



Foto cortesía: Carlos Diazmuñoz AMC

# 23.98 *fps*<sup>®</sup>

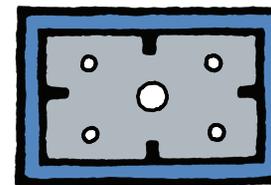
NO. 35 / SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2015

**DIT**  
TECNICO EN IMAGEN DIGITAL

**EXPO**  
CINE, VIDEO, TELEVISION 2015

**20 FIC PARA NIÑOS 2015**  
Y NO TAN NIÑOS

**CARTELERA**



A M C

PUBLICACION BIMESTRAL  
DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

**Y**a son varios años en los cuales la producción digital ha sido mucho mayor que la filmica, con mucha frecuencia se lanza tecnología que se acerca cada vez más a las características del negativo y el tamaño de las cámaras cada vez es más pequeño, sin embargo para muchos el esquema de trabajo con los nuevos equipos no se ha adaptado o actualizado tan rápido como lo ha hecho la tecnología misma y continúa existiendo bastante ignorancia sobre la forma en que se puede operar de forma más eficiente y más segura. Cada proyecto tiene su propia arquitectura de producción, por lo cual cada uno podría tener su propio esquema de respaldo, por ello el tener bien identificadas las responsabilidades de cada individuo dentro del esquema de manejo de imagen dentro de la producción y postproducción podría minimizar malas experiencias en el flujo de datos de cualquier proyecto audiovisual. La preocupación por hacer más efectivo el esquema en rodaje esta presente en todo el mundo, por ello la AMC tuvo la oportunidad de analizar un documento generado en Francia por la ADIT (Asociación Francesa de DIT), el cual se tradujo y estaremos presentando en 23.98fps para iniciar una sana discusión sobre la responsabilidad y capacidad de los DIT (Técnicos en imagen digital).

La brecha entre el cine y la TV en la actualidad, cada día se hace más estrecha, en muchos países, incluyendo México, el cine y la TV serial han modificado sus audiencias. Los retos son cada vez mayores para nosotros como realizadores, la calidad de contenidos y la calidad formal de los proyectos esta acomodando las preferencias del publico de forma muy distinta a lo que era hace 10 años, por ello vemos a realizadores muy importantes tratando de conquistar espacios y vías de exhibición que hace menos de una década ni soñando lo hubieran hecho. La diversidad de contenidos y la diversidad de vías de acceso a estos, así como las condiciones económicas de competencia global, nos imponen nuevos métodos, distintos estándares de calidad y diversas formas de producir contenidos que hoy compiten a nivel global por el acceso de medios digitales.

En pocos años la red mundial ha dado acceso a públicos que antes no tenían opciones de contenidos mucho más diversos y la distribución por vía IP (Internet Protocol) esta haciendo que más espectadores cuenten con opciones cada día más atractivas de cualquier parte del mundo. La vía digital directa permite, si el ancho de banda local es suficiente, se podrá aumentar la calidad de transmisión a gusto del consumidor (y paciencia en caso de que sea muy lento el servicio), por ello la distribución en 4K en muchos sitios ya es una opción, sin embargo tardará unos años en accederse de forma más cotidiana, lo cual obliga a los productores a pensar en la caducidad de sus producciones. Mientras se define la distribución, la adquisición de imagen en 4K es recomendable para poder “masterizar” en cualquier formato y seguir siendo vigente.

Juan José Saravia AMC  
Coordinador de edición.  
Presidente AMC  
editorial@laamc.com

Foto cortesía: Juan José Saravia AMC



# óxido/

Corrección de Color  
VFX y Animación  
Conform y OnLine  
Servicios Onset  
Laboratorio Digital y Video Assist  
Diseño de audio  
Música original  
Sonido directo  
Supervisión musical  
Salas de audio equipadas para mezcla 5.1

[www.oxido.tv](http://www.oxido.tv)

Vicente Suárez 19  
Hipódromo de la Condesa  
México, D.F. C.P. 06170  
Tels: 1579-8950 / 1579-8951 / 1579-8952 / 1579-8953

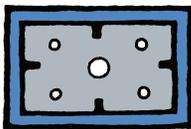


# DIT

Técnico en Imagen Digital

Por: Iniciativa AMC y ADIT

**ADIT**<sup>2.0</sup>  
Cinema Workflow Evolution



## PREFACIO

La imagen fílmica está omnipresente a diario; se transporta, se intercambia y se visualiza sin límites de tiempo ni espacio gracias a la evolución de los soportes de comunicación. Nuestros hábitos cambian y nuestra cultura se impregna de tal transformación.

Los métodos de fabricación y las técnicas de procesamiento de imágenes se vuelven nómadas e instantáneos, ya que las herramientas de imágenes digitales que anteriormente se utilizaban en los laboratorios, hoy en día se encuentran disponibles en versiones portátiles en los rodajes. Por lo tanto, es necesario reconsiderar el espacio y el tiempo de la cadena de producción desde la visualización del procesamiento de imágenes para que los artistas cuenten con medios de expresión permanentemente evolucionando en eficiencia. Ante tal necesidad, surge el perfil único de un técnico híbrido: el “Técnico de Imagen Digital”.

El trabajo emergente del técnico de imagen digital, por sus siglas en inglés D.I.T, favorece la creación artística, ya que genera un espacio de comunicación entre todos los técnicos involucrados en un proyecto audiovisual, además de brindar el tiempo necesario para que los artistas puedan plasmar sus ideas. Sin embargo, esta ocupación requiere de preparación y conocimientos técnicos específicos y adecuados a la evolución tecnológica del cine digital y audiovisual.

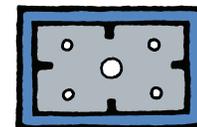
La Asociación Francesa de D.I.T., ADIT, plantea aquí una serie de fundamentos del técnico de imagen digital o D.I.T. dentro del entorno

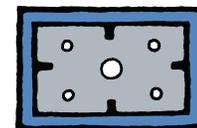
cinematográfico y audiovisual moderno europeo<sup>\*1</sup>. Este puesto es el eslabón entre la producción y la post-producción en la imagen de una película. EL D.I.T. recomienda y elabora estrategias o flujos de trabajo “workflows” para poder brindar a los directores de fotografía mayor flexibilidad laboral; a las producciones, la tranquilidad de contar con respaldos de los rushes; y a la post-producción, los datos necesarios para un correcto procesamiento de imágenes.

Este documento está dirigido a todos los que, directa o indirectamente, estén interesados en el trabajo de un D.I.T. Éste no es una receta técnica, sino una divulgación de la burbuja tecnológica y de los mecanismos en los que se trabaja a fin de fomentar su comprensión sobre todo entre las producciones, los directores de fotografía, los técnicos y empleados de las salas cine, los artistas, las autoridades y prestarios cinematográficos, y las aseguradoras.

Nota: Todas las ocupaciones mencionadas en este documento las ejercen hombres y mujeres por igual. El uso del pronombre personal “él” es y será genérico. Será utilizado por convención lingüística enfatizando la igualdad de género en el desempeño de la labor de D.I.T. así como cualquier posición dentro del organigrama de la producción, recalcando que el puesto deberá ser desempeñado por quien demuestre la máxima concentración, calidad y eficacia de trabajo en el set.

\*1 Este documento esta generado en Francia y la razón de la traducción y adaptación básica al español por parte de la AMC es para comenzar un diálogo internacional con la intención de lograr una minima estandarización de la calidad de trabajo en medios audiovisuales en todas las regiones del orbe, con adecuaciones regionales dependiendo del tipo de producción que realiza cada país.





## DEFINICIONES Y FUNCIONES DEL TÉCNICO EN IMAGEN DIGITAL

### 1. EL D.I.T., DEFINICIÓN GENERAL (Digital Image Technician)

El Técnico de Imagen Digital está especializado en la preparación del proyecto, destina toda la información artística y técnica para aconsejar al director de fotografía y a la producción acerca del flujo de trabajo ideal que se puede emplear de acuerdo con la postproducción. Cuenta con los conocimientos teóricos y técnicos para responder a las exigencias estéticas del director de fotografía.

Debe conocer los medios de protección y transcodificación de los datos digitales para concluir sus funciones en el set y comunicar al laboratorio. Finalmente, es necesario que tenga cierta preparación en el campo de postproducción para completar la cadena de procesamiento de imágenes.

Aquí vemos que el puesto del D.I.T. comprende un conjunto de conocimientos muy amplios. De entre todas estas aptitudes, hay varias que se basan en la experiencia; sin embargo, se necesita una lógica científica rigurosa para garantizar las bases de este tipo de profesión.

**De esta definición general de un D.I.T. se desprenden cuatro funciones principales:**

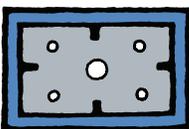
- A.- Consultoría para el establecimiento de un flujo de trabajo eficaz.
- B.- Control de la señal de video, de la calibración de las cámaras digitales y de los monitores.
- C.- Corrección de color de imágenes.
- D.- Protección temporal o definitiva los datos digitales, y el envío de los rushes al laboratorio.

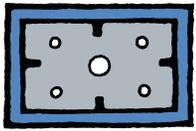
En un sentido amplio, el D.I.T. es un técnico consultor y supervisor que facilita la comunicación entre los artistas, la producción y la postproducción de principio a fin de una película.

Dependiendo de las necesidades de cada producción, del presupuesto y de los países donde se desarrolle cada proyecto el D.I.T puede dividirse en varias unidades. De esta manera, cada técnico tiene una función, ya que puede estar acompañado de uno o más asistentes, data managers o data wranglers para llevar a cabo el conjunto de funciones de controles, corrección de color, protección y entrega de rushes en el set. Este servicio está completamente incorporado a la entidad de producción como un departamento autónomo. Es un enfoque de evolución hacia una distribución moderna de equipos de producción digital.

En otros casos, los D.I.T trabajan solos debido a las limitantes presupuestarias de las películas y a los esquemas de producción de 35 mm que aun persisten. Por lo tanto, estos D.I.T. deben segmentar sus capacidades y asumir uno de los dos perfiles que a continuación se mencionarán; según los proyectos, las expectativas de producción y los directores de la fotografía :

- 1.- El D.I.T. que se enfoca en la visualización y trabaja en el set junto con el equipo de cámara: **“D.I.T.- On set”**
- 2.- El D.I.T. que se concentra en el procesamiento de rushes y trabaja en segundo plano del set: **“D.I.T.- Data”**





### 1.1 EL D.I.T. ESPECIALIZADO EN VISUALIZACION D.I.T. -ON SET-

Durante la preproducción el **D.I.T. -On set-** realiza pruebas con el flujo de trabajo de la película para que el director de fotografía y la producción lo puedan validar. Debe organiza las pruebas comparativas entre las cámaras y los dispositivos implicados en la película.

Durante el rodaje, conviene que elaborare una estrategia de operación con el equipo de cámara para liberar el espacio de trabajo rápidamente, ya que por lo general se encuentra en el exterior del set. Cuando hay distancia de por medio, el cordón de comunicación entre el equipo de cámara y el **D.I.T. -On set-** se vuelve frágil y, para evitar la pérdida de tiempo, resulta primordial mantener un lazo visual o sonoro para poder discernir el momento adecuado para intervenir.

Debe dirigir principalmente su atención a la configuración de las cámaras, la señal de video, la corrección de color de imágenes y la calibración de monitores. Estas operaciones requieren de disciplina y anticipación, ya que generalmente el tiempo disponible para realizar las correcciones es muy limitado. Otra de las funciones principales del **D.I.T. -On set-** es el monitoreo, control del video y corrección de color en el set.

EL **D.I.T. -On set-** esta encargado de establecer los tiempos para proteger y verificar los rushes de las imágenes. Por lo general, se clonan los datos en discos protegidos que se mandan a la casa post-productora digital para verificarlos otra vez.

Finalmente diremos que en algunas ocasiones (dependiendo de las necesidades de producción) Es posible que el **D.I.T. -On set-** esté involucrado en el seguimiento con la postproducción durante y después de la filmación de la película. En ese caso, su intervención deberá abordarse en una reunión de postproducción antes de la filmación.

***Durante un día de filmación normal, se distinguen tres momentos principales recurrentes durante los cuales se deben modificar las configuraciones de las cámaras:***

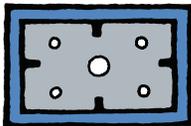
- *La preparación y puesta en marcha del video village y la prueba de las configuraciones de los aparatos.*
- *Entre toma y toma, comprobar que los parámetros estén siempre acordes a la estética de la escena y, en caso de ser necesario, hacer modificaciones.*
- *Controlar la señal de video y optimizar la apertura del diafragma, para evita la sobreexposición o subexposición y garantizar a la postproducción dar un negativo digital con toda la información de luces altas y bajas. Siempre con informe al director de fotografía y asistente de cámara.*

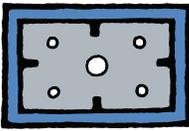
***Algunos datos que son recomendables tomar en cuenta:***

- *Tener comunicación directa con el 1er. Asistente de cámara.*
- *Tener comunicación directa con el Director de Fotografía.*
- *Mantener un control estricto sobre las configuraciones del equipo.*
- *Administrar los soportes de grabación junto con el 1er y 2do asistente de cámara.*
- *Tener comunicación directa con el sonidista.*
- *Dar un diagnóstico rápido en caso de falla y, en algún punto, supervisar la reparación de la cámara viéndolo en conjunto con el arrendatario y el fabricante, así como mantener informado de todo a los interesados.*
- *Reunirse con la postproducción para evaluar la coherencia del flujo de trabajo durante la filmación.*
- *Verificae el correcto funcionamiento de todo el equipo tanto de grabación como de previsualización, que cada aparato este calibrado para tener la mejor lectura de las imágenes.*
- *El control del nivel de las luces altas y bajas.*
- *Administrar todo aquello que tenga que ver con los LUTs (Look Up Table) y la colorimetría.*

***Para la gestión de datos digitales se recomienda:***

- *Identificar y administrar todos los soportes de grabación y backup (tarjetas o discos).*
- *Organizar de forma coherente todos los archivos recibidos a lo largo de todas las jornadas de trabajo.*
- *Reunir y verificar que todos los copiosos hayan sido hechos de forma satis-*





factoria.

- Emitir un primer informe de calidad sobre el material recibido.
- Proteger los datos y los discos duros.
- Facilitar los LUT, las copias de los rushes, los reportes de imagen, sonido, script y toda la información que el Postproductor requiera para facilitar el flujo de trabajo entre el set y las demás áreas.

**En el momento de la postproducción, es posible que el D.I.T. -On set- se encargue de:**

- Calibrar las pantallas utilizadas para el montaje.
- Cerciorarse de la coherencia de la corrección de color final si el director de fotografía lo solicita o si está ausente.
- Verificar la calidad del DCP final.
- Brindar al director de fotografía un seguimiento de la corrección de color de las escenas hechas en la filmación en el momento de la corrección de color final, y darlo mediante un soporte digital coherente calibrado.

#### **RESUMEN DE RESPONSABILIDADES on set:**

*Preproducción:*

- 1.- realiza pruebas con el flujo de trabajo.
- 2.- organiza las pruebas comparativas entre las cámaras y los dispositivos.

*Rodaje:*

- 3.- elaborar una estrategia de operación.
- 4.- configuración de las cámaras.
- 5.- configuración de la señal de video.
- 6.- configuración de la corrección de color de imágenes.
- 7.- LUT's / calibración de monitores on set / near set.
- 8.- Elaboración de reportes de imagen, recaudación y distribución de reportes tanto imagen, como sonido y continuidad. Así como notas que el director de fotografía anexe al reporte de script a las escenas realizadas.
- 9.- Controlar todos los dispositivos de memoria en el set.
- 10.- Proteger todos los materiales generados en rodaje.
- 11.- Formatear los medios de grabación liberados, en el caso de que sólo se pueda realizar esta función en cámara deberá verificar que el asistente de cámara realice la operación correctamente.

#### **Ante una eventualidad:**

12.- Dar un diagnóstico de la falla reportada y avisar a los responsables. (Director de Fotografía, Prod, etc.)

### **1.2 D.I.T. ESPECIALIZADO EN MANEJO DE DATOS O D.I.T. - DATA-**

En esta versión, la principal función del **D.I.T. -Data-** es el análisis de los rushes. Él no trabaja directamente como el **D.I.T. -On set-**, sino más bien un poco desfasado en relación con la filmación.

Debe optimizar la comunicación con el equipo de cámara y él. Es responsable de elegir su arquitectura de hardware, software y middleware de acuerdo con el flujo de trabajo establecido con el director de fotografía, la producción y la postproducción.

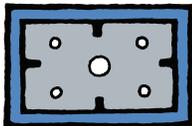
Aquí el **D.I.T. -Data-** debe, de todas formas, programar el conjunto de dispositivos de tomas y de visualización para que el equipo de grabación sea autónomo (calibrar las cámaras, los monitores y crear los LUT necesarios al director de la fotografía).

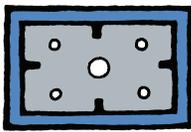
Las metodologías de gestión de rushes deberán ser validadas durante la reunión con la postproducción o a más tardar durante las pruebas de cámara.

### **1.3 GESTIÓN DE LOS RUSHES**

Estos procedimientos son, la base para un buen desempeño en materia de gestión de datos digitales y son definidos por la postproducción conforme a las razones de metodologías internas de la gestión de rushes.

Organizar los archivos y los formatos de soportes a utilizar durante la producción. Asegurarse de que cada soporte este correctamente





**Al igual que el DIT on set hay varios puntos a considerar:**

- Configuración correcta de la cámara y los equipos de previsualización.
- Administrar todo lo referente al manejo de los LUTs, y la colorimetría.
- Formatear los soportes de grabación (discos, SSD, tarjetas flash...)
- La configuración de metadatos.
- Dar un reporte de los posibles problemas con la imagen como pixeles, dobles imágenes, artefactos digitales, etc.
- Actualización y control de las actualizaciones que el equipo requiera.
- Un diagnóstico rápido en caso de falla y en algún punto, la reparación de la cámara viéndolo en conjunto con el arrendatario y el fabricante.
- Reunirse con la postproducción para evaluar la coherencia del flujo de trabajo durante filmación.
- Organizar de forma coherente todos los archivos para que su manejo al momento de la edición y postproducción se han de fácil acceso.
- Transferir los datos con un software de verificación en Checksum.
- Sincronizar el sonido (etapa realizada potencialmente por el D.I.T. sin embargo, esta tarea es particular, la desarrollaremos más tarde).
- Transcodificar los datos destinados al montaje offline hacia un nivel de calidad inferior. Conocidos como: "proxies".
- Coordinar y enviar a la postproducción los rushes de imágenes/sonido, los dailies en uno o varios "discos transportadores", al igual que los informes de imágenes, scripts y el de los sonidos si es necesario.

**Durante la postproducción puede darse el caso de que el D.I.T. tenga ciertas tareas a realizar:**

- Para calibrar las pantallas utilizadas para el montaje.
- Para cerciorarse de la coherencia de la corrección de color definitiva si el director de fotografía lo solicita o si está ausente.
- Para verificar la calidad del DCP final.
- Para brindar al director de fotografía un seguimiento de la corrección de color de las escenas hechas en la filmación en el momento de la corrección de color definitivo, y darlo vía un soporte digital coherente calibrado.

formateado tanto los que se utilizan para la grabación como los utilizados para el traslado y respaldo de todos los archivos.

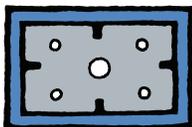
Crear, nombrar y organizar todas las carpetas de destino, para garantizar su fácil acceso y por parte del personal de producción y postproducción.

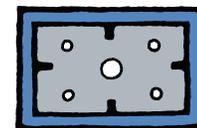
Esta nomenclatura de gestión de rushes y de soportes es un ejemplo que normaliza el acceso a los datos digitales, ésta debe ser validada siempre por la postproducción. Así, el D.I.T. y la postproducción tendrán una base de trabajo en común y fundamental para el procesamiento de rushes. Hay que precisar que algunas veces la casa postproductora continúa y brinda una nomenclatura particular. En tal caso al finalizar, será evidente que la operación será generalizada.

Verificar que la transferencia de datos o rushes se haga de forma adecuada, se puede hacer mediante software que verifican los copiados además se recomienda que se haga una revisión visual que garantice la integridad del respaldo.

Es recomendable que los archivos se copien en al menos en tres destinos de tres soportes diferentes, en donde al menos uno de estos debe ser formateado en RAID 5. Él analiza la operación de la transferencia realizada del "media source" (soporte primario de grabación) a los discos duros (soporte secundario intermediario). Esta etapa consistente en la clonación de rushes antes de formatear el "media source" está compuesta por los siguientes elementos de hardware y software: el lector de "media source", la computadora, el software de transferencia y verificación, la interfaz y el disco duro.

Por lo tanto, el D.I.T. garantiza una doble verificación al momento de revisar los rushes. Primero la verificación "intra image" en la estruc-





tura binaria intrínseca de la imagen, después la “**inter image**” de los valores fotográficos que son a la vez únicos y consensuales.

La corrección de color de los rushes se realiza con una base definida por el director de fotografía. El D.I.T. se encarga de la continuidad plástica entre todas las secuencias. Por lo tanto, es necesario tener una sensibilidad para la luz, los colores y una visión en conjunto de la construcción de una imagen para garantizar al director de fotografía la calidad estética de su trabajo fotográfico a lo largo del proyecto.

Esta corrección de color debe aplicarse basándose en los Looks previamente elegidos por el director de fotografía, generados por un archivo LUT (Look Up Table), o un ASC CDL (Color Decision List). El look generalmente define todas las características de contraste y de color de la imagen de la película. Al final de la jornada, el D.I.T. nombra, exporta y clasifica todas los LUT y CDL para enviarlas a la post-producción con las imágenes de referencias que servirán para verificar sus exactitudes. Si el D.I.T. hace los proxies o los dailies en el set, él utiliza sus LUT como base de corrección de color antes de convertir los rushes para el montaje.

La corrección de color directa en el set de cine es un medio de expresión novedoso para la fotografía de una película. Permite al director de fotografía visualizar instantáneamente la sensación de lo entregado. Aunque algunas veces esta técnica no se percibe tanto en el presupuesto de la producción, ésta brinda el tiempo para perfeccionar los detalles de la calidad de la obra cinematográfica al momento de la corrección de color definitiva.

El D.I.T. puede efectuar la sincronización del sonido si la producción lo solicita. En ese caso, el D.I.T. negocia específicamente el conjunto de esas funciones durante la filmación de la película, puede ser secun-

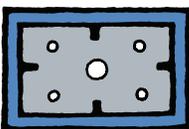
dado por un asistente.

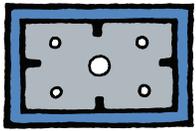
Con los nuevos imperativos temporales ligados a la edición (realizado, cada vez más, paralelamente a la filmación en el set), el editor necesita archivos calibrados y sincronizados desde la primera semana de filmación. Estos archivos se crean con softwares de creación de dailies que ponen la corrección de color del director de fotografía sobre el negativo, indican las opciones en las imágenes como el timecode, el nombre de los archivos, el número de imágenes, el nombre de la producción, etc... y por último convierten los datos hacia múltiples destinos compatibles con todos los tipos de plataformas de proyecciones y montajes (Ipad, usb, internet, Streaming, AVID, FCP...). El tiempo para convertir los dailies depende de: el volumen de rushes efectuados durante el día, el códec utilizado y la rapidez de cálculo de la estación D.I.T.

Para la transportación de los rushes, se recomienda tener suficientes soportes, enviarlos directamente al laboratorio después de haberlos asegurado en el set. De esta manera, evitamos clones de segundas generaciones. A pesar de todo, esta solución es la que menos se practica hoy en día debido a razones presupuestarias y disponibilidad de material.

La frecuencia con que los rushes son enviados al laboratorio, esta definida de común acuerdo con la gente de postproducción. **Cabe aclarar que el transporte de los rushes no es responsabilidad del D.I.T.**

Dependiendo de las necesidades de producción, se pueden establecer protocolos en soporte electrónico para enviar los rushes de imágenes a través de redes terrestres (internet) o satélites. En ese caso, se debe establecer un servidor protegido.





### **RESUMEN DE RESPONSABILIDADES D.I.T. Data:**

Deberá prestar atención a las mismas responsabilidades que el D.I.T. On set.

#### **Preproducción:**

- 1.- Realiza pruebas con el flujo de trabajo.
- 2.- Organiza las pruebas comparativas entre las cámaras y los dispositivos.

#### **Rodaje:**

- 3.- Elaborare una estrategia de operación.
- 4.- Configuración de las cámaras.
- 5.- Configuración de la señal de video.
- 6.- Configuración de la corrección de color de imágenes.
- 7.- LUT's / calibración de monitores on set / near set.
- 8.- Elaboración de reportes de imagen, recaudación y distribución de reportes tanto imagen, como sonido y continuidad. Así como notas que el director de fotografía anexe al reporte de script a las escenas realizadas.
- 9.- Controlar todos los dispositivos de memoria en el set.
- 10.- Proteger todos los materiales generados en rodaje.
- 11.- Formatear los medios de grabación liberados, en el caso de que sólo se pueda realizar esta función en cámara deberá verificar que el asistente de cámara realice la operación correctamente.
- 12.- Configuración de Metadatos.
- 13.- Reporte de artefactos digitales en la imagen o cualquier elemento que este considerado como error dentro de la imagen (pixeles muertos, "banding", "dientes de sierra", fueras de foco, etc.)
- 14.- Instalar y verificar que las versiones de software y firmware estén actualizados (o que sean los definidos en el flujo) en todos los equipos a utilizar.
- 15.- Organizar y transferir los datos generados con software de check-sum.
- 16.- Transcodificar el material a las versiones solicitadas para el flujo definido.
- 17.- Sincronizar audio de los transcodes (Tanto off-line, como en caso de transcode para On-line).
- 18.- Verificar que el código de tiempo y nombre del reel coincidan con el original en cualquier transcode realizado.
- 19.- Coordinar respaldos en set, envío de discos "TAXI" e inclusión de todos los reportes involucrados.

### **Ante una eventualidad:**

20.- Dar un diagnóstico de la falla reportada y avisar a los responsables. (Director de Fotografía, Prod, etc.).

## **1.4 ASISTENTE DEL D.I.T., DATA MANAGER Y LOADER DIGITAL**

El D.I.T. necesita de un asistente cuando: hay filmaciones cuyo volumen de datos sobrepasa el tiempo de procesamiento de una jornada (tiempo real), y/o para las filmaciones en multicámaras, y/o para la sincronización de sonido en las dailies.

El data manager trabaja únicamente en la gestión de datos. Él se encarga del procesamiento de los rushes.

El loader digital, es el responsable de todo lo relacionado con la transferencia y resguardo de los rushes.

### **EN EL SIGUIENTE NÚMERO SEGUIREMOS DESARROLLANDO EL TEMA.**

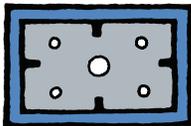
Traducción al español: Deciphra

La reproducción y adaptación de este documento ha sido autorizada para la AMC: "Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica S.C.", esta prohibido cualquier reproducción total o parcial de este documento sin la autorización por escrito de la AMC.

Agradecimientos de la AMC: Alfredo Altamirano, Marco Rodriguez y todo el equip de Oxido.

Versión Original:  
Redacción: Christophe Hustache Marmon.

Con la colaboración de: Mathieu Straub, Léonard Rollin, Julien Bachelier, David Goudier, Guillaume Poirson y Christian Langlois.



# SONY

## Cámara "One-Man Operation" con sensor Super35 4K



PXW-FS7

XDC-AFS7

### Características Principales

- Equipado con alta sensibilidad 4K Super35 "Exmor" Sensor CMOS (11.6 millones de píxeles totales, 8.8 millones de píxeles efectivos)
- Diseño ergonómico y ligero
- Grabación interna 4K
- Super slow motion (180 pfs en HD XAVC)
- Soporte para S-Gamut3/S-Log3
- Opción a módulo XDC-AFS7



Videoservicios S.A. de C.V.  
Agustín Delgado 16  
Col. Tránsito  
Del. Cuauhtémoc  
México D.F. C.P. 06820  
Tel. 01 55 55 42 40 20  
[www.videoservicios.com.mx](http://www.videoservicios.com.mx)  
[gchimal@videoservicios.com.mx](mailto:gchimal@videoservicios.com.mx)

Viewhaus  
Av. Guadalupe 850 A Col. Chapalita  
Guadalajara, Jalisco, C.P. 44500  
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 55 y 31 22 91 87  
[www.viewhaus.com.mx](http://www.viewhaus.com.mx)  
[viewhaus@viewhaus.com.mx](mailto:viewhaus@viewhaus.com.mx)  
Av. Universidad 989, Despacho 201  
Col. Del Valle México, D.F.  
C.P. 03100  
Tels. 55 55348068 / 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.  
Av. Fundidora 501 local 118 PN  
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410  
Tel. 01 81 81 91 91 91  
[www.vitrac.com.mx](http://www.vitrac.com.mx)  
[ventas@vitrac.com.mx](mailto:ventas@vitrac.com.mx)

Color Cassettes S.A. de C.V.  
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures  
Del. Miguel Hidalgo México, D.F.  
C.P. 11590  
Tel:  
Mex. 01 55 10 84 23 00  
Gdl. 01 33 31 22 79 14  
Lada 01 800 022 65 67  
[www.colorcassettes.com.mx](http://www.colorcassettes.com.mx)  
[ventas@colorcassettes.com.mx](mailto:ventas@colorcassettes.com.mx)

Magnum Audio y Video  
Contacto: Antonio Casado  
Calle Factor 18 Col. San José  
Insurgentes  
Delegación Benito Juárez  
C.P. 03900 México D.F.  
Tel: 5615 7419 / 5615 9049 / 5615 9266  
Email: [acasado@magnumdigital.com.mx](mailto:acasado@magnumdigital.com.mx)  
[www.magnumdigital.com.mx](http://www.magnumdigital.com.mx)

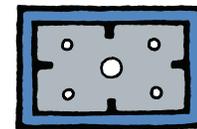
Contacto: [ventas.psg@am.sony.com](mailto:ventas.psg@am.sony.com)

[www.sonypro-latin.com](http://www.sonypro-latin.com)



# EXPO CINE VIDEO TELEVISION 2015

Texto y Fotografías Por: Claudia Mera



Como cada año, la **Revista Telemundo** y **Canal100.com.mx**, realizaron la **EXPO Cine, Video Televisión, Ciudad Pantalla**. Es el vigésimo tercer año que se realiza en forma consecutiva.

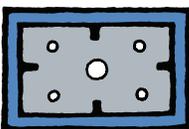
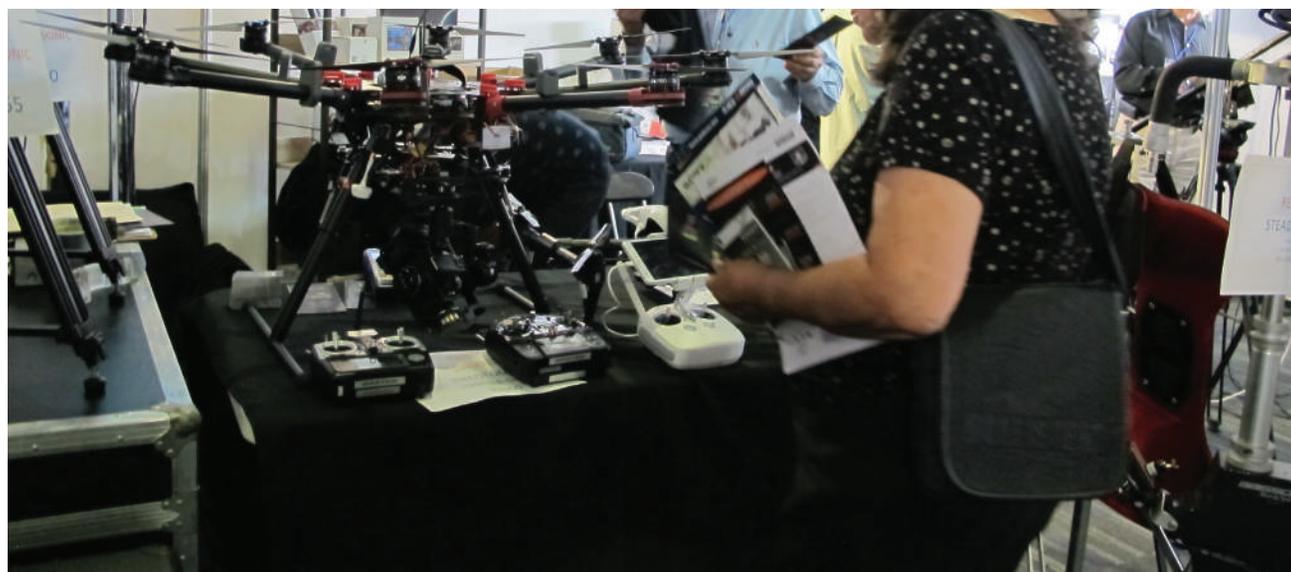
Uno de los principales objetivos es que todos los profesionales del cine, video, televisión puedan tener acceso a las novedades tecnológicas.

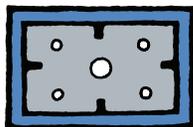
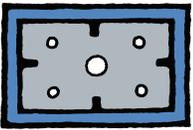
Otro de las grandes actividades son los talleres, conferencias y cursos que se organizan en torno a esta expo. Los temas son muy variados y permiten que los asistentes puedan compartir sus experiencias con los panelistas.

Desde hace varios años los talleres y conferencias están muy ligados al desarrollo de nuevas tecnologías como las cámaras digitales, nuevos formatos de grabación, medios de almacenamiento, tecnologías de sonido, flujos de trabajo, nuevas tecnologías de iluminación, etc.

Este año con el apoyo de **EFD, AMTEC Cine, Chemistry, FilmLight** y **The Foundry** se realizó el **Work-Shop** impartido por el **Presidente de la AMC, Juan José Saravia AMC**.

23.98







# 20° Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan niños)

Por: Claudia Mera

# 20<sup>o</sup> Festival Internacional de Cine para Niños

(...y no tan niños)

La matatena

¡veinte a disfrutarlo!

del 3 al 8 de agosto de 2015

- Cineteca Nacional
- Sala Julio Bracho CCU
- Faro de Oriente
- Universidad Autónoma Chapingo

Llámanos:  
5033 4681 • 5033 4682  
5665 7233

Visítanos:  
[www.lamatatena.org](http://www.lamatatena.org)

Síguenos:  
f /asociacionLaMatatena  
t @lamatatenaac



En conferencia de prensa realizada el pasado 30 de Julio, se dieron a conocer todas las actividades del Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan niños), organizado por La Matatena.

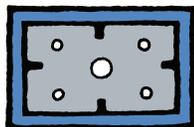
En el evento estuvieron presentes Mtra. Cristina Prado Arias Directora de Promoción Cultural Cinematográfica, IMCINE; Guadalupe Ferrer Directora General de la Filmoteca de la UNAM; José Luis Galicia Esperón Sub Director del Faro de Oriente; Moisés Zurita Director de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Chapingo; Carlos Ruiz Consejero Cultural y Director del Centro Cultural de España en México; Rodolfo Pastor Director en Animación, Enrique Martínez-Salanova Miembro del Equipo de Expertos Españoles Sobre Educación en Medios de Comunicación y Liset Cotera Fundadora y Directora de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños AC.

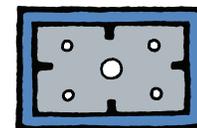
El evento comenzó con el agradecimiento de los invitados y del público presente, para después pasar a la proyección de 3 cortometrajes que integraron el cartel de este año.

Al finalizar la proyección, cada uno de los panelistas expusieron su sentir de formar parte de este evento y del hecho de poder festejar este año el 20 aniversario del Festival.



Cuadros de algunas animaciones presentadas durante el festival. "Una Lata" y "Amicus".  
Cortesía de: La Matatena, A.C.





José Luis García Esperon, Guadalupe Ferrer, Cristina Prado Arias, Liset Cotera, Enrique Martínez-Salanova, Rodolfo Pastor, Carlos Ruiz y Moisés Zurita, durante al presentación del Festival.  
Cortesía de: Claudia Mera O.



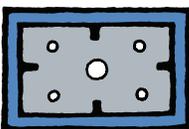
Del mismo modo, Liset Corea, agradeció a cada uno de los panelistas el apoyo recibido por cada una de las instituciones ahí representadas. Sin ellos muchos de los eventos realizados a través de 20 años no hubieran sido posible. Espacios, difusión, logística, etc..., son solo algunas de las aportaciones que el Festival ha recibido de una larga lista de patrocinadores y colaboradores que se han ido sumando a los largo de los años.

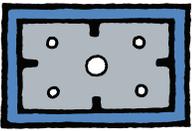
Este año, el Festival realizará diversas actividades para reflexionar sobre la importancia del cine y su vinculación con la educación. La primera actividad corre a cargo del realizador argentino Rodolfo Pastor, este taller de animación dirigido a jóvenes interesados en aprender la técnica stop motion.

Enrique Martínez-Salanova, impartirá el taller/seminario “El cine, una herramienta imprescindible para el aprendizaje”, aborda el tema de la educación en medios de comunicación y esta dirigido a educadores y personas dedicadas a la educación, interesadas/os en promover el cine.

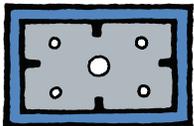
Otra de las actividades especiales es la plática sobre el largometraje mexicano Por mis bigotes, donde estarán presentes el Director, Manolo Caramés, y el guionista Jorge Estrada.

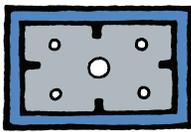
Nuevamente estuvieron presentes Los Pájaros en concierto. Además se realizó una función especial en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), para niñas y niños del DIF DF. Se realizó una retrospectiva de Capelito en donde estará presente su creador Rodolfo Pastor, quien estuvo platicando con el público asistente.





Cuadros de algunas animaciones presentadas durante el festival. "Capelito", "Conejo en la Luna", "Historia de un Oso", "Macrópolis", "El Elefante y la Bicicleta" y "Super Plunt".  
Cortesía de: La Matalena, A.C.





Finalmente para cerrar con broche oro, estuvo presente el director Carlos Carrera y el productor Pablo Baksht para hablar sobre el largometraje de animación mexicano Ana y Bruno.

La Clausura, se realizó el sábado 8 de agosto en la Cineteca Nacional, donde se dieron a conocer los materiales ganadores en cada categoría, además se presentó el cortometraje realizado por niñas y niños que asistieron al Taller de Animación de Verano de La Matatena, A.C.

Cabe mencionar que por tercer año consecutivo, el Festival llegará a Tijuana para exhibirse del 22 al 25 de Septiembre en la Sala Carlos Monsiváis del CECUT con dos funciones cada día y gracias a la gestión y el trabajo en red que realizaron el proyecto Tijuana Interzona y La Matatena, A.C.

23.98



Cuadros de algunas animaciones presentadas durante el festival. "Pequeña Matrioska" y "Los ases del corral".

Cortesía de: La Matatena, A.C.

**DIRECTORIO**

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL  
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION  
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
PRESIDENTE  
CARLOS DIAZMUÑOZ AMC  
VICEPRESIDENTE  
OSCAR HIJUELOS AMC  
VICEPRESIDENTE  
DONALD BRYANT AMC  
TESORERO  
JAIME REYNOSO AMC  
SECRETARIO  
FITO PARDO AMC  
VOCAL

[www.cinefotografo.com](http://www.cinefotografo.com)  
[www.laamc.com](http://www.laamc.com)

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
INICIATIVA AMC  
RICARDO CERDAN  
CLAUDIA MERA O  
JORGE MONTALVO AGUIRREBEITIA

ESPECIALES  
ADIT

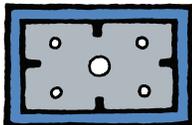
GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE  
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

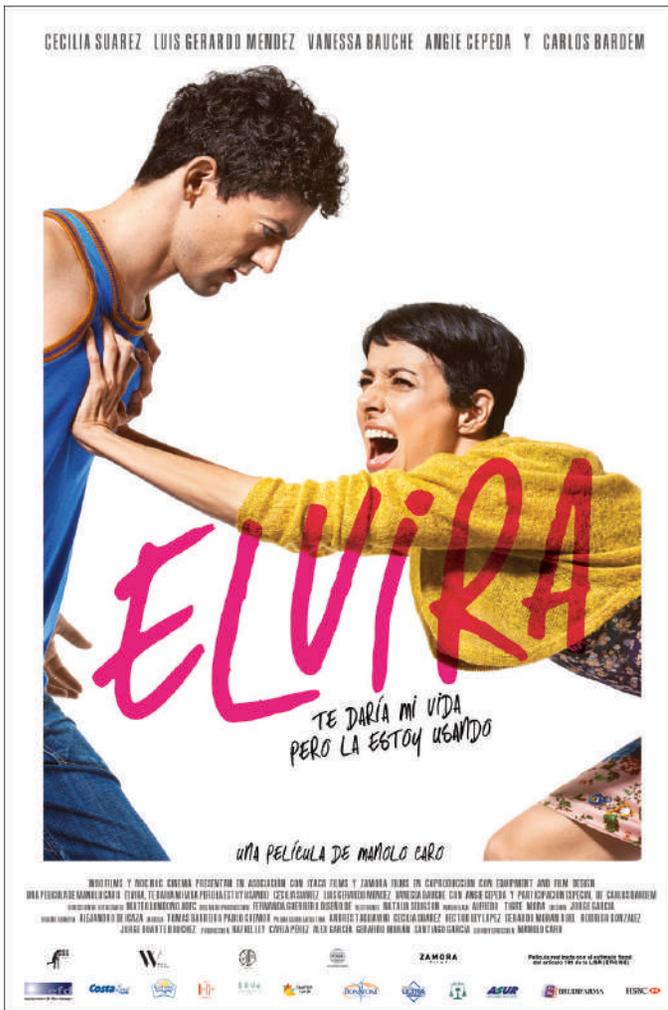
PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL  
DERECHOS RESERVADOS  
04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS  
[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

SUSCRIPCION GRATUITA  
[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

**MEXICO**





## SINOPSIS.

Una noche cualquiera, Gustavo, esposo de Elvira, sale a comprar cigarros. Nunca regresa. Elvira, de 40 años y madre de dos hijos, comienza una incansable búsqueda del amor de su vida. Las pistas la llevan a la conclusión de que su marido ha mantenido una relación en secreto. El desafortunado descubrimiento no la detendrá en su misión de encontrarlo.

# CARTELERA 23.98

## FICHA TÉCNICA.

Título original: **Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando**

Guión y dirección: Manolo Caro

Producida por : Rafael Ley, Carla Pérez, Alex García, Gerardo Morán, y Santiago García.

Productores Ejecutivos: Andrés Tagliavini, Cecilia Suárez, Héctor Ley López, Gerardo Morán Roel, Rodrigo González, Alfonso Fernández, Adriana Enriquez, Jorge Duarte Bouchez

Coproductores: Equipment & Film Design

Productores Asociados: Itaca Films y Zamora Films

Director de Fotografía: Mateo Londono

Diseño de Producción: Fernanda Guerrero

Vestuario: Natalia Seligson

Edición: Jorge García

Música Original: Pablo Chemor y Tomás Barreiro

Supervisión Musical : Lynn Fainchtein

Post- producción: Carlos Morales y Vanessa Hernández

Género: Drama

## REPARTO

Cecilia Suárez, Vanessa Bauche, Carlos Bardem, Angie Cepeda, Luis Gerardo Méndez.

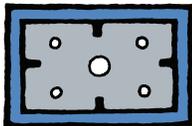
## SITIO WEB.

<http://elviralapelicula.com/>



## SINOPSIS.

Aunque suene increíble, al pequeño Ulises de tan sólo nueve años, de un día para otro le creció el bigote. Esta situación, en apariencia ordinaria, desata una serie de acontecimientos extraordinarios, para él, para su mamá y para sus mejores amigos. A partir de ese momento todos ellos, y otros muy curiosos personajes, se verán envueltos en esta peluda aventura.



**FICHA TÉCNICA.**

Título original: **Por mis bigotes**

Año: 2015

Duración: 100 min.

País: México

Director: Manuel Carames

Guión: Jorge A. Estrada

Música: Alejandro Giacomán

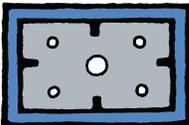
Fotografía: Chuy Chávez

Productora: Charanga Films

Género: Comedia

**REPARTO**

Jesús Ochoa, Osvaldo de León, Fernando Becerril, Eduardo España, Darío Ripoll, José Montini, Germán Gutiérrez, Lenny Zundel, Santiago Torres, Gaby Arroyo.

**SITIO WEB.**

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA  
ESCRIBENOS A:

[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

O REGÍSTRATE EN:

[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO  
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

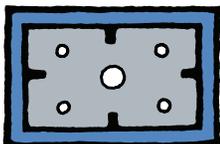
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN  
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

AGOSTO 2015

23.98  
*fps*<sup>®</sup>



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



 Foto cortesía: Juan José Saravia AMC