



Foto cortesía: Carlos Diazmuñoz AMC

23.98 fps®

NO. 39 / AGOSTO - SEPTIEMBRE 2016

SEGUNDA CUMPRE INTERNACIONAL
DE CINEMATOGRAFIA ICS

MEXICO FORTALECE A LA FELAFC

CANTINFLAS
PROYECCIONES AMC

NUEVOS SOCIOS AMC

21 FICI PARA NIÑOS 2016
... Y NO TAN NIÑOS



PUBLICACION BIMESTRAL DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

WWW.CINEFOTOGRAFO.COM

GACETA INFORMATIVA DE LA **AMC.** SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.



Foto cortesía: Claudia Mera O.

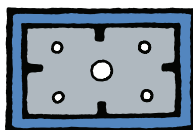


La continua demanda de consumo por parte de los espectadores ha desatado una producción audiovisual a nivel mundial muy importante. Los diversos canales de distribución, hoy bautizados como plataformas digitales han disminuido e inclusive eliminado la brecha temporal de los estrenos en una basta extensión del orbe. América Latina cada día sube en la escala de consumo mundial, estrenos locales y regionales abarrotan las carteleras de las salas de cine así como diversas plataformas digitales están solicitando producción local. Este fenómeno está provocando que muchos de nosotros transitemos por diversos formatos y géneros audiovisuales, los cinefotógrafos estamos, con mayor frecuencia, cruzando fronteras por toda la región de América Latina e inclusive varios colegas están haciendo trabajo muy importante al norte de nuestra frontera.

Las condiciones políticas y laborales han cambiado, por ello es importante que reconozcamos el talento entre todos los cinefotógrafos de la región Latinoamericana y colaborar por un respeto por el trabajo de todos los colegas. Estamos ante una responsabilidad de colaboración y respeto por la legalidad en cada uno de los sitios en donde estamos trabajando y procurar la colaboración y respeto por la autoría de todos nuestros proyectos. Aplaudimos la colaboración de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica FELAAFC, así como a la ASC (American Society of Cinematographers) por las actividades que en este número de 23.98fps estamos recabando y compartiendo a nuestros lectores.

23.98_{fps}

Juan José Saravia AMC
Coordinador de edición.
editorial@laamc.com



La vida es corta aunque no lo parezca, en momentos de llamados con múltiples horas o esperando en tráfico de diferentes urbes dentro del país. Hay que saber apreciar cada momento que nos es otorgado especialmente al estar rodeados de nuestros seres queridos cuando no estamos en llamado.

Lo que une a la sociedad, mucho mas allá dentro de nuestras labores familiares y de rodajes, es la hermandad de los colegas cuando compartimos proyectos, anécdotas, experiencias en común y conocimiento, es el respeto que nos tenemos mutuamente, es la base de la AMC. Si algo lleva a continuar esta pasión y voluntad de ofrecer el tiempo en redactar 23.98, es el compartir el esfuerzo y experiencia de tantos años de los que han colaborado en esta publicación. ¿Que legado vamos a dejar de nuestras carreras, que vamos a compartir con las futuras generaciones, que orgullo sentiremos mas lejano que nuestro ego profesional?

Es algo de suma importancia en reflexionar como le hemos vivido en esta presentación de la Cumbre Internacional de Cinematografía en Los Angeles ofrecida por la American Cinematographer Society , ó la ASC, el mes de junio pasado, la cual compartimos con ustedes en este volumen y en próximas ediciones de 23.98 ya que hay mucho que cubrir. Al estar rodeados con presidentes de varias sociedades de cinefotógrafos y mas de 20 países por varios días, pensamos, ¿Como hemos llegando aquí y porque somos tan afortunados en una experiencia única en nuestra profesión? Para muchos la respuesta es fácil, ya que desde jóvenes tuvimos buenos ejemplos de como trabajar para lograr nuestros objetivos, de ser constantes y avanzar en la vida con metas y sueños. En mi caso, mi padre formó esa forma de ser, al trabajar con humildad pero firme sin ser visto por encima, pero mas importante, con honestidad. Siento que los

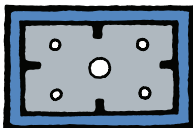
colegas, Juan José Saravia, David Torres y Pedro Torres tuvieron un gran ejemplo en sus padres por lo que puedo ver y compartirán conmigo con los que han tratado con ellos. Sus logros y forma de ser, habla mucho de sus padres los cuales nunca conocí y por desgracia nunca los conoceré. Sentimos mucho la perdida de los padres de nuestros colegas y podemos ver que han dejado un gran legado dentro de sus hijos por todo lo que han compartido con nosotros.

Queremos dar las gracias a sus seres queridos, que en paz descansen, por lo que formaron en ustedes y nos han mostrado en muchos gratos momentos llevándonos a respetarlos de muchas formas.

Gracias por compartir ese legado que les dejaron sus padres señores. Salud a la vida y los grandes recuerdos.

Carlos R. Diazmuñoz AMC
Presidente AMC
presidente@cinefotografo.com

Sitio web www.cinefotografo.com
Facebook www.facebook.com/cinefotografo/
Instagram @amc_cinefotografo
Twitter @cinefotografo





Your New Go-to Lens For the 21st Century

A True, Front Anamorphic Zoom



NEW Cooke 35-140mm Anamorphic/i Zoom

Like the Cooke 20–100mm for 35mm, the standard lens during the last century, our **new Cooke 35–140mm Anamorphic/i zoom** will be your go-to lens for the new era of anamorphic filmmaking.

Cooke's new patented optical design brings together a unique combination of attributes in one lens:

Shoot from very wide angle to telephoto with a 4x zoom ratio. And, like our Cooke Anamorphic/i prime lenses, the new 35–140mm zoom is a true, front anamorphic with 2x squeeze, offering oval bokeh and the other coveted characteristics you want when shooting anamorphic.

There's more: Oval bokeh throughout zoom and focus, colour and depth of field characteristics matched to the Anamorphic/i primes, /i Technology, and The Cooke Look[®] of course.

A 4x true, front anamorphic zoom with the creative flexibility that cinematographers have waited years to have. The new Cooke 35–140mm Anamorphic/i zoom. Your new go-to lens for the new era.

CookeOpticsLimited

British Optical Innovation and Quality Since 1893.

cookeoptics.com

T: +44 (0)116 264 0700

Canada, South America, USA:

T: +1-973-335-4460



Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

Te invita a las

PROYECCIONES AMC

«Un mundo secreto»

de Gabriel Mariño

En presencia de Iván Hernandez, AMC

Ven y participa en la plática sobre la fotografía de la película, junto con otros miembros de la AMC.

CINE TONALÁ

Tonalá 261 / Col. Roma Sur

Sábado 3 de Septiembre a las 5 pm

Reserva tu lugar a : gerencia@cinematografo.com

CINE
TONALÁ
ROMA SUR, D.F.

23.98



62^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

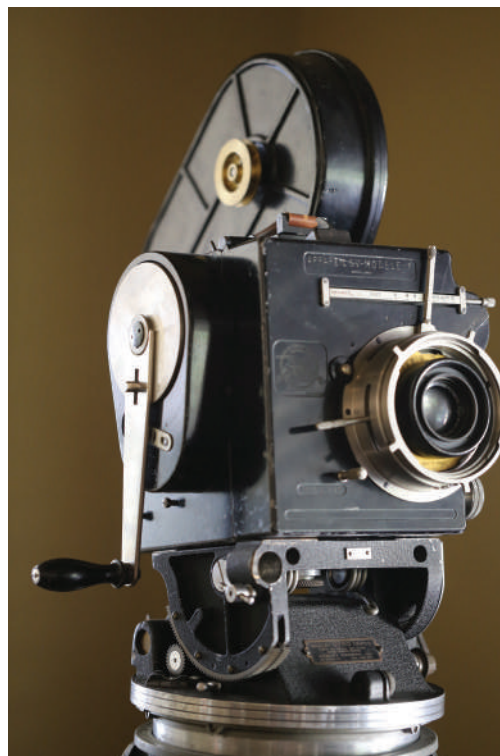


Photo: C.R. Díazmuñoz, AMC. Cortesía de la ASC y Kees Von Oostrum, ASC Originalmente, la casa sede fue un plantío de naranjas en el inicio de los 1900 y ahora es la casa club de la mundialmente reconocida sociedad americana situada en el corazón de Hollywood.

Segunda Cumbre Internacional de Cinematografía ICS

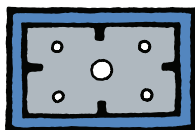
En esta segunda edición de la cumbre internacional de cinematografía, se invitan a mas de 50 países para asistir a la casa club de la **Sociedad Americana de Cinefotógrafos** (American Cinematographer Society) la cual lleva desde 1919 uniendo Cinefotógrafos con los propósitos de avanzar en el arte y la ciencia de la cinematografía, compartir conocimiento y promover la cinematografía como un medio de expresión artístico. La **ASC** fue la primera organización en la industria fílmica en dedicarse exclusivamente a honrar y llevar mas lejos los

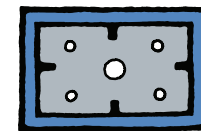
logros profesionales. La **ASC**, al igual que la **AMC**, no es un sindicato pero sí una organismo de educación, cultura y ética profesional. Originalmente la casa sede fue un plantío de naranjas en el inicio de los 1900 y ahora es la casa club de la mundialmente reconocida Sociedad Americana situada en el corazón de Hollywood. Dentro de sus salones se muestran varias cámaras de 35mm de todas las épocas, fotos de socios que han deslumbrado en Hollywood y ante el mundo por sus reconocidas obras como Directores de Fotografía.



Dentro de sus salones se muestran varias cámaras de 35mm y equipo cinematográfico de todas las épocas al igual que fotos de socios que han deslumbrado en Hollywood y ante el mundo por sus reconocidas obras como Directores de Fotografía.

Fotos de: C.R. Díazmuñoz, AMC Cortesía de la ASC y Kees Von Oostrum, ASC.





La casa club también tiene algunas oficinas fijas de patrocinadores rodeadas de un salón de múltiples usos e inclusive un bar para poder entablar importantes anécdotas de situaciones laborales e ideales tecnológicos compartidos entre colegas. Sus colaboradores llevan casi 100 años laborando en la **ASC** y manejando a lo que hoy representa ante el mundo.

Ante impresionante historia, la cumbre inicia con un panel de Cinefotógrafos como **Richard Andry AFC**, **David Mullen ASC**, **Ron Johanson ACS** y **Vittorio Storaro ASC, AIC** el cual no espera un solo segundo en mencionar la suma importancia y comenta que *“Tenemos que velar por nuestros derechos como co-autores de la obra cinematográfica”*. Esto es un punto esencial e importante tema a nivel mundial en todas las sociedades y asociaciones de Cinefotógrafos desde las pasadas



“Tenemos que velar por nuestros derechos como co-autores de la obra cinematográfica”
-Vittorio Storaro



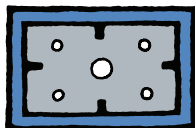
Vittorio Storaro ASC, AIC, toma el micrófono para hablar energéticamente mencionando la importancia de la co-autoría de los cinefotógrafos en obras cinematográficas a nivel mundial.

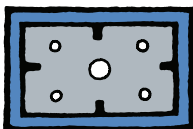
Cortesía de: Hilda Mercado.

asambleas ya tratadas en la **Federación Europea y ahora Federación Mundial** llamada **IMAGO** con página web en www.imago.org. La **Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica**, conocida como la **AMC**, está bajo las sociedades dadas a conocer ante el mundo en la **IMAGO** la cual tiene en conjunto a 49 sociedades internacionales y casi 4,000 Cinefotógrafos profesionales. El propósito de la Federación es también el discutir y encontrar soluciones a retos de interés común, el promover el arte de la cinematografía a nivel internacional y el compartir e intercambiar experiencia y conocimiento. Los presentes en la segunda **Cumbre Internacional de Cinematografía** representando a México fueron, el actual Presidente AMC **Carlos Ricardo Diazmuñoz**, vocal AMC **David Torres**, socia activa **Hilda Mercado AMC** y **León Chiprout AMC** también socio activos y pasados miembros del consejo directivo de la sociedad.



Fotos de: C.R. Diazmuñoz, AMC Cortesía de la ASC y Kees Von Oostrum, ASC.





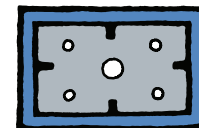
Primer día de la cumbre en el salón de usos múltiples de la casa club de la ASC. Los muros están decorados con fotos de socios en diferentes épocas.

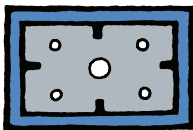
Fotos de: Hilda Mercado AMC.

La presencia de la Sociedad Mexicana en la cumbre fue muy importante y previamente planeada estratégicamente para llevar a cabo la firma del convenio con la nueva Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica con las siglas **FELAF**C y página web **fela**fc.org. El día propuesto fue el sábado antes del arranque de la cumbre en la cena de inauguración en la casa club de la **ASC**. La Sociedad Estadounidense propuso llevar a cabo la importante integración de México a la Federación otorgando las oficinas del ex presidente de la **ASC**, **Richard Crudo** (Presidente actual durante la cumbre internacional). Richard firmó el acta como testigo de México entrando a la federación con la firma también de Diazmuñoz. El primer y nuevo secretario general de la **FELAF**C, **Ricardo Matamoros SVC**, (So-

ciudad Venezolana de Cinematografía) obtuvo también la simbólica firma, en el acta de la nueva Federación, de **Vittorio Storaro, AIC, ASC** y posteriormente la de **Emmanuel "Chivo" Lubezki, AMC, ASC**, durante su presentación de segmentos de la película *El Renacido* en proyección láser **DOLBY VISION** y alto rango dinámico **HDR**. Esta importante unión de la federación reúne a los países latinoamericanos como **Brazil ABC, Argentina ADF, Colombia ADFC, Venezuela SVC, Uruguay SCU, Chile ACC, Perú DFP** y **México AMC**.

La **FELAF**C también tiene como propósito el velar los derechos co-autorales de obras cinematográficas a los Cinefotógrafos y el compartir conocimiento y tecnología.





Vittorio Storaro, AIC, ASC, firma como testigo el acta de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica, FELAFEC. Ricardo Matamoros Presidente SVC y Secretario General de la FELAFEC, le entrega la pluma para firmar.

Cortesía de: Harold Escotet.



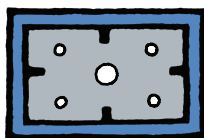
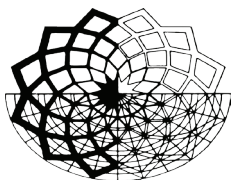
Carlos R. Diazmuñoz AMC firma la integración de México a la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica en las oficinas del ex presidente de la ASC, Richard Crudo. Ricardo Matamoros SVC, a la derecha.

Cortesía de: Harold Escotet.

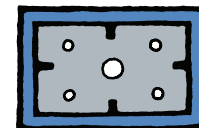


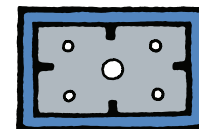
Emmanuel "Chivo" Lubezki firma como testigo el acta de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica. Izq. a derecha. Fred Goodich ASC, Emmanuel Lubezki AMC, ASC, Carlos R. Diazmuñoz AMC, Ricardo Matamoros SVC.

Cortesía de: Harold Escotet.



A M C





Los principales temas que se trataron en la segunda Cumbre Internacional de Cinematografía por cuatro días fueron los siguientes:

PRIMER DÍA.

BIENVENIDA OFICIAL CON LA PRESENTACION DE TODOS LOS ASISTENTES.

¿Quien es el autor de la imagen?

Opiniones generales de cada país en referencia a su situación actual laboral y autoral.

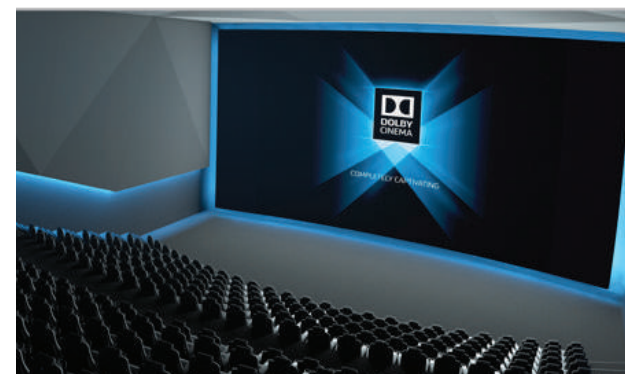
-EI FUTURO DEL CINEFOTÓGRAFO.

Como resultado de las nuevas tecnologías, ¿Como está cambiando y expandiéndose las responsabilidades del cinefotógrafo? Presentado por: **Richard Andry AFC**, **David Mullen ASC** y **Ron Johanson ACS**.

-DOLBY DEMO.

Demostración de la proyección láser y su alto rango dinámico **HDR** en el teatro prototipo del laboratorio cinematográfico.

Presentado por: **Dave Schnuelle**.



<http://www.dolby.com/us/en/brands/dolby-vision.html>

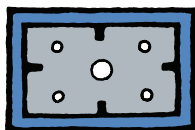


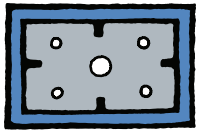
ARRIBA IZQ. Cortesía de: <https://s.aolcdn.com/hss/storage/midas/e94dc10a6894b46ee659c6136fd7040c/203213453/dolbyvision.jpg>

ARRIBA DER. Cortesía de: <https://www.christiedigital.com/img/Press%20Releases/Dolby-Cinema/Dolby-Cinema-main2.png>

ABAJO IZQ. Asistentes a la cumbre se quedan deslumbrados antes el alto rango dinámico en la proyección de Dolby Vision. Se hace un comparativo de los negros en una imagen dividida. Cortesía de: Harold Escotet.

ABAJO DER. Salón de eventos múltiples en la casa club de la ASC. Cortesía de: Harold Escotet.





-MODELO DE COLABORACIÓN EN RODAJE.

EL RENACIDO: Con el Cinefotógrafo y participantes del rodaje. Presentado por **Emmanuel Lubezki AMC, ASC**, Colorista **Steve Scott** y **DIT Arthur To** (Técnico de Imagen Digital). Moderador **Michael Goldman**.



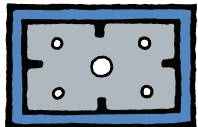
EL LIBRO DE LA SELVA: Acción en vivo y Producción Virtual. Presentado por el Cinefotógrafo **Bill Pope ASC**, Director **Jon Favreau**, Supervisor de efectos visuales **Rob Legato ASC**, Productor **Brigham Taylor** y Colorista **Steve Scott**. Moderador **David Morin**.

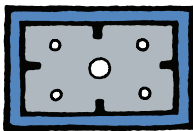


Sala Dolby Vision Hollywood California.
Cortesía de: Harold Escotet.



Sala Dolby Vision Hollywood California.
Cortesía de: Harold Escotet.





SEGUNDO DÍA

Visita a la **Academia Americana de Artes y Ciencias**.

- ILUMINACIÓN DE ESTADO SOLIDO

Nuevos índices y estándares. Moderado por **Paul Debevec**.
Presentado por **Paul Debeve, Josh Pines** y **George Joblove**.

- **ACES AL DIA DE HOY** (Sistema de Encodificación de Color de la Academia)

a) Actualización de ACES. Presentado por **Andy Maltz**, Gerente Directivo del **Consejo de Ciencia y Tecnología de la Academia de Imagen en Movimiento de las Artes y Ciencias**.

b) ACES en el set- Presentado por **Francesco Giardello**. DIT/ Supervisor de Flujos de trabajo Europa e Italia.

c) ACES en DI (Intermedia Digital) - Presentado por **Dado Valentic**. Colorista principal en **Mytherapy Londres**.

d) ACES una perspectiva de los estudios. Presentado por **Brandon Bussinger**, Director de Tecnología de Postproducción en Entretenimiento Legendario (**Legendary Entertainment**)

<http://www.legendary.com>

<http://www.oscars.org/science-technology/sci-tech-projects/aces>

- NUEVA GENERACIÓN DE TECNOLOGÍA CINEMATOGRAFICA

Discusión y proyección de escenas de NGTC. Moderado por **Jim Houston**.

Presentado por **Garret Smith** y **Josh Pines**.

a) Resumen del proyecto y grupos de trabajo.

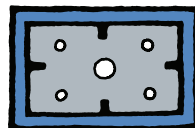
b) Proyección de material NGTC.

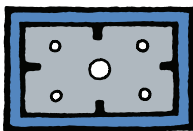
- DISCUSION DE ARCHIVOS DIGITALES

Moderado por **Andy Maltz**.



Cortesía de: C.R. Diazmuñoz





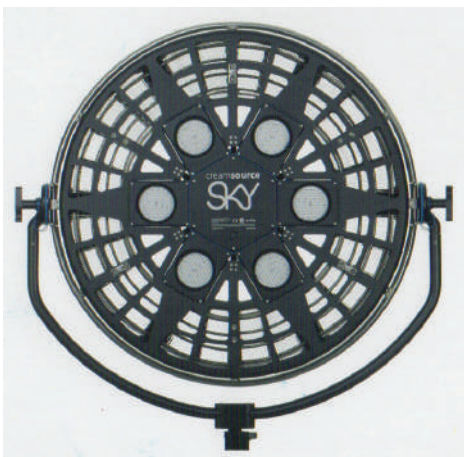
- a) El dilema digital - **Andy Maltz**.
- b) Restauración de la Trilogía de Apu. **Mike Pogorzelski**,
Director de Archivos Digitales de la Academia.
- c) Primer Clip. Originales de la Academia - Trilogía de Apu
- **Mike Pogorzelski**.

- REPORTE DEL SUBCOMITÉ DE TECNOLOGÍA DE LA ASC

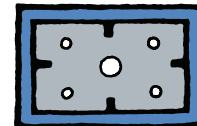
Moderador **David Morin**.

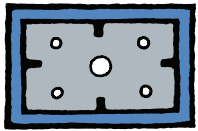
- a) Producción Virtual - Presentado por **David Morin**.
- b) Nueva Generación de Cinema Display - Presentado por
Michael Karagosian y Eric Rodli.
- c) UHDTV - Presentado por **Bill Mandel**.
- d) D.I (Intermedia Digital) Presentado por **Josh Pines**.

- PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE TODAS LAS SOCIEDADES (DEMO REELS)



Bodega dentro de la Academia donde se guardan las películas de los estudios al igual que discos duros. Se mantiene a 16 grados centígrados.
Cortesía de: Harold Escotet.





TERCER DÍA

CONTINÚA LA PERTINENCIA DE LA PELÍCULA

Moderado por **David Keighley**.

a) Historia Americana de Terror: Hotel (American Horror Story: Hotel) Presentado por el Cinefotógrafo **Michael Goi ASC**, Diseñador de Producción **Mark Worthington** y **Bruce Berke** representante de Kodak.

b) La vida del lenguaje fílmico. Presentado Por **Guillermo Navarro ASC**.

INVESTIGACIÓN DEL ESTILO CINEMATOGRAFICO

¿Hay un estilo digital emergiendo como nuevo valor estético?

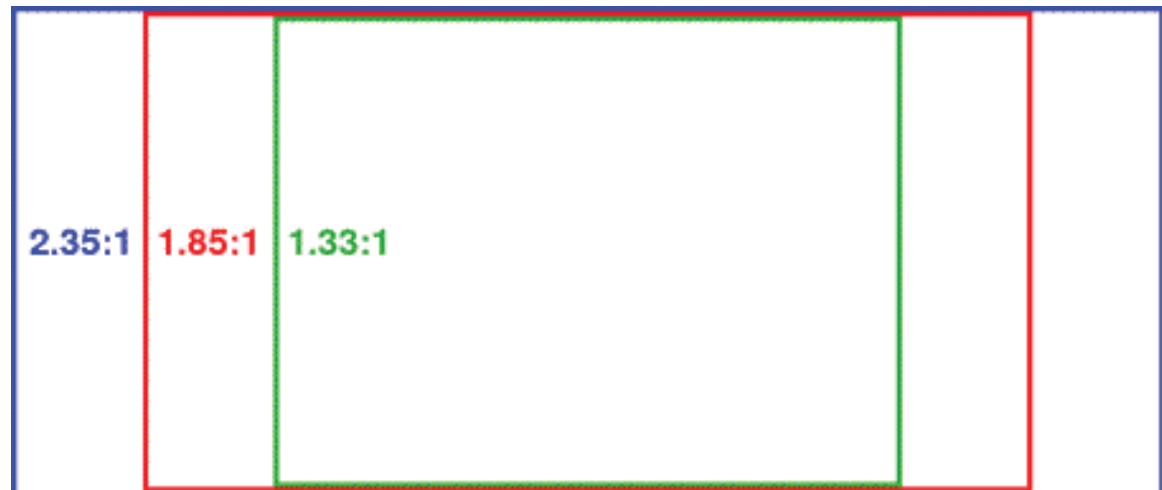
Presentado por **Rolf Coulanges BVK**.

<http://www.cinematographer.org.au/cms/page.asp?ID=22090>

Impacto del estilo cinematográfico a la audiencia en la empatía de los personajes fílmicos. Presentado por **Elen Lotman ESC**, representante de la Sociedad de Cinefotógrafos de Estonia.

Proporción de aspecto como herramienta creativa.

Presentado por **Timo Heinänen FSC**, Vicepresidente de la Sociedad De Cinefotógrafos de Finlandia.

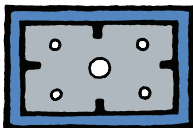


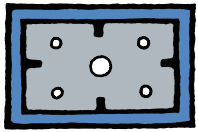
A Comparison of Standard Movie Frame Aspect Ratios



ABAJO IZQ. Cortesía de: https://media4.popsugar-assets.com/files/2015/08/26/786/n/1922398/330ef3d9_005-american-horror-story-the-redlist-xxxlarge.jpg

ABAJO DER. Cortesía de: <http://imgur.com/0tv1WSN>





CINEMATOGRAFÍA EN LA REALIDAD VIRTUAL

- Demostración de realidad virtual. Auriculares Samsung, adaptadores de cámara (rigs) en la realidad virtual, HTC Vive, Live VR.

vrlive.com

“DESCONGELACIÓN” Realidad Virtual, series en sitios web 3D y otros ejemplos de documentales y películas narrativas como la de “La Caminata” de Sony (The Walk VR).

<http://www.sonypictures.com/movies/thewalk/>

- Proceso de inmersión de realidad virtual. Captura de imagen al flujo de trabajo. Expectativas de la audiencia y retos únicos. Presentado por **Chris Edwards, Dave Stump ASC, Randal Kleiser, Michael Mansouri, Scott Barbour**. Moderado por **Steve Schklair**.



CUARTO DÍA

PANAVISION

Como la óptica influye a la estética. Presentado por **Dan Sasaki**, VP de Ingeniería Óptica. Se presenta la unión de Panavisión y Red.

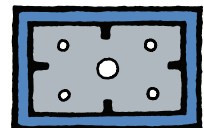
TECHNICOLOR

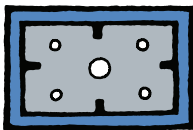
Proceso HDR. (Alto Rango Dinámico)

EL PAPEL QUE TOMA CADA SOCIEDAD Y ASOCIACIÓN EN SU ÁMBITO DE TRABAJO.

Presentado por **Ron Johanson ACS, Richard Bluck NZCS y Nina Kellgren BSC**. Temas de seguridad: Salud Mental, condiciones de trabajo, oportunidades para mujeres y minorías.

Montura al cuerpo para captura de realidad virtual.
Cortesía de: Jame Neihouse, ASC





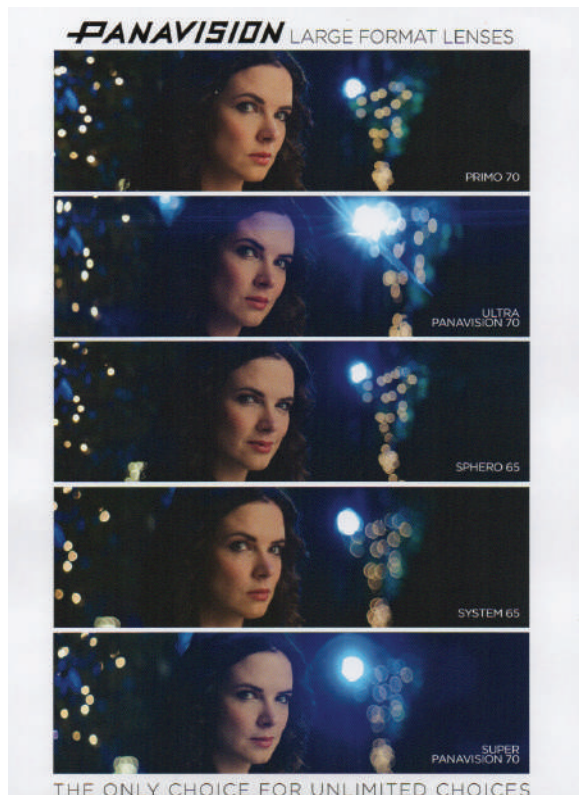
REPORTES REGIONALES DE CADA INSTITUCIÓN.

CENA DE CLAUSURA

La cobertura general del evento se puede leer en inglés en la página de la Sociedad Americana de Cinefotógrafos en el siguiente enlace al igual que la lista general de los asistentes al evento.

<https://www.theasc.com/site/news/international-cinematography-summit-launches-at-asc-clubhouse/>

23.98

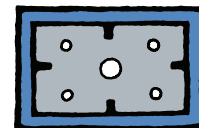


IZQUIERDA. Cortesía de: http://nofilmschool.com/sites/default/files/styles/article_supervide/public/panavision-dxl-_featured_0.jpg?itok=V7KcHrMe

ARRIBA DER. Camara Technicolor.

Foto de: C.R. Diazmuñoz, AMC. Cortesía de la ASC y Kees Von Oostrum, ASC.

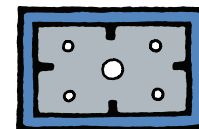
ABAJO DER. Foto de: C.R. Diazmuñoz, AMC. Cortesía de la ASC y Kees Von Oostrum, ASC.



A close-up, artistic shot of a camera lens. The lens elements are visible, with a bright, out-of-focus light source shining through the aperture, creating a starburst effect. The background is dark and blurred.

México fortalece a la FELAFC

Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica



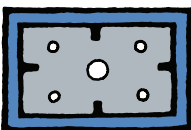
Ricardo Matamoras, Secretario General de la **Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica** destaca la incorporación de la **AMC** al organismo que busca mejorar la condición de los DP's en la región.

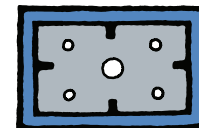
La **Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica (AMC)** comenzó una nueva etapa con su adscripción a la **Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica (FELAFC)**, que fue calificada por su Secretario General, el cinefotógrafo venezolano **Ricardo Matamoras**, como *“un acto de nobleza y generosidad”* hacia la región.

“México es parte de la fuerza moral que necesitamos para superar los problemas que tenemos en la industria audiovisual de Latinoamérica, pero su incorporación es también un acto de nobleza y generosidad que dice mucho de la naturaleza mexicana, y de cómo esta nación se ve y se entiende latinoamericana”, señaló en entrevista telefónica.

Matamoras, cofundador y presidente de la **Sociedad Venezolana de Cinematografía (SVC)**, agregó que la afiliación de nuestro país, convenida durante la Asamblea General de la **FELAFC** en mayo pasado en Bogotá, fortalece al organismo que busca mejora la condición de los Directores de Fotografía Cinematográfica en Latinoamérica.

“Contar con México dentro de los ocho países que integran la Federación es un acto de motivación para todos, por ver a un organismo como la AMC ofreciendo una amistad generosa y sincera porque con una de las industrias cinematográficas de mayor tradición, su actitud ha sido más la de dar que la de recibir”, añadió el Secretario General de la **FELAFC**, quien se mostró feliz por la disposición mostrada por el





anterior y el actual presidente de la **AMC**, **Juan José Saravia** y **Carlos Diazmuñoz**, respectivamente.

La **Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica** se constituyó el 14 de agosto de 2015 en Lima, Perú con la firma de las Asociaciones de Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Venezuela, grupo al que en 2016 se sumaron Chile y México.

Sus cinco objetivos fundacionales se resumen de la siguiente manera:

“Fomentar el surgimiento, desarrollo y fortalecimiento de las Asociaciones locales, apoyar iniciativas de formación y actualización del conocimiento cinematográfico, contribuir a la difusión y reconocimiento del trabajo y logro de sus miembros, y cooperar en el mejoramiento de prácticas y procesos utilizados para producir, distribuir, proyectar y difundir, así como conservar y preservar el producto de la secuencia de imágenes en movimiento como expresión artística y aporte de los Directores de Fotografía Cinematográfica a la obra definitiva.”

“Ésta última idea conduce al objetivo primordial de la Federación, que es el que busca el reconocimiento de los Directores de Fotografía como autores de la fotografía cinematográfica en el ámbito latinoamericano”, apuntó.

Esos retos se asumen conjuntamente con todas las Asociaciones sumadas al acuerdo.

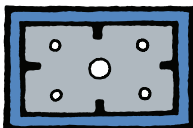
“Nosotros no aspiramos crear con la Federación un paraguas que opaque el papel de las Asociaciones, sino todo lo contrario; lo que buscamos es convertirnos en una estructura de apoyo para que las Asociaciones y por lo tanto sus miembros, tengan una mayor proyección y sean reconocidos”.

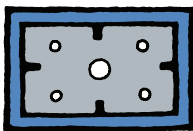


PAG. ANTERIOR ARRIBA. Carlos Diazmuñoz AMC, Richard Crudo ASC, Ricardo Matamoros SVC, Firma del Acta AMC - FELAF. Cortesía de: Harold-Escotet

PAG. ANTERIOR ABAJO. Fred Goodich ASC, Emmanuel Chivo Lubeski AMC ASC, Carlos Diazmuñoz AMC, Ricardo Matamoros, Firma del Acta FELAF. Cortesía de: Harold-Escotet

ARRIBA. Lauro Escorel ABC, Ricardo Matamoros SVC, Paul Rene Roestad FNF, Christian Herrera CRSC, Firma del Acta FELAF - IMAGO 01. Cortesía de: Eduardo Fierro





“El éxito de la Federación se podría comenzar a medir a partir de la proyección que cobren los Autores de la Fotografía Cinematográfica y sus Asociaciones en ámbitos que trasciendan su localidad. Son ellos los protagonistas del fenómeno de integración que perseguimos con la Federación Latinoamericana”, precisó Matamoros.

De los cinco principios fundacionales, el DP subrayó la necesidad de otorgar al cinefotógrafo el lugar que le corresponde dentro del proceso cinematográfico, como coautor de la obra audiovisual.

“Es fundamental comprender que antes que con cualquier otro aspecto, el reconocimiento de la autoría debe ligarse al liderazgo y garantía de integridad de los procesos que conllevan a la creación y resultado final de la secuencia de imágenes con sentido y discurso propios, de la cual el Director de Fotografía Cinematográfica o Cinefotógrafo como lo denominan nuestros hermanos mexicanos, es responsable y por ende, autor.”

“Nuestro trabajo surge a partir del guión y de la relación con el director a partir de la interpretación de sus intenciones. Somos su principal apoyo durante la producción, pero también compañeros de autoría al igual que del guionista, el compositor, etc.”, añadió el venezolano, quien lamentó que históricamente se haya mantenido ésta deuda de reconocimiento al fotógrafo del cine.

Durante la **Cumbre Internacional de la Cinematografía** convocada por la **American Society of Cinematographers (ASC)** en Los Ángeles en junio pasado, el Acta Fundacional de la **FELAFC** fue suscrita formalmente por el presidente de la **AMC Carlos Ricardo Diazmuñoz**, al tiempo que en calidad de testigos también firmaron los cinefotógrafos **Vittorio Storaro (AIC, ASC)**, **Emmanuel “Chivo” Lubezki (AMC, ASC)** y los presidentes de la **ASC** e **IMAGO**, quienes se congratularon y mostraron respaldo a la iniciativa **FELAFC**.

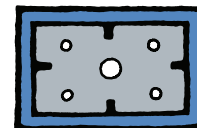


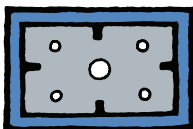
Ricardo Matamoros SVC, Ideal Instituto, Latinoamericano.
Cortesía de: Harold-Escotet



Antes de despedirse, Matamoros pidió paciencia para con el proceso inicial de despegue de la Federación, así como el apoyo de todos los involucrados para continuar juntos trabajando para avanzar.

“La Federación es un grano más de arena para la integración del mercado cinematográfico latinoamericano, algo que ya comenzó a ocurrir y que debe seguir siendo impulsado por todos los actores de la industria”.





“Nuestro deseo es que nos conozcamos mejor entre nosotros y que nos conozcan más dentro y fuera de la región. Que se abran los mercados para los autores de la imagen cinematográfica latinoamericana”, concluyó.

Ricardo Matamoros continuará como Secretario General de la **FELAFc** hasta 2018, tiempo durante el cual cumplirá una agenda establecida y pondrá énfasis en las muestras de cine de cinefotógrafos latinoamericanos y en procurar que los miembros de la Federación sean tomados en cuenta como jurados en los festivales latinoamericanos de cine, para la entrega de los premios a Mejor Cinefotografía.

Además se propone sentar las bases para la creación del Instituto Latinoamericano de Cinefotografía, un organismo para la investigación y formación artística y técnica, científica y tecnológica, que además administre y preserve la obra de los autores de Fotografía Cinematográfica en la América Latina.

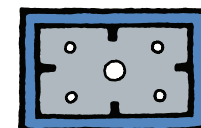
El próximo encuentro de la **Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica** está programado para mayo de 2017 en Brasil (dentro de la Semana ABC), unos días después de la NAB Show de Las Vegas y antes del Festival de Cannes.

23.98



ARRIBA. Ricardo Matamoros SVC, Vittorio Storaro AIC ASC, Firma del Acta FELAFc.
Cortesía de: Samuel Fares

ABAJO. Vittorio Storaro AIC ASC, Autoría Cumbre ICS.
Cortesía de: Harold Escotet



8 países conforman la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica:

Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela

La población total de los países adscritos es de cerca de 500 millones de personas.

En la **FELAFC** están agrupados cerca de 480 Directores de Fotografía.

El próximo encuentro de la Federación está programado para mayo de 2017 en Brasil.

DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC

CARLOS DIAZMUNOZ AMC
PRESIDENTE

GUILLERMO GRANILLO AMC AEC
VICEPRESIDENTE

MARIO GALLEGOS AMC
VICEPRESIDENTE

EDUARDO VERTTY AMC
TESORERO

FILO PARDO AMC
SECRETARIO

DAVID TORRES AMC
VOCAL

CARLOS HIDALGO AMC
VOCAL

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES
JUAN JOSE SARAVIA AMC
INICIATIVA AMC
RICARDO CERDAN
CLAUDIA MERA O

ESPECIALES
GUILLERMO GRANILLO AMC, AEC.

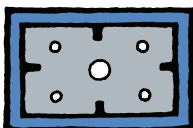
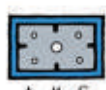
GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

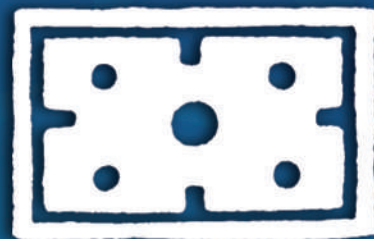
PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL
DERECHOS RESERVADOS
04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS
editorial@laamc.com

SUSCRIPCION GRATUITA

www.cinefotografo.com/23.98/registro/
MEXICO



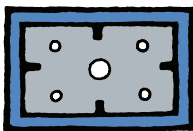


PROYECCIONES AMC

«Cantinflas»

con Carlos Hidalgo, AMC





PROYECCIONES AMC, es una de las nuevas actividades que realiza la **AMC** (Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica SC) con el fin de acercar a sus socios y sus experiencias a un mayor público.

En esta primera sesión tocó el turno a **Carlos Hidalgo AMC**, presentando la película “**CANTINFLAS**” del director **Sebastián del Amo**. Cuanto a Carlos estuvo **Fernando Medellín** reconocido colorista, con una amplia experiencia y con quién Carlos ha trabajado en múltiples ocasiones.

Carlos y Sebastián del Amo, también han trabajado en otras ocasiones, la anterior fue durante la película “**OROL**”, la cual cuenta la historia de este productor y director quién desarrollara la mayor parte de su carrera entre los años 30's y 70's.

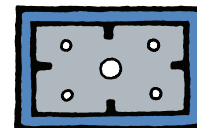
Cantinflas es la más reciente colaboración juntos. Carlos al igual que en anteriores ocasiones le gusta decir que Sebastián es un historiador de closet, ya que siempre es muy meticulosos al momento de tomar las referencias históricas en las cuales va a desarrollar la historia y sus personajes.

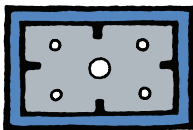
En un ambiente tranquilo y relajado, mientras los asistentes mirábamos la película, Carlos y Fernando pasaron un buen rato platicando anécdotas sucedidas durante los procesos de producción y postproducción. Detalles sobre



Carlos Hidalgo AMC y Fernando Medellín, contando su experiencia de trabajar en “Cantinflas” de Sebastián del Amo.

Cortesía de: Claudia Mera O.





la producción, el vestuarios, las locaciones fueron siendo reveladas una a una mientras corría la película. Nos fueron explicando como es que llegaron al punto exacto para decidir la corrección de color que tendría el producto final.

Las complicaciones del rodaje, pues uno de los grandes retos lograr y mantener un equilibrio entre los dos momentos históricos que son narrado a lo largo del filme. Los inicios de Cantinflas en las carpas, su ascenso dentro de la industria cinematográfica, su vida íntima y familiar. Cada detalle debía ser muy preciso para develar puntos que de la vida del comediante no se habían tocado antes.

Fernando también nos contó algunos momentos complicados para lograr lo que fotógrafo y director querían plasmar en la pantalla. Al mismo tiempo que ellos nos contaban sus historias, el público podía ir preguntando cosas que les pareciesen interesantes.

Como cual fue la relación con los demás departamentos o si había sido muy difícil trabajar en sitios tan emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, o si los efectos visuales había sido muy complicados, incluso hasta hacer una que otra pregunta indiscreta sobre la vida de Cantinflas.

Sin duda una grata y enriquecedora experiencia ver el producto final mientras se escucha de viva voz las curiosas, ingeniosas, gratas, complicadas, experiencias de estos dos puntos de vista, fotógrafo y colorista, partes importantes en la construcción de la imagen de una película.

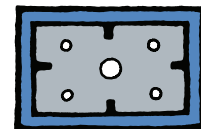
La cita fue en el **Cine Tonalá** a quién agradecemos las facilidades otorgadas para la realización de dicho evento. Y los esperamos el próximo 3 de septiembre en otra PROYECCIÓN AMC. 23.98



Carlos Hidalgo AMC.
Cortesía de: cinefotografo.com



CINE
TONALÁ
ROMA SUR, D.F.



La revista **23.98**_{fps®} felicitar a los nuevos miembros de la **AMC.**

Alberto Anaya
Marc Bellver
Iván Hernandez
Sebastián Hiriart
Erwin Jaquez
Daniel Jacobs
Juan Carlos Lazo
Juan Pablo Ojeda
Juan Pablo Ramírez
Pedro Torres
Emiliano Villanueva
Esteban de Llaca
María Secco

13 NUEVOS SOCIOS FORMAN PARTE DE LA AMC

Previo a la proyección de “Cantinflas” se realizó la bienvenida de los 13 nuevos integrantes de la AMC. Con gran sentido de camaradería estuvieron todos de acuerdo en formar parte del gremio de cinefotógrafos, y de la industria audiovisual del país.

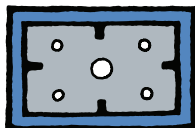
La revista 23.98fps® aprovecha para felicitar a cada uno de los nuevos miembros de la AMC.

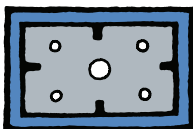


ARRIBA. Marc Bellver AMC, Daniel Jacobs AMC, Alberto Anaya AMC, María Secco AMC, Erwin Jaquez AMC y Sebastián Hiriart AMC.

ABAJO. Iván Hernández AMC, Juan Carlos Lazo AMC, Eduardo Vertty AMC, Agustín Calderón AMC, Guillermo Granillo AMC AEC, Mario Gallegos AMC y Carlos Hidalgo AMC.

Cortesía de: Claudia Mera O.





Por Claudia Mera O.

21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS

21 años, en muchos lugares es la edad en que una persona llega, a la madurez. Para El **Festival Internacional de Cine para niños (... y no tan niños)** y para **La Matatena**, significa una trayectoria de metas cumplidas de ver pasar por sus talleres, exposiciones, proyecciones a un gran número de niños y jóvenes que han enriquecido su infancia con la ayuda del festival y de la asociación.

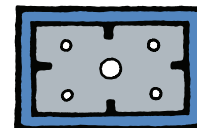
A lo largo de estos años en los que muchos de nosotros hemos tenido la oportunidad de conocer y explorar las visiones de otras latitudes en focadas siempre al bienestar del público infantil.

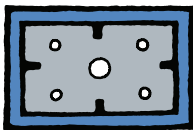
Muchas han sido la experiencias dejadas a través de todas las actividades realizadas por el festival desde el día 1 de su creación. Este año no fue la excepción. Como ya es costumbre el cartel de películas fue muy variado y extenso. El lema de este año fue **"Bordamos sueños"**. Sueños que nacen de la luz, de la imaginación de las experiencias, de los deseos, etc. Para llevarnos a mundos reflexivos, juguetones imposibles pero sobre todos llenos de esperanza de un mundo mejor.

Durante 6 días tuvimos la oportunidad de ver 88 películas: 9 Largometrajes, 8 documentales, 19 cortometrajes de ficción, 28 cortometrajes de animación y 28 cortometrajes hechos por niñas y niños provenientes de 25 países.

Además te contar con varias presentaciones especiales como la exposición sobre **Lotte Reiniger** en el Goethe-Institut Mexiko y la Cineteca Nacional, además de realizar un taller de animación de siluetas y la proyección de un documental sobre la vida de la artista.

Con el fin de ayudar a fomentar el conocimiento y evitar la extinción de nuestras lenguas indígenas, **Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional** y el grupo de **68 voces 68 corazones**, se realizó la presentación de varios de los cuentos indígenas animados narrados en sus lenguas originarias. Creados bajo la batuta de **Gabriela**





Badillo y con la premisa de “Nadie puede amar lo que no conoce”.

Al finalizar el festival y como cada años la ceremonia de clausura consitió en hacer la entrega de los ganadores del concurso.

23.98

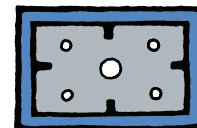


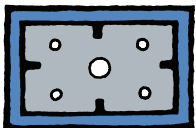
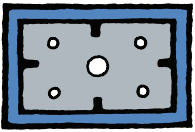
EN ESTA PAG. Cuadros de algunas de las animaciones, películas, documentales presentados durante el festival.

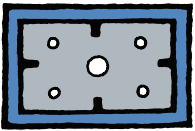
“El origen de la vida”, “Titán”, “El origen del arcoíris”, “Valores de escuela”, “El inicio del mundo como lo conocemos” y Lotte Reiniger “Heuschreck”

PAG. SIGUIENTE. “Achoo”, “Air Mail”, “Bunny new girl”, “El espantapajaros la bruja y el cuervo”, “Elena y las sombras”, “Itzel y Sonia”, “La fortuna favorece”, “Mami”, y “Ninnoc”.

Cortesía de: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños A.C.







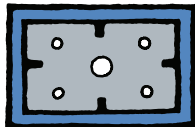
La Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica S.C. (AMC)
y la Revista 23.98fps® lamentan el fallecimiento de

León Serment

Cineasta Mexicano, realizador de películas como ***El efecto tequila*** (2010) y ***Kada kien su karma*** (2008), así como por la TV serie documental ***México siglo XX*** (1998) y los documentales ***El afán educativo*** (2012), ***Maquío: La fuerza de un ideal*** (2003), ***Virgen de Guadalupe, entre la fe y la razón*** (2002) y ***Proporciones humanas, dimensiones divinas*** (1996)

La AMC y los que trabajamos en la revista nos sumamos a la pena
que embarga a familiares y amigos.

Ciudad de México, 29 de agosto de 2016



SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGÍSTRATE EN:

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

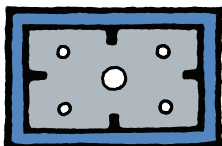
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

AGOSTO 2016

23.98
fps®



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



 Foto cortesía: Juan José Saravia AMC