

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO



Foto cortesía: Claudia Mera O.

# 23.98 *fps*<sup>®</sup>

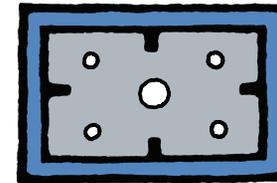
NO. 33 / FEBRERO - MARZO 2015

**ULTRAKAM 4K**

**LA MUERTE DE UN METODO**  
SUPLEMENTO ESPECIAL PT10

**LA MUSICA Y EL CINE**

**CARTELERA**



A M C

PUBLICACION BIMESTRAL  
DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

[WWW.CINEFOTOGRAFO.COM](http://WWW.CINEFOTOGRAFO.COM)

GACETA INFORMATIVA DE LA **AMC**. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

23

.98fps cambia fechas de lanzamiento. A partir del 2015, la primera emisión del año saldrá a distribución los primeros 10 días del mes de febrero, por lo tanto las siguientes emisiones cambian de fecha de envío. Segunda emisión saldrá los primeros días de abril, tercera en los primeros días de junio, cuarta en agosto, quinta en octubre y sexta en diciembre.

Todos los colaboradores de la AMC agradecemos la recepción y descarga de nuestra publicación, la cual estamos continuamente luchando para mantenerla gratuita y disponible vía electrónica cada bimestre. Nos interesa mucho la opinión de nuestros lectores y tenemos la firme creencia que estamos creando un acervo cultural de la cinefotografía Mexicana la cual es evidente que tiene un alto reconocimiento mundial y cada día estamos teniendo mejor reconocimiento local. El trabajo arduo lo tenemos en nuestra casa.

El reconocimiento de cinefotógrafos, así como realizadores cinematográficos es muy alto fuera de nuestra frontera, es importante que el público local aprecie la labor de cientos de Mexicanos por hacer mejor cine nacional. 23.98fps tiene, como una de sus motivaciones principales, promover el trabajo de cinefotógrafos que trabajan en la cinematográfica nacional así como quienes se formaron dentro de nuestras fronteras.

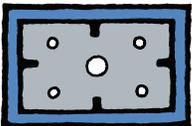
Decenas de estrenos anuales, hablan de mejores condiciones de producción, sin embargo la difusión no es suficiente y como dice el dicho: "el gusto se rompe en géneros", hoy el cine Mexicano cuenta con diversidad de géneros en las historias contadas y la manufactura definitivamente es muy alta. Por nuestra parte continuaremos buscando temas de interés para la comunidad cinematográfica y sobre todo fomentar el trabajo de los socios AMC.

23.98<sub>fps</sub>

Foto cortesía: Claudia Mera O.



Juan José Saravia AMC  
 Coordinador de edición.  
 Presidente AMC  
 editorial@laamc.com



# SONY

## Cámara "One-Man Operation" con sensor Super35 4K



PXW-FS7

XDCA-FS7

### Características Principales

- Equipado con alta sensibilidad 4K Super35 "Exmor" Sensor CMOS (11.6 millones de píxeles totales, 8.8 millones de píxeles efectivos)
- Diseño ergonómico y ligero
- Grabación interna 4K
- Super slow motion (180 pfs en HD XAVC)
- Soporte para S-Gamut3/S-Log3
- Opción a módulo XDCA-FS7



Videoservicios S.A. de C.V.  
Agustín Delgado 16  
Col. Tránsito  
Del. Cuauhtémoc  
México D.F. C.P. 06820  
Tel. 01 55 55 42 40 20  
[www.videoservicios.com.mx](http://www.videoservicios.com.mx)  
[gchimal@videoservicios.com.mx](mailto:gchimal@videoservicios.com.mx)

Viewhaus  
Av. Guadalupe 850 A Col. Chapalita  
Guadalajara, Jalisco, C.P. 44500  
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 55 y 31 22 91 87  
[www.viewhaus.com.mx](http://www.viewhaus.com.mx)  
[viewhaus@viewhaus.com.mx](mailto:viewhaus@viewhaus.com.mx)  
Av. Universidad 989, Despacho 201  
Col. Del Valle México, D.F.  
C.P. 03100  
Tels. 55 55348068 / 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.  
Av. Fundidora 501 local 118 PN  
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410  
Tel. 01 81 81 91 91 91  
[www.vitrac.com.mx](http://www.vitrac.com.mx)  
[ventas@vitrac.com.mx](mailto:ventas@vitrac.com.mx)

Color Cassettes S.A. de C.V.  
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures  
Del. Miguel Hidalgo México, D.F.  
C.P. 11590  
Tel.:  
Mex. 01 55 10 84 23 00  
Gal. 01 33 31 22 79 14  
Lada 01 800 022 65 67  
[www.colorcassettes.com.mx](http://www.colorcassettes.com.mx)  
[ventas@colorcassettes.com.mx](mailto:ventas@colorcassettes.com.mx)

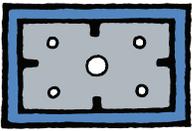
Magnum Audio y Video  
Contacto: Antonio Casado  
Calle Factor 18 Col. San José  
Insurgentes  
Delegación Benito Juárez  
C.P. 03900 México D.F.  
Tel: 5615 7419 / 5615 9049 / 5615 9266  
Email: [acasado@magnumdigital.com.mx](mailto:acasado@magnumdigital.com.mx)  
[www.magnumdigital.com.mx](http://www.magnumdigital.com.mx)

Contacto: [ventas.psg@am.sony.com](mailto:ventas.psg@am.sony.com)

[www.sonypro-latin.com](http://www.sonypro-latin.com)



***Ultrakam***  
**4K**



POR CLAUDIA MERA O.

Hace unos meses, presentamos un artículo sobre Hassan Uriostegui y el desarrollo de sus aplicaciones Ultrakam y CineKolor, ambas aplicaciones para iOS, en aquel entonces Ultrakam, estaba dedicada para grabar en resolución 3K y 2K.

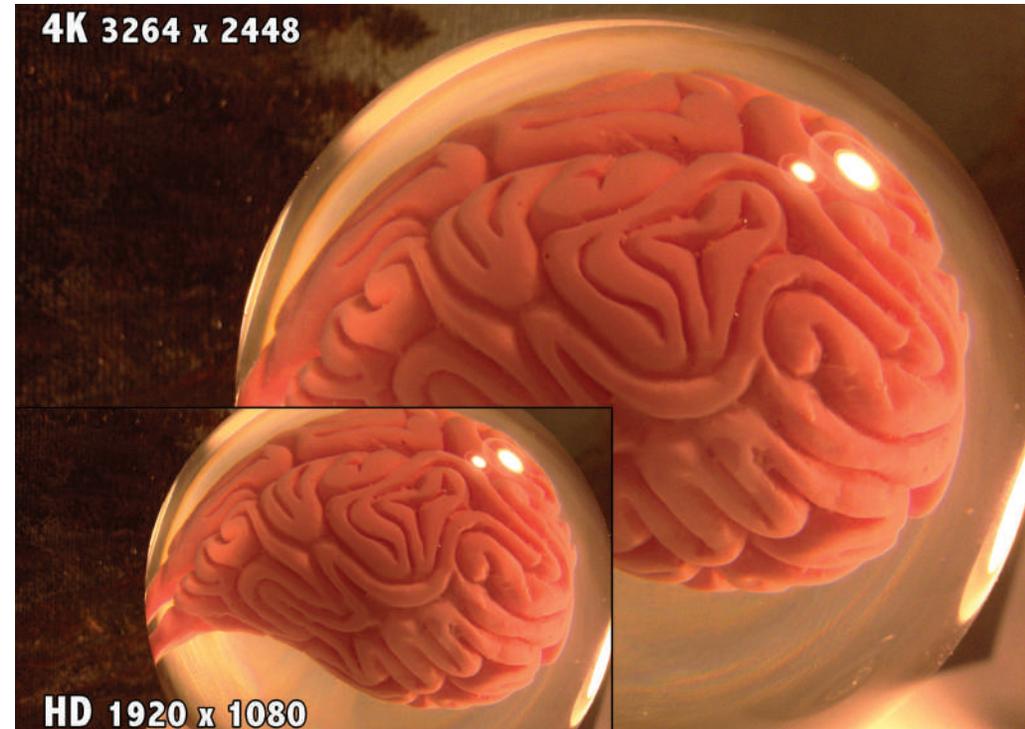
Ahora Hassan, nos presenta la nueva versión de esta aplicación para iPhone 6 y 6 Plus, teniendo así la posibilidad de grabar en 4K.

En palabras de Hassan, “esto permite que casi cualquier persona pueda grabar en este formato. Ultrakam ofrece una increíble resolución de imagen que rivaliza con algunas de las cámaras más populares de alto rendimiento, con una alta calidad pero a un bajo costo”.

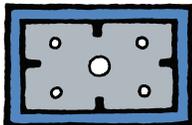
La aplicación incluye una serie de características propias y una aplicación complementaria de control remoto para instalar en otro iPhone y así tener mejor control al momento de grabar.

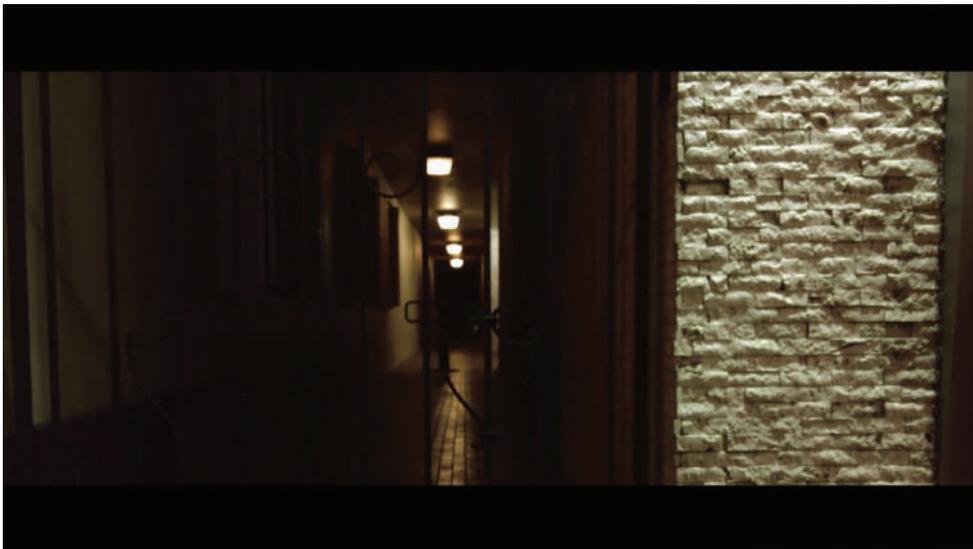
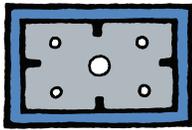
“Mi visión es la de hacer que a través de los dispositivos móviles producir contenidos de calidad profesional. Con una resolución de 4K Ultrakam y la suite de producción completa, los creadores de todo el mundo pueden crear las mejores producciones posibles sin un hardware extra, simplemente utilizando un dispositivo que ya tienen en su bolsillo.”

Sin duda una buena opción y más ahora que el 4K ya esta formando parte de los formatos en auge, pues durante todo el 2014 no hubo feria, convención, expo o cualquier otro evento sobre nuevas tecnologías que no se hablara o se presentaran equipos, programas con opción a trabajar en 4K.



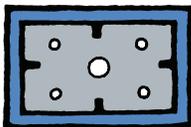
ARRIBA. Comparativo entre formatos HD y 4K  
ABAJO. Detalle de la aplicación  
*Cortesía de: [www.ultrakam.com](http://www.ultrakam.com)*

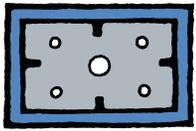




Cuadros de un video en formato 4K grabado con Ultrakam con iPhone 6, e cual se puede solicitar en la página web.

Cortesía de: [www.ultrakam.com](http://www.ultrakam.com)





### Especificaciones:

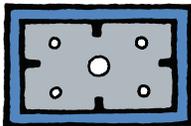
- Captura video 4K a 50MB/s, usa el codec MJPEG, 8MP 3264x2448.
- Se puede manejar los parámetros de foco, obturación e ISO.
- La aplicación complementaria de control remoto permite el ajuste de foco, exposición, balance de blancos, etc. Y se puede usar via Bluetooth o WIFI.
- Su modulo de galería y previsualización permite editar y exportar los archivos al "camera roll" para optimizar espacio.
- Permite subir directamente los videos en 4K a Youtube.
- Facilidad para exportar los archivos de video a una laptop o computadora de escritorio.
- Con el uso de un cable HDMI, es posible reproducir en un monitor externo los archivos de video.
- Cuenta con opciones de grabación para Time-Lapse y Slow Motion.

Ambas aplicaciones Ultrakam 4K + Video Monitor/Remote Control se pueden adquirir a un costo de \$129 Pesos MX (9.99USD) en la página [www.ultrakam.com](http://www.ultrakam.com).

23.98



Detalle de la aplicación en pleno uso mostrando algunos de los parámetros de los cuales se pueden ajustar.  
Cortesía de: [www.ultrakam.com](http://www.ultrakam.com)





# LA MUERTE DE UN METODO

SUPLEMENTO ESPECIAL PT10



# “ LA MUERTE DE UN MÉTODO ”

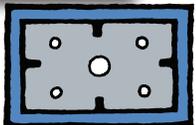
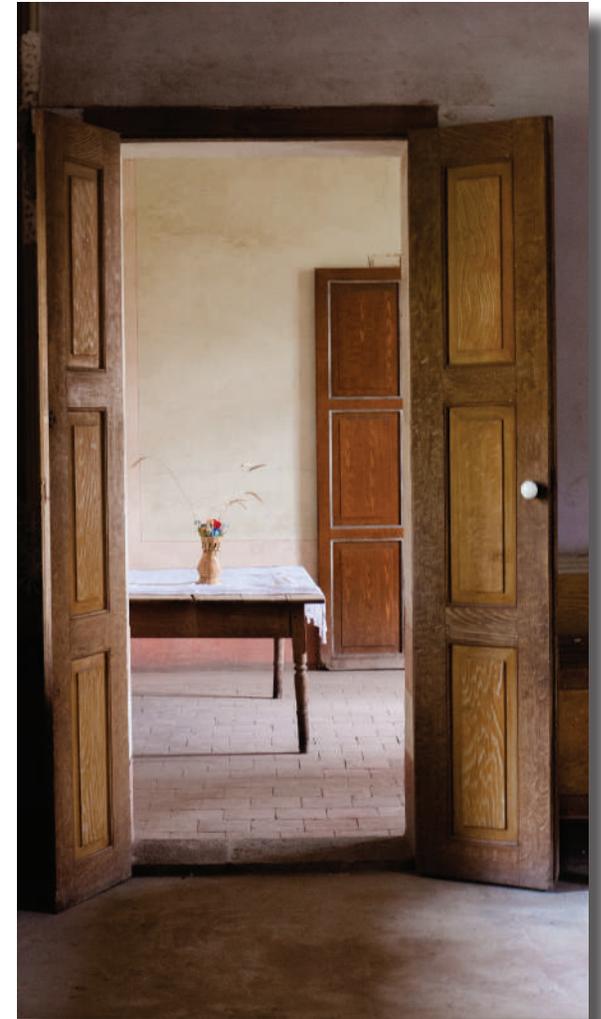
DEJAR UN REFERENTE... 2015  
GUILLERMO GRANILLO AMC / AEC

Hemos recorrido el 2014, a lo largo de estos bimestres he podido publicar algunos artículos que van cimentando el análisis y la estructura de este homenaje, de esta muerte grande y dolorosa.

Empieza una carrera contra el tiempo, la recta final en este 2015, la propuesta inicial de estos textos era hacer una reflexión acerca de lo que nos deja el celuloide, dejar una memoria que nos sirviera de referente, se ha logrado hasta cierto punto, faltan muchas opiniones, faltan muchas voces importantes, para que se consolide este documento.

En una sociedad adolorida y vapuleada por la realidad, lo que menos importa es como se hacía fotografía, o la muerte del celuloide, este tipo de información solo nos importa a algunos cuantos.

Los campos en donde todavía el celuloide alzaba la voz, se van quedando infértiles y oscuros, asistí a una reunión de post-productores, sonidistas y fotógrafos para plantear el problema del archivo de cine, una de las conclusiones generales es que en la realidad mexicana la opción más viable para archivar una película es el camino digital, por costo y operatividad. Yo pensé que todavía se tomaría en cuenta el camino analógico, lamentablemente no es así. Existen varios factores que hacen de éste método, un camino muy difícil de recorrer, por un lado los materiales se están acabando, los laboratorios están cerrando y su permanencia es cada vez más frágil, el celuloide a demostrado su longevidad con el tiempo, pero hay varios factores que nos indican que su tiempo se está acabando.



## NOTICIAS INTERESANTES Y VIEJAS

### Kodak y las majors negocian un acuerdo por el celuloide



El País 02 ago., 2014

En un último intento por salvar el celuloide, la empresa Kodak está negociando un acuerdo con los principales estudios para que mantenga a flote la película en nombre y en formato.

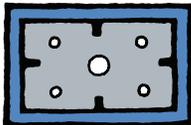
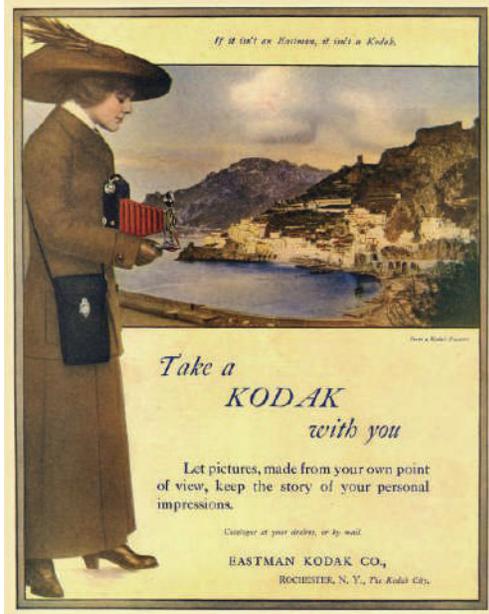
A la batalla se han sumado realizadores de fuste y con poder que han hecho un llamamiento a favor de la supervivencia del celuloide. J. J. Abrams está rodando el **Episodio VII** de La guerra de las galaxias en filme, al igual que hizo Christopher Nolan con su esperada **Interstellar**. En este grupo de defensores también están Quentin Tarantino.

Todos ellos apoyan un acuerdo entre los estudios y la casa Kodak para que rodar en celuloide siga siendo una opción. El director Judd Apatow declaró al *The Wall Street Journal* que trabajar en filme o en vídeo “son opciones igual de válidas, pero sería una tragedia si de repente los directores no tuvieran esta oportunidad” de elegir.

Hace siete años Kodak suministró cerca de 3.500 millones de metros de película a la industria de Hollywood. Este año se espera que la cantidad alcance, si alcanza, a los 127 millones de metros, en el medio, en 2012, la compañía se declaró en quiebra.

Según Louis Kehoe, portavoz de la empresa, en Kodak están esperanzados ante este posible acuerdo. Sin que se hayan dado a conocer los detalles, su firma garantizaría unas cantidades determinadas de filme que todos los estudios se comprometerían a utilizar anualmente. La aspiración de Kodak es la de mantener el filme disponible como soporte no sólo en rodajes sino para su distribución y almacenamiento, una de las mayores preocupaciones dado que el celuloide tiene una vida de unos cien años.

En la actualidad se considera el soporte fotográfico como la mejor forma de preservar las producciones durante largos periodos de tiempo ya que todavía no queda claro cual será la vida útil de los formatos digitales.





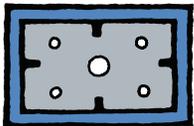
Este tipo de noticias, a los amantes del celuloide nos dieron durante el 2014 alguna esperanza, lo cierto es que producciones como las norteamericanas si pueden económicamente hablando costearse este lujo, en México es otro cantar.

Los nuevos caminos son más atractivos, ya se construye en digital, desde un inicio los proyectos ya pertenecen a este mundo. Visto de ésta manera es lógico, antes filmábamos en celuloide y se guardaban los archivos en celuloide, hoy se filma en digital y se guarda en digital.

Aquí es donde surgen las comparaciones y las dudas del nuevo método, ¿que tan estable resulta ser? ¿Como guardar los archivos en un mundo que es totalmente mutante?, se han dado pasos gigantescos en los campos digitales, en fotografía que es el campo que nos ocupa, todo los días se avanza se inventa y se crece, el método de hacer cine a cambiado por completo, tenemos que adecuarnos a este nuevo mundo.

Una serie de desarrollos tecnológicos nos permiten hoy en día reproducir y visualizar películas a un nivel comparable a las copias que veíamos en 35mm, ya casi no quedan salas de proyección de copias en 35mm, la migración digital y el mercado cambiaron absolutamente las formas de visualizar una película.

En el caso educativo, voy a defender la utilización del celuloide, creo que es muy importante comprender el mundo fotográfico empezando por el analógico, muchas personas piensan: ¿para que enseñar en celuloide si ya no se va a usar?, es una perdida de tiempo, no es así, a mi manera de ver y de concebir una imagen fotográfica, pienso que es muy importante el tiempo de reflexión de lo que estamos haciendo, el mundo digital tiene muchas trampas, una de ellas es la inmediatez, la seguridad de que una maquina esta trabajando por ti, que no es lo mismo trabajar con una maquina para obtener un resultado específico, en una pequeña escala, es poner o no el automático en el dial de tu cámara de instantáneas.



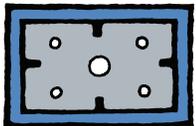
La fotografía es una actividad creativa, pero conlleva la utilización de conceptos y conocimientos técnicos, para mí no hay mejor manera de comprender el fenómeno fotográfico que empezando por el analógico, para tomar una fotografía se necesita comprender que sucede con la luz, para iluminar una fotografía tenemos que comprender lo que sucede con los colores, este conocimiento se puede enseñar mucho mejor si partimos de sus orígenes y si realmente conceptualizamos el momento de la toma fotográfica estudio y práctica nos dan resultados más robustos, sin que caigamos en la trampa de la automatización y dependamos de la última tecnología.

La memoria es la capacidad que estamos perdiendo con el mundo digital, yo accedo muy fácilmente a lo que desconozco a través del internet, no necesito de la memoria pues accedo inmediatamente a lo que desconozco, lo utilizo y si se me olvida lo vuelvo a consultar, así operamos hoy en día en una nube de conocimientos y es triste.

Hoy nuestros acervos personales son una combinación entre hermosas fotografías del pasado que anidan en álbumes familiares y miles de fotografías digitales que por su cantidad se pierden en teras y teras de discos duros, esperando que algún día las encontremos, la diferencia de las primeras a las segundas es de origen, difícilmente alguien guarda el negativo por años y años, muchas de las fotografías de estos álbumes, son piezas únicas que han aguantado el paso del tiempo, seguramente muchas de ellas son en Blanco y Negro otras habrán perdido el color, pero siguen funcionando para lo que fueron creadas, son nuestra memoria.

Las segundas funcionaron en su tiempo, fueron compartidas, las pudieron ver amigos y familia a través de redes sociales en internet, muchas de ellas gustaron mucho, tuvieron su día de gloria contabilizando cientos de like's y después fueron almacenadas y olvidadas en un algún archivo de un disco duro.

Me pongo a pensar cuantos de ustedes abren estos archivos de cuando en vez, cuantos de ustedes imprimen estas fotos para ponerlas en un álbum, cuantas fotografías almacenamos durante un año, no es lo mismo abrir un álbum y sentarse un rato a recordar, que prender la computadora buscar el archivo y si tenemos suerte encontramos la fotografía que buscamos después de horas de escarbar entre miles de fotografías que tomamos al azar.



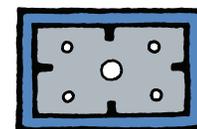


Es algo que nos sucede adentro de nuestro núcleo familiar y creo que es digno de tomarse en cuenta. Seguramente la familia de fotógrafos si lo hace, tiene sus archivos increíblemente bien ordenados por fecha lugar y tema, pero cuanta gente lo hace, cuanta gente lleva este inventario? Hay una explosión de imágenes que se entierran el mismo día, me parece que hay que tener un poco de conciencia, es como la basura en una casa llega un momento en el cual hay que tirar y no llenar mas el basurero. Suena fuerte lo se. Una alumna en algún curso que di, hizo un audiovisual usando sus fotos de basurero y era sorprendente, sobre todo la cantidad.

Este proceso en el que se encuentra el celuloide ya lo han sufrido otros inventos increíbles, el mundo digital es lo que nos toca vivir, románticamente los que algún día usamos película fotográfica pensamos que era para toda la vida, pues no, estamos perdiendo esta posibilidad y nos vamos acostumbrando a trabajar en digital, la fotografía a mi manera de entenderla no cambia, ese proceso creativo se mantiene, no hay porque perder el rigor, no hay que dejar que las maquinas funcionen en automático, no hay que perder la capacidad que tenemos de usar la memoria, tomar una fotografía es un acto único que tiene muchos significados, memoria, recuerdo, encapsular el tiempo, creación, arte, lenguaje, ícono, espejo.

Con el cine la fotografía logra otros objetivos narrativos y todos estos significados crecen, tenemos entre las manos un medio que nos permite darle vida y tiempo a historias y también tenemos la posibilidad de escribir la historia de nuestro tiempo.

Recorriendo los archivos de mis películas encuentro unos grandes vacíos de memoria, muchas películas que he hecho no guardan materiales de archivo tales como stills, fotografías de rodaje, tráiler, etc.

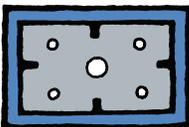


Otras conservan algunos materiales en analógico (suelen guardarse diapositivas y fotografías impresas) dichos materiales están perdidos en algún cajón o no están digitalizados, por un lado la búsqueda es infinita, entre archivos que tienen las propias productoras, el IMCINE que si guarda recelosamente archivos de todas las películas en donde ha tenido que ver; he recuperado muchos materiales y estoy generando un acervo personal grande, pero solo consigo los permisos para mis películas, hay mucho trabajo por hacer en cuanto a recuperar archivar digitalizar todos estos materiales, a ustedes mis colegas les recomiendo ampliamente guardar sus propios stills, sacar de cada película una memoria de cada trabajo extraer cuadros directamente del material de cámara así los cuadros no solo tienen nuestra luz sino también nuestro encuadre.

Ojo no le quito importancia a la actividad muchas veces ninguneada y vapuleada de los fotógrafos de stills. En el pasado recurríamos a grandes fotógrafos para que nos ayudasen a generar estas fotografías, hoy con el digital hay muchos jóvenes fotógrafos que hacen el trabajo sin cobrar mucho y tampoco se lo toman muy en serio. Muchas veces pasa que no encuentran el tiempo idóneo para hacer las instantáneas, pierden generalmente los cuadros que son muy específicos en posición altura y dirección de cámara y generalmente ya ninguno trae un blimp de sonido para poder tomar las fotografías durante la acción de los personajes, la verdad es que si estamos filmando con una cámara digital estas imágenes las podemos sacar directamente del material de rodaje, no así si queremos utilizar estas fotografías para algo muy específico como el poster de la película. Hay que buscar la manera de trabajo en el set para que esta importante labor no desaparezca.

Yo en lo personal ya me acostumbre a trabajar directamente con mi colorista y a buscar los mejores momentos de cámara, luz y actuación para generar estos documentos, ya que conforme pasa el tiempo esta actividad es complicada y realmente engorrosa, pareciera que es inútil o superfluo, que los stills solo sirven de promoción o para fines de prensa, erróneo totalmente falso a los fotógrafos nos sirve revisar estos cuadros de vez en vez, para no cometer los mismos errores o utilizar los aciertos para generar nuevas imágenes, pero sobre todo archivar nuestros cuadros que son muy útiles y van constituyendo nuestro álbum profesional y porque no nuestra memoria de trabajo.

Otro gran problema que he encontrado es que muchas películas solo tienen una copia en DVD.



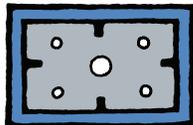


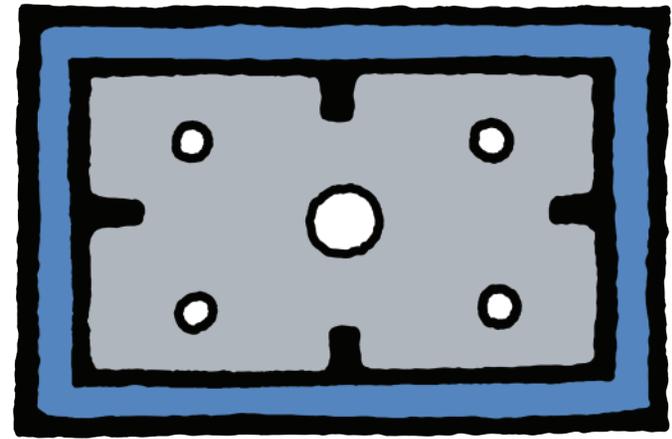
Hoy en día acostumbrados cada vez más a ver los materiales en alta resolución, un DVD se queda corto, pierde gran parte de la riqueza visual con que fue concebida la película. Aquí es donde tenemos que ser más incisivos y demandantes, muchas películas están destinadas al olvido más si el material de preservación es de ínfima calidad, tenemos que hacer un trabajo en conjunto para que las películas se conserven en buenas condiciones, y esto empieza desde el momento en que las estamos haciendo.

Planteo todos estos puntos de archivo, docencia y manejo de materiales solo para hacer consciencia de los cambios que estamos viviendo con la migración al digital, mismos que tenemos que observar a pequeña, mediana y gran escala. Para las entidades que están encargadas de los archivos filmicos, estos cambios representan un gran reto a todos los niveles, en primer lugar esta el como guardar los materiales para que este método mutante no afecte el futuro de los archivos, los productores tienen que hacer consciencia de poner todos los recursos disponibles para que sus materiales no se pierdan, los equipos de filmación a su vez tenemos que generar un sistema de trabajo sistemático para no generar horas y horas de desperdicio que finalmente va a repercutir en lo económico. Es una labor en conjunto.

Dejando a un lado estas preocupaciones los invito a colaborar conmigo en este homenaje, hago un llamado a todos los cinefotógrafos que trabajaron o trabajan con negativo, a coloristas y técnicos de laboratorio, a directores, a técnicos y manuales, a todos aquellos que comparten el gran gusto hacer cine a que dejemos algo de nuestras experiencias con este método, repito es dejar un referente, una memoria colectiva.

FOTOGRAFÍAS: GUILLERMO GRANILLO





A M C

La Sociedad Mexicana de Autores de  
Fotografía Cinematográfica SC

Felicita a Emmanuel Lubezki ASC, AMC.  
Por haber obtenido el Premio BAFTA  
a Mejor Cinefotografía, por su trabajo  
en la película "Birdman" del director  
Alejandro González Iñárritu.

México D.F. Marzo 2015.

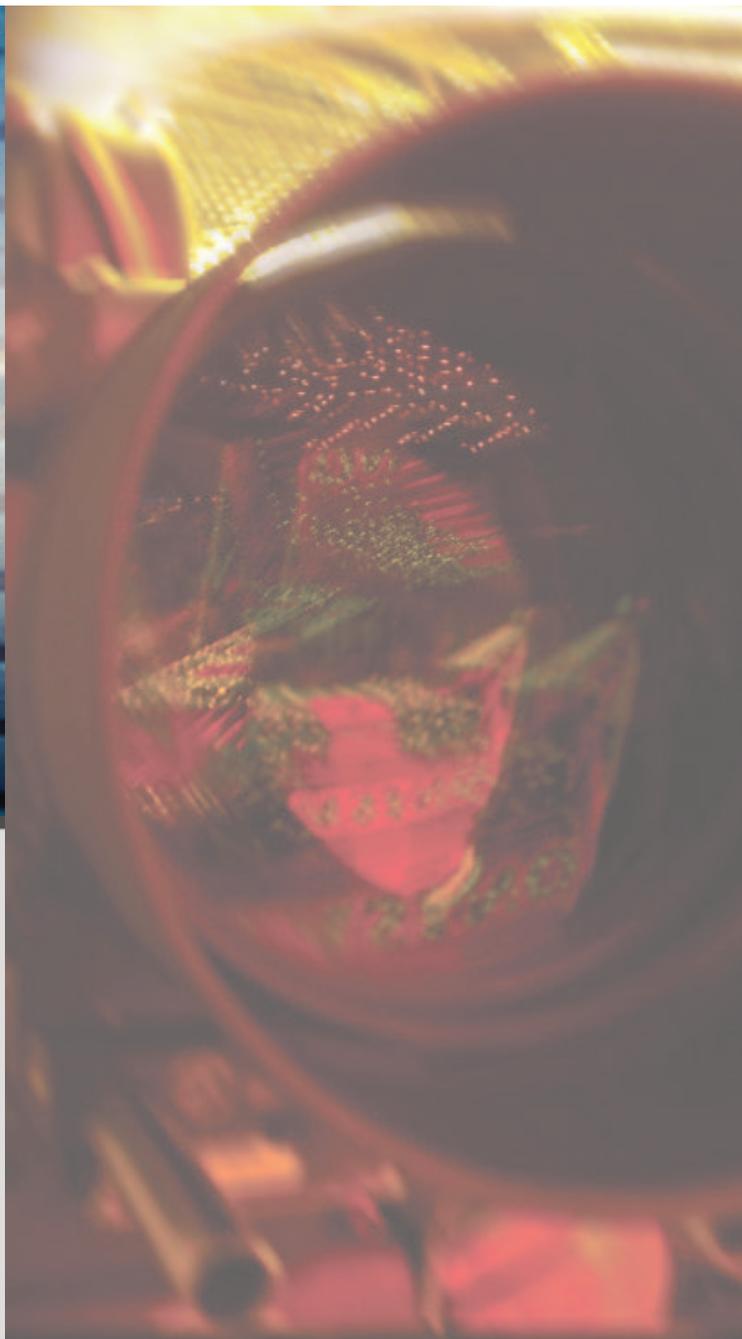
# Licenciatura en Cine y Televisión Digital

[www.udlondres.edu.mx](http://www.udlondres.edu.mx)



EL ÉXITO  
COMIENZA AQUÍ.

5265-5265



## DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL  
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION  
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
PRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC  
VICEPRESIDENTE

OSCAR HUIJUELOS AMC  
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC  
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC  
SECRETARIO

FITO PARDO AMC  
VOCAL

[www.cinefotografo.com](http://www.cinefotografo.com)  
[www.laamc.com](http://www.laamc.com)

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
INICIATIVA AMC  
RICARDO CERDAN  
CLAUDIA MERA O

## ESPECIALES

GUILLERMO GRANILLO AMC

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE  
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL  
DERECHOS RESERVADOS  
04-2009-120312595300-203

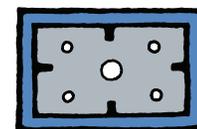
## SUGERENCIAS

[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

SUSCRIPCION GRATUITA

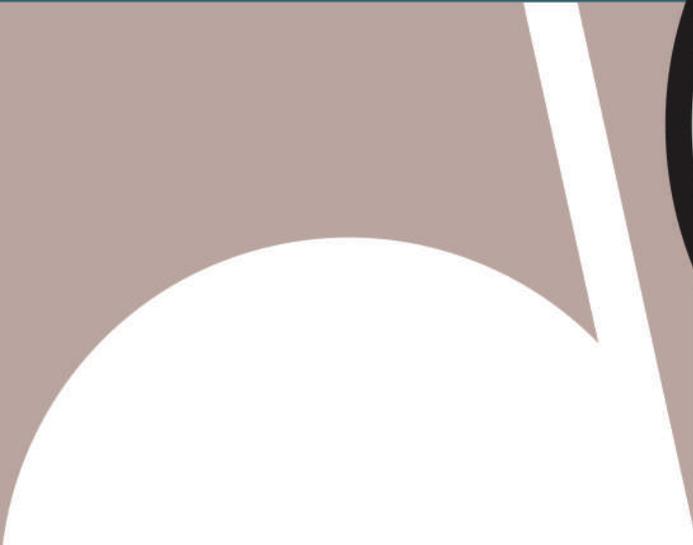
[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

MEXICO

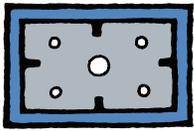




La  
**Música**



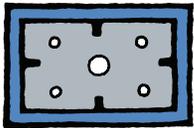
y el  
**Cine**



La música y el cine tienen una relación tan remota como los orígenes del cine mismo. Se dice que en las primeras décadas del cine, antes de la llegada del sonido, los principales musicalizadores fueron los propios exhibidores, quienes resolvían el asunto cada uno a su manera. Debido a estas prácticas, la inmensa mayoría de las películas eran acompañadas de una pieza musical, que podía variar de una sala de proyección a otra para una misma película.

Posteriormente, con la llegada del cine sonoro, que permitió fijar de una vez y para “siempre” el sonido a la imagen, es que fue aumentando la participación del compositor y el concepto generalizado de “música original”. La música viva en el cine fue la etapa embrionaria de un proceso que finalmente llevaría al nacimiento del cine sonoro y de la música cinematográfica como hoy la conocemos.

Dada la eficacia que demostró tener desde un principio la música para garantizar el éxito comercial de una película, no es de extrañar que el uso de música incidental sobre todo al estilo sinfónico romántico se mantenga vigente, especialmente en la cinematografía actual de Hollywood.



## TEXTO Y GRAFICOS CLAUDIA MERA O.



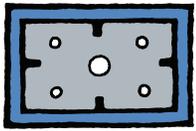
La música del cine es uno más de los elementos sonoros narrativos y expresivos, muchas veces protagónica y dominante, otras veces en un plano secundario, y a veces ausente del todo. Mientras que los diálogos y los efectos sonoros “pertenecen” claramente en cierto sentido a los eventos que suceden en la pantalla.

La música en el cine puede proveer las emociones que no lograron ponerse en pantalla por cuestiones de guión, de actuación o de realización; o también puede modificar estas emociones, ya sea acentuándolas o suavizándolas.

La idea de que tanto la música como el sonido podrían ser aprovechados de manera más integral y menos utilitaria, es compartida sobre todo por quienes consideran las posibilidades artísticas del cine por encima de sus necesidades comerciales.

Pero el cine es un teatro de la exageración en el que cada sonido que escuchamos es llevado a un primer plano con alucinante claridad.

Así pues, el modelo dominante en el uso o función principal de la música en el cine ha sido el de establecer o acentuar los contenidos emocionales de las distintas escenas. Pero además de esto, como se ya se mencionó, la música puede también ser descriptiva, ambiental, funcional, decorativa, atmosférica, expresiva y/o narrativa. A todas estas posibilidades hay que agregar los posibles valores connotativos de una pieza musical, mismos que pueden ser muy pobres o extremadamente ricos y complejos. Estos valores representan las situaciones, las ideas, las emociones y los símbolos asociados a la pieza ya sea completa a una situación específica. Por ejemplo nos pueden situar en un lugar, una época, un sector social o grupo cultural dentro de las cuales se desarrolla toda la película.



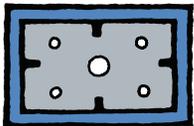
Las connotaciones individuales o específicas, son aquellas que están relacionadas con algún suceso de su historia o un personaje.

La música en el cine es una de las herramientas más poderosas con que cuenta un cineasta para mover o conmover al espectador, para clarificar su historia o las emociones de su historia, para establecer el ritmo y el tono, para darle profundidad a la imagen. Es uno de los ámbitos fundamentales donde un cineasta con mirada propia debe también tener una posición al respecto, y evitar seguir los modelos dominantes o, simplemente, abusar de la música, que es una forma de abusar del espectador-auditor.

23.98

**Bibliografía:**

Samuel Larson Guerra, Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico, CUEC : UNAM, 2010.





## SINOPSIS.

Mala es una mujer desencantada de los hombres y una gran actriz que por no encontrar trabajo se ha dedicado a exponer novios infieles con las manos en la masa. Un día, una importante productora la contrata para protagonizar una serie pero a cambio, le pide que enamore a su exnovio y le haga pagar todo el sufrimiento que le hizo padecer. Mala acepta sin saber que acabará enamorada de Santiago, un exitoso empresario, patán por fuera y músico-filántropo por dentro.

## CARTELERA 23.98

### FICHA TÉCNICA.

Título original: **A la mala**

Año: 2015

País: México

Director: Pedro Pablo Ibarra (AKA Pitipol Ybarra)

Guión: Issa López, Ari Rosen

Música: Dan Zlotnik

Género: Comedia

### REPARTO

Aislinn Derbez, Mauricio Ochmann, Luis Arrieta, Daniela Schmidt, Eugenio Derbez.

### SITIO WEB.



## SINOPSIS.

Un niño de once años se da cuenta de que se siente atraído por su primo. Dos universitarios inician una relación que se complica cuando uno de ellos se niega a aceptar su homosexualidad. Una relación de muchos años se ve seriamente amenazada cuando uno de ellos encuentra atractivo a un tercer hombre. Un anciano intenta reunir el dinero para poder pagar un encuentro con un joven prostituto con el que se ha obsesionado. Cuatro historias que exploran el amor y la aceptación de uno mismo.

23.98

#### FICHA TÉCNICA.

Título original: **Cuatro lunas**

Año: 2013

Duración: 110 min.

País: México

Director: Sergio Tovar Velarde

Guión: Sergio Tovar Velarde

Música: Enrique Espinosa

Fotografía: Yannick Nolin

Productora: Atko Films / Edgar Barrón

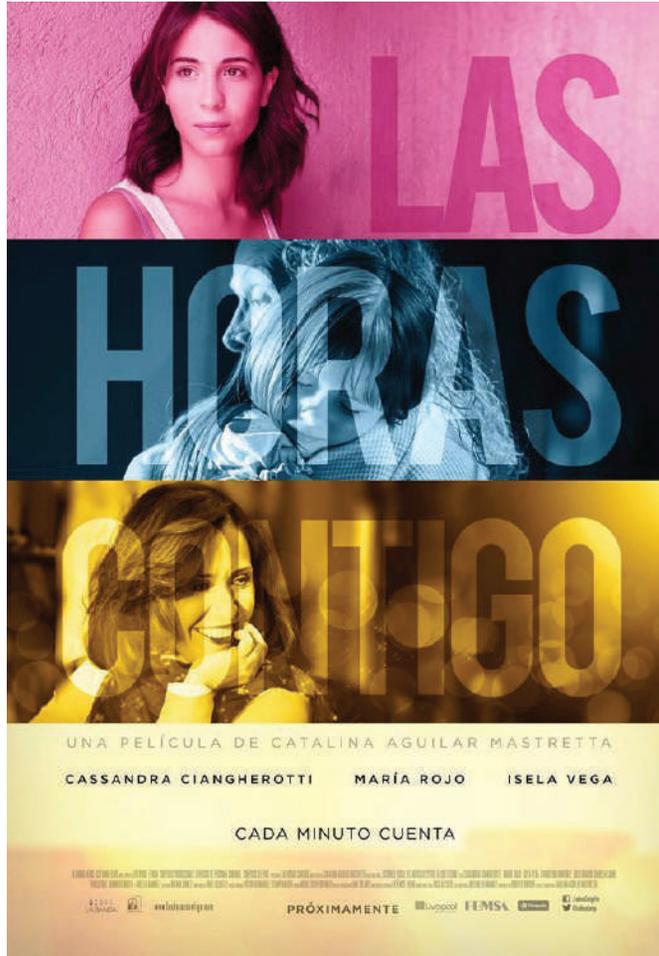
Género: Drama

#### REPARTO

Antonio Velázquez, Alejandro de la Madrid, César Ramos, Gustavo Egelhaaf, Alonso Echánove, Alejandro Belmonte, Juan Manuel Bernal, Karina Gidi, Sebastián Rivera, Gabriel Santoyo, Mónica Dionne, Alejandra Ley, Marisol Centeno.

#### SITIO WEB.

<https://www.facebook.com/tiemposfelicespeli>



#### SINOPSIS.

Ema se entera de que está embarazada el mismo día en que viaja a casa de su abuela para acompañarla en sus últimos días. Ahí se ve forzada a convivir con su mamá, Julieta, una cantante de rancheras, encantadora y loca de la vida con la que no se lleva nada bien. Enfrentada con la tristeza de perder a su abuela y obligada a compartir esa pérdida con Julieta, Ema reconoce una nueva faceta de su madre que la ayuda a crecer, aceptar su propia maternidad y celebrar la vida que sigue a pesar de la muerte.

CARTELERA 23.98

#### FICHA TÉCNICA.

Título original: **Las horas contigo**

Año: 2014

Duración: 88 min.

País: México

Director: Catalina Aguilar Mastretta

Guión: Catalina Aguilar Mastretta

Música: Víctor Hernández Stumphauer

Fotografía: Berenice Eveno

Productora: La Banda Films / Cuévano Films

Género: Comedia / Drama

#### REPARTO

Cassandra Ciangherotti, María Rojo, Isela Vega, Arcelia Ramírez, Evangelina Martínez, Julio Bracho, Isabella Camil.

#### SITIO WEB.

<http://www.lashorascontigo.com>



### SINOPSIS.

En el camino a la fiesta del año, cuatro amigos deciden jugar una broma que desata una cadena de eventos que se desarrollarán a lo largo de un día.

## CARTELERA 23.98

### FICHA TÉCNICA.

Título original: **Malaventura**  
 Año: 2011  
 Duración: 90 min.  
 País: México  
 Director: Carlos Rincones  
 Guión: Carlos Rincones  
 Música: Robert Leslie Bennett  
 Fotografía: Horacio Marquinez  
 Productora: Balero Films / IronAge Pictures  
 Género: Comedia

### REPARTO

Martha Higareda, Fernanda Romero, Mario Zaragoza, Miriam Higareda, Khristian Clausen, Jeronimo Medina, Antonio Merlano, Octavio Castro, Samantha Castellano, Richie Mestre, Manuel Uriza, Wdeth Gabriel, David Medel, Jesus Zavala, Paulina Washington, Juan Pablo Gil, Santiago Michael, Karina Posada, Rodrigo Violant, Jan Esparza

### SITIO WEB.



### SINOPSIS.

Cuenta la historia de Max, un joven quien ha intentado todo para cortar con su novia pero no lo puede lograr. Desesperado, contrata los servicios de una agencia especializada en terminar relaciones, solo para descubrir que no existe la solución perfecta.

**FICHA TÉCNICA.**

Título original: **Tiempos felices**

Año: 2014

Duración: 100 min.

País: México

Director: Luis Javier M. Henaine

Guión: Alejandra Olvera Ávila, Luis Javier M. Henaine

Música: Marc Collin

Fotografía: Diego García

Productora: Celuloide

Género: Comedia Romántica

**REPARTO**

Cassandra Ciangherotti, Iván Arana, Humberto Busto, Miguel Rodarte, Bárbara de Regil, Luis Arrieta.

**SITIO WEB.**

<https://www.facebook.com/temposfelicespeli>



SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA  
ESCRIBENOS A:

[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

O REGÍSTRATE EN:

[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO  
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

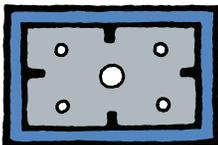
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN  
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

FEBRERO 2025

23.98  
*fps*<sup>®</sup>



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



 Foto cortesía: Carlos Diazmuñoz AMC