux f/1.4 El director quería un foco muy específico por lo que tenía que jugar con diafragmas muy abiertos, combinados en su mayoría con luz natural. Cuando era necesario iluminar manejé unas luces de led's a las cuales podía cambiar la colorimetría y establecer la temperatura que yo quisiera. Fue en su mayoría tungsteno y muy poco HMI.

Loft: ¿Cuál es tu mayor satisfacción al haber participado en "El elegido"?

G.G.: No pensaba que se exhibiría en streaming, sino en sala y pensaba que sería un producto más de festivales y no tanto un producto comercial. Así es que cuando la tomó Netflix me entró una especie de ambivalencia sobre si me gustaba la idea o no. Pero al final me encantó porque llegó a más personas. Que la vean mis amigos de Francia, Chile o España es un regalo increíble, porque creo que nunca una película mía se había visto tanto y eso me hace muy, pero muy feliz.



Arieles en Reforma

El Ariel rinde tributo a los Cinefotógrafos

Por Loft Cinema

Fotografías de Gyselle Alvarez



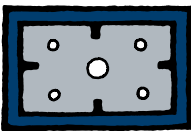
**GUILLERMO
NAVARRO, ASC**

FOTO: NFI, CORTESÍA: BERTHA NAVARRO, TEQUILA RANG

FOTO FIAA: TERESA IBAI,
CORTESÍA: UNIVERSAL PICTURES &
WARNER BROS.

PAUNO (ODDUS JONES)
EL LABERINTO DEL PAUNO
DIRECCIÓN: GUILLERMO DEL TORO
AÑO DE PREMIAÇÃO: 2007





Juan José Saravia AMC

Escribir con luz no es fácil, por eso los premios Ariel rinden un homenaje a los cinefotógrafos mexicanos quienes a través de las imágenes narran visualmente la historia de una película.

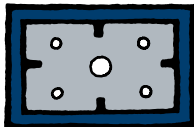
La exposición "La luz del Ariel: cinefotógrafos ganadores", se inauguró el pasado 22 de mayo en la Galería Gandhi en las rejas de Chapultepec donde permanecerá a la vista del público hasta el 10 de Julio de este año.

El discurso inaugural estuvo a cargo de Dolores Heredia, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), del director del Imcine Jorge Sánchez y de Juan José Saravia AMC, quienes ahondaron en la importancia de preservar, proteger y promover el cine mexicano como patrimonio de nuestra sociedad y como símbolo de identidad.

Curada por la historiadora de arte Elisa Lozano, y realizada por el productor Roberto Fiesco y los cinefotógrafos Guillermo Granillo y Juan José Saravia, la exposición muestra el trabajo de los 33 cinefotógrafos ganadores del Ariel, algunos de los cuales han ganado la estatuilla en más de una ocasión como Gabriel Figueroa, quien la obtuvo en nueve ocasiones por las cintas "Enamorada" (1947) "La Perla" (1948), "Río Escondido" (1949), "Pueblerina" (1950), "Los olvidados" (1951), "El rebozo de Soledad" (1953), "El niño y la niebla" (1954), "María" (1973) y "Divinas palabras" (1978).

Al acto acudieron además algunos colegas premiados por la AMACC: Guillermo Granillo AMC, Carlos Hidalgo AMC, María José Secco AMC, Henner Hofmann AMC, Arturo de la Rosa, Toni Kuhn y Everardo González.

A la lista de ganadores se suman directores de fotografía reconocidos mundialmente, como Rodrigo Prieto AMC, quien obtuvo el Ariel por las películas "Sobrenatural" (1996), "Un embrujo" (1999), "Amores perros" (2001) y "Biutiful" (2011), así como Emmanuel Lubezki AMC, quien se llevó tres veces la estatuilla por "Como agua para chocolate" (1992), "Miroslava" (1993) y "Ámbar" (1994).



En total, 58 películas han sido premiadas con el Ariel en la categoría de "Mejor Fotografía", entre ellas algunas cintas que también obtuvieron el galardón a la Mejor Película como "Las grandes aguas" (1981), "Veneno para las hadas" (1986), "Temporada de patos" (2005) y "El laberinto del fauno" (2007).

La muestra cuenta con 58 piezas que seguramente ya hemos visto en varias cintas y están guardadas en nuestro inconsciente, sin embargo no hay nada como caminar para verlas nuevamente y darle el tiempo para profundizar en cada una de ellas. Y si vienes en carro, camion, moto o bicicleta sobre Reforma, también podrás darle un vistazo rápido a las fotos que componen esta inigualable exposición.

Si quieres más información visita:
<http://exposicion.premioariel.com.mx/>



Maria Secco AMC



Fotos : Algunos socios AMC e invitados a la inauguración



Carlos Hidalgo AMC



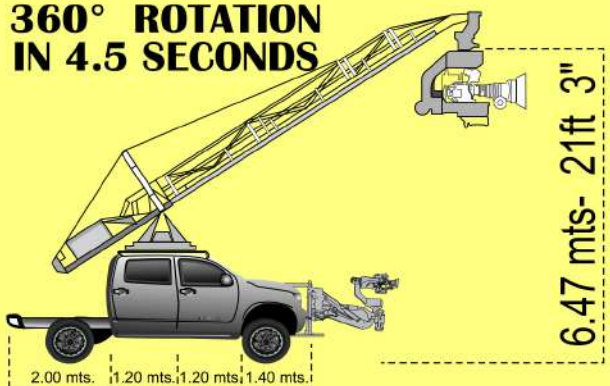
Henner Hoffman ASC, AMC

VERSION 5

TOYOTA TUNDRA
4 X 4
SUPER EQUIPPED

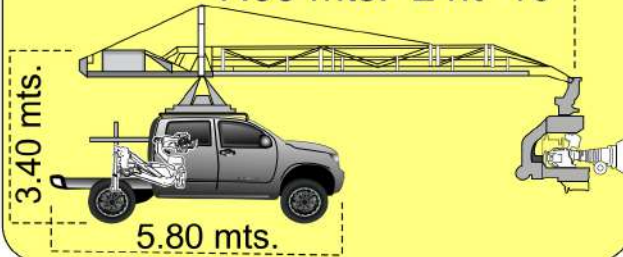


360° ROTATION
IN 4.5 SECONDS



2.00 mts. 1.20 mts. 1.20 mts. 1.40 mts.

7.55 mts. 24ft 10"



VERSION 4

L 6.45mts. 21ft 2"
 H1 5.84mts. 19ft 2"
 H2 7.12mts. 23ft 5"

VERSION 3

L 5.35 mts. 17ft 7"
 H1 5.75 mts: 18ft 11"
 H2 6.73 mts: 22ft 2"

VERSION 2

L 4.25 mts. 13ft 11"
 H1 4.92 mts. 16ft 2"
 H2 5.80 mts. 19ft 1"

VERSION 1

L 3.15 mts. 10ft 4"
 H1 3.82 mts. 12ft 7"
 H2 4.23 mts. 13ft 11"



- BOLT SUPER SPEED ROBOT WITH TRACKS
- TURNTABLE & SLIDER PROGRAMMABLE
- ALEXA SXT, XT, MINI
- RED EPIC, DRAGON, WEAPON, CANON
- PHANTOM FLEX 4K, SONY
- FLIGHT HEAD V ADVANCED
- DYNA X5 HEAD FOR AERIAL SHOOTING
- DOUBLE HELIX GIMBAL
- LASER EASY FOCUS 2 SYSTEM
- HERON SHOCK ABSORBER
- ANAMORPHIC & SPHERICAL PRIME AND ZOOM LENSES
- REVOLUTION LENS
- INNOVISION PROBE 2 LENS
- TECHNOCRANES 15', 30', 50'
- FISHER DOLLIES 10, 11
- GALAXY PEGASUS FOXY CAMMATE CRANES
- MOBILE TRUCKS WITH FABRICS
- CABLES, GRIP, H. M. I.
- TUNGSTEN, KINOS, LED LIGHTING
- ARRI SKY PANEL C-60
- REVO-SOFT LIGTHS 400 TO 9,000 WATTS
- POWER GENERATORS
- YAMAHA / HONDA SILENT GENERATORS
- SOUND STAGES 4,200' & 5,800'



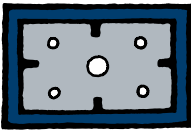
REVOLUTION-MEXICO
 56 05 80 60

Arieles 2017

La ceremonia 59 de los premios Ariel brillará
con luz propia

Por Loft Cinema

"Mr Pig" fotografiada por Damian García AMC



Los fotógrafos mexicanos han hecho historia y están reconocidos ampliamente en el mundo, es por ello que la celebración número 59 de los premios de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, los premios Ariel, estarán dedicados a "La cinefotografía, La luz en el cine," por medio de una exposición en la Galería Abierta Gandhi en las rejas de Chapultepec.

La ceremonia 59 de los premios Ariel dio a conocer su fecha oficial: se llevará a cabo el martes 11 de julio en el Palacio de Bellas Artes en el centro de la ciudad y se transmitirá por Canal 22 y por streaming.

En esta edición se entregará el Ariel de Oro por su trayectoria artística a la primera actriz Isela Vega y a la directora de arte Lucero Isaac.

La película con más nominaciones es 'La 4ª Compañía', de los directores Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván. A ésta le sigue la cinta de Jonás Cuarón, 'Desierto', protagonizada por Gael García Bernal.

La selección esta vez se hizo entre 131 película inscritas, 55 largometrajes y 66 cortometrajes, así como la participación de 10 naciones iberoamericanas. El comité de selección estuvo compuesto por 174

integrantes, los cuales seleccionaron las 54 películas nominadas. El proceso se llevó a cabo mediante el voto electrónico desarrollado por la UNAM.

Este año también se cumplen 70 años de la primera entrega de los premios, la cual se llevó a cabo el 15 mayo de 1947, un año después de la fundación de la Academia.

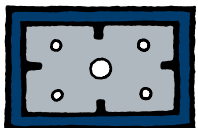
En esta ocasión los nominados a mejor fotografía son:

- 1 Damián García / Desierto
- 2 Emiliano Fernández / Eiptafío
- 3 Miguel López / La 4ª compañía
- 4 Damián García / Sr. Pig
- 5 Ernesto Pardo / Tempestad

La mejor de las suertes a todos!



Fotos : Arriba "La 4a compañía", Abajo "Tempestad"



Posibilitando creatividad mediante tecnología.

Presentando los lentes ZEISS CP.3 and CP.3 XD



Los nuevos lentes ZEISS Compact Prime CP.3 and CP.3 XD

Los nuevas lentes ZEISS CP.3 ofrecen la combinación perfecta de alta calidad de imagen y utilización confiable. Ellos contienen las características limpias y nítidas que usted espera de los lentes ZEISS y tienen una serie de nuevas características:

- Mecanismo de enfoque uniforme y suave.
- Cobertura de sensor de fotograma completo – Tecnología duradera y con futuro asegurado.
- Sistema de monturas intercambiables.

Los ZEISS CP.3 XD cuentan con tecnología innovadora y revolucionaria de datos en los lentes para simplificar el flujo de trabajo en set y en la postproducción. Utilizando la tecnología $\frac{1}{8}$ las lentes proporcionan información sobre la distorsión de la lente y las características de sombreado (shading) en tiempo real.

www.zeiss.com/cine/lwz3





FELAFEC y Salón Internacional de la Luz

Por Guillermo Granillo AMC



La AMC está inscrita dentro de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica FELAFEC, nombre extenso y complicado que en boca de sus creadores no quiere que se reconozca como marca o referente, no quiere ser el parteaguas sino la base de las asociaciones, su símil en Europa sería la European Federation of Cinematographer's IMAGO.

Ya se había anunciado la integración de la AMC en las filas de la Federación en el número 39 de esta revista en agosto del año pasado, pero para muchos, incluyéndome, fue una acción que pasó desapercibida sin comprender realmente su significado. Este año, a la se-

gunda asamblea de la FELAFEC acudí como delegado de la AMC para tener más información al respecto.

Esta nueva alianza constituye la primera iniciativa por conjuntar a una serie de países que tienen localmente una Asociación ó Sociedad de Directores de Fotografía.

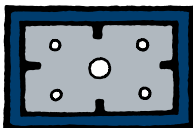
Hasta ahora dentro de las filas de la federación están: ADF Argentina, ABC Brasil, ADFC Colombia, DFP Perú, SCU Uruguay, SVC Venezuela, ACC Chile, AMC México.

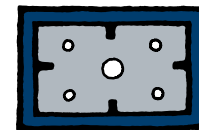
Entre las actividades que tuvieron lugar en el marco de la Semana ABC, Saõ Paulo Brasil 2017, tuvimos la oportunidad de celebrar la 2a Asamblea General de la Federación; ésta es muy joven y es trabajo de todos llevar a buen puerto sus objetivos. A manera de resumen he aquí algunos puntos en los que hay que trabajar:

“COORDINAR LOS ESFUERZOS NECESARIOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LOS DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA COMO AUTORES DE LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA”

Ricardo Matamoros y Nadia Mc Gowan están desarrollando una investigación académica sobre derechos de autor y la condición de los Directores de Fotografía en Latino América.

El tema de derechos de autor es algo que todos nosotros hemos pensado en algunas ocasiones. Siempre que firmamos un contrato las productoras nos obligan a ceder nuestros derechos y, ¿alguna vez han investigado qué están cediendo?; generalmente damos por





hecho que hay que hacerlo si o si. Todo este tema tiene años en debate y generalmente por falta de tiempo y desidia lo dejamos para después. Los invito a que juntos investiguemos de que se trata para formarnos una idea clara de en qué lugar estamos en este asunto.

Creo que para poder ayudar a la Federación tenemos que saber algo de todo este entuerto burocrático y legislativo; lo primero que van a pensar todos ustedes es: ¡qué flojera meterme a esto si yo lo único que quiero es hacer fotografía!. Yo pensaba así, pero hay tal cantidad de cinefotógrafos hablando de esto que me llama la atención. Se que vivimos en un país que generalmente hace caso omiso a los derechos de todo tipo, pero la única manera de cambiar de actitud es teniendo conocimiento de causa.

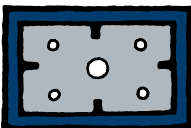
Otro punto del cual se habló:

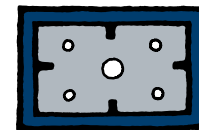
“APOYAR LAS INICIATIVAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LAS ASOCIACIONES LOCALES”.

La AMC tiene ahora un movimiento impresionante de actividades de formación; este año la actividad de talleres y proyecciones supera con mucho la actividad de años anteriores. Da gran satisfacción ver que la AMC funciona y sirve para la educación. Un paso que habría que dar es compartir la experiencia con otros países, hacer un intercambio de talleres, enviar a cinefotógrafos y traer a otros y se que no podemos correr en ninguno de estos objetivos y que es necesario establecer la experiencia en nuestro territorio para poder compartirla de mejor manera. Lo que yo observé tanto en la semana ABC como en el Salón, fue un movimiento interno bastante parecido: Talleres, mesas de discusión, proyecciones, presentación de Equipos, Cámaras, Lentes, Luces, apoyado todo por las marcas más prestigiosas del sector y casas de Renta de Equipo.

La propuesta es dar talleres no solo de técnica, equipos y procesos, incluir también temas más cercanos a lo artístico y humano. Creemos que hace falta acercarnos, no solo a la parte técnica, sino a la creativa.

Compartir estas experiencias es uno de los objetivos de la Federación y yo me atrevería a decir que es de los pilares más importantes.





Para finalizar:

“CONTRIBUIR A LA PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO Y LOGROS DE SUS MIEMBROS”:

En este punto la Federación tuvo su primer paso en la primera muestra FELAFC 2017, demostrando así el interés por parte de las Asociaciones de buscar una vía de reconocimiento mutuo.

“Salón Internacional de la Luz” en Bogotá Colombia.

Las películas participantes en dicha muestra fueron:

“ELIS”	Brasil	DP Adrian Tejjido	ABC
“LA ULTIMA NOTICIA”	Perú	DP Mario Bassino	DFP
“EVA NO DUERME”	Argentina	DP Ivan Gierasinchuk	ADF
“LA CIUDAD PERDIDA”	Chile	DP David Bravo	ACC
“EL AMPARO”	Venezuela	DP Michell Rivas	SVC
“ANNA”	Colombia	DP Pablo Pérez	ADFC
“EL ELEGIDO”	México	DP Guillermo Granillo	AMC/AEC

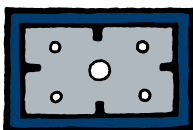
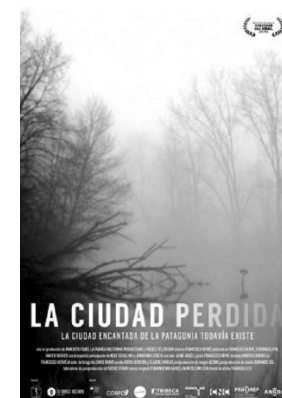
Aquí quisiera hacer notar el enorme esfuerzo que hizo la ADFC Colombia para recibir la muestra y brindarnos la posibilidad de exhibición y hospedaje a los miembros delegados de la federación. Se merecen un gran aplauso! gracias.

En breve se generara una pagina WEB más completa y detallada se ésta trabajando sobre ella por lo pronto hay una pagina que tiene el dominio de la Federación : www.felafo.org

La muestra se logró gracias a que todas las Asociaciones mandaron

a sus delegados pagando boletos de avión y viáticos, a la generosa ayuda de la ABC que nos brindó hospedaje y a la ADFC que ofreció también el hospedaje en Colombia. Aquí quisiera darle las gracias muy especialmente a EFD ya que ayudó a la AMC a que este viaje que hizo su servidor fuera posible, pagando parte del traslado Aéreo. GRACIAS!

Este no es mas que un resumen a grandes rasgos de lo que sucedió en Brasil y Colombia. En el próximo se entregará una minuta más específica de la 2ª Asamblea.



Proyecciones AMC - Discolocos

23.98

La prueba de que el HIGH ENERGY y el Italo Disco siguen vivos en la cultura mexicana está retratada en el documental "Discolocos", fotografiado por Eduardo Vertty, AMC, y dirigido por David Dávila.

Por @Loft Cinema



En una proyección especial organizada por la AMC el pasado 19 de mayo en Cinépolis Oasis Coyoacán, el equipo de la cinta compartió algunas anécdotas ocurridas durante el rodaje del documental que se realizó durante más de cuatro años.

El público agradeció en repetidas ocasiones que el HI-NRG llegara a la pantalla grande no sólo de México, sino del mundo entero.

"Una de las dificultades fue grabar y fotografiar en diferentes tipos de dispositivos, pues el cambio de formatos hacía que la imagen en la pantalla se viera alterada y debía tener una constante para no verse mal", comentó Vertty.

Después de ocho años de planeación, el documental salió a la luz por primera vez en octubre del 2016 exclusivamente para la comunidad "discoloca" (high-energy), y próximamente con un estreno programado para el 2 de junio en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México.

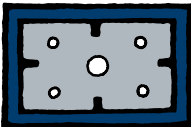
La historia y la narración audiovisual están llenas de excentricidad, colores fluorescentes, personajes emblemáticos, vestuarios y peinados exóticos, que fueron retratados en lugares simbólicos que vieron crecer esta cultura desde los ochenta hasta nuestros días.

Nada puede representar más este género, baile y estilo de vida como lo hace este filme que tiene como personaje principal a Pascal Languinard quien fuera integrante del grupo del Trans -X en la década de los 80 y cuyo tema "Living on video", los hiciera famosos a nivel mundial.

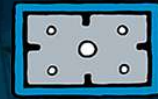
Sin duda un documental que muestra el culto que existe a la música que hicieron famosa los sonidos Polymarch y Patrick Miller entre otros.



Proyección AMC de Discolocos. Fotografía de Gyselle Alvarez



AMC



"The Emissary" fotografiada por Celiana Cárdenas AMC

Síguenos en nuestras redes sociales



www.cinefotografo.com



[@cinefotografo](https://www.facebook.com/cinefotografo)



info@cinefotografo.com



[@amc_cinefotografo](https://www.instagram.com/amc_cinefotografo)



[youtube.com/c/SociedadMexicanadeCinefotografosAMC](https://www.youtube.com/c/SociedadMexicanadeCinefotografosAMC)

23.98 pps*



Directorio

COORDINACION
Solveig Dahm

CONSEJO DIRECTIVO AMC
Carlos R. Diazmuñoz AMC
Presidente
Guillermo Granillo AMC, AEC
Vicepresidente
Mario Gallegos AMC
Vicepresidente
Eduardo Vertty AMC
Tesorero
Fito Pardo AMC
Secretario
David Torres AMC
Vocal
Carlos Hidalgo AMC
Vocal

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES

Alfredo Altamirano AMC
Esteban de Laca AMC
Loftcinema
Salvador Franco
Daniela Nuño
Nancy Medina
Gyselle Álvarez

Gaceta informativa de la Sociedad Mexicana de Autores
de Fotografía Cinematográfica SC
Publicación electrónica bimestral. Derechos reservados
04-2009-120312595300-203

Sugerencias
gerencia@cinefotografo.com

Suscripción gratuita

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

Muchas gracias a Juan José Saravia AMC y Claudia Mera

La AMC le quiere agradecer a Claudia y Juan José por estos 7 años de trabajo para la revista. Ella tomará ahora otro camino, y no podíamos dejar pasar este número sin hacerle un pequeño homenaje por su buen trabajo.



Si te interesa recibir cada 2 meses esta gaceta
escribenos a:
2398@cinefotografo.com

o regístrate en:
www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 es una publicación bimestral gratuita.

En la AMC queremos saber tu opinión y qué te interesa
conocer sobre el arte de la cinefotografía.

Si quieres ser patrocinador de la AMC o anunciarte en
2398 escribenos.

Reenvía este PDF a quien creas que le pueda interesar.
Ciudad de México Junio 2017

"Desierto" fotografiada por Damian García AMC