



Foto cortesía: Carlos Díazmuñoz AMC

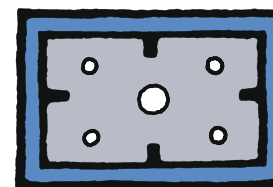
23.98 *fps*[®]

NO. 32 / NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2014

CARLOS HIDALGO AMC
CONVERSANDO ACERCA DE GUTEN TAG RAMON

SONY - PXW-FS7

CARTELERA



A M C

PUBLICACION BIMESTRAL
DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

La situación social de nuestro país en estos momentos invita a una reflexión profunda, todos los actores de la industria audiovisual, como seres involucrados en el fomento cultural y social de México nos coloca en un marco de responsabilidad ante los sucesos violentos que han acaparado los medios masivos y redes sociales de todo el orbe. Ante los comentarios y notas públicas tan polarizadas de toda la sociedad, no podemos dejar de pensar en la educación de las nuevas generaciones de Mexicanos indistintamente del color, posición partidista o política.

¿Cómo podemos colaborar?, haciendo conciencia de que la sociedad se compone de seres humanos, no de datos duros de mercados y consumos; se trata de crear conciencia de sociedad, idea que implica derechos y obligaciones. Todos debemos ser responsables de crear las condiciones de conciencia social y somos los creadores audiovisuales una comunidad con particularidad oportunidad de influir en la opinión de la sociedad. Es muy importante responsabilizarnos para impartir y exigir los más altos niveles de calidad en nuestro trabajo, sólo nosotros vamos a poder organizarnos para que las condiciones de excelencia profesional y social en México se logren implantar como las mejores del mundo. Las exigencias del crecimiento en la producción en América latina requieren que la educación profesional en las disciplinas audiovisuales en México se organicen y se estandaricen, por ello, por nuestra parte como sociedad de creadores, estamos trabajando para lograr este objetivo. Durante el 2015 estaremos produciendo talleres de capacitación y programas Inter-institucionales para lograr implementar un esquema de certificaciones en tecnología digital. En la AMC queremos aportar a las nuevas generaciones de cineastas la información y el contacto con otros cinefotógrafos para establecer los más altos estándares de calidad. 23.98 fps

Juan José Saravia AMC
 Coordinador de edición.
 Presidente AMC
 editorial@laamc.com

Foto cortesía: Juan José Saravia AMC

SONY

Cámara "One-Man Operation" con sensor Super35 4K



PXW-FS7

XDCA-FS7

Características Principales

- Equipado con alta sensibilidad 4K Super35 "Exmor" Sensor CMOS (11.6 millones de píxeles totales, 8.8 millones de píxeles efectivos)
- Diseño ergonómico y ligero
- Grabación interna 4K
- Super slow motion (180 pfs en HD XAVC)
- Soporte para S-Gamut3/S-Log3
- Opción a módulo XDCA-FS7



Videoservicios S.A. de C.V.
Agustín Delgado 16
Col. Tránsito
Del. Cuauhtémoc
México D.F. C.P. 06820
Tel. 01 55 55 42 40 20
www.videoservicios.com.mx
gchimal@videoservicios.com.mx

Viewhaus
Av. Guadalupe 850 A Col. Chapalita
Guadalajara, Jalisco, C.P. 44500
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 55 y 31 22 91 87
www.viewhaus.com.mx
viewhaus@viewhaus.com.mx
Av. Universidad 989, Despacho 201
Col. Del Valle México, D.F.
C.P. 03100
Tels. 55 55348068 / 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.
Av. Fundidora 501 local 118 PN
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410
Tel. 01 81 81 91 91 91
www.vitrac.com.mx
ventas@vitrac.com.mx

Color Cassettes S.A. de C.V.
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures
Del. Miguel Hidalgo México, D.F.
C.P. 11590
Tel.:
Mex. 01 55 10 84 23 00
Gdl. 01 33 31 22 79 14
Lada 01 800 022 65 67
www.colorcassettes.com.mx
ventas@colorcassettes.com.mx

Magnum Audio y Video
Contacto: Antonio Casado
Calle Factor 18 Col. San José
Insurgentes
Delegación Benito Juárez
C.P. 03900 México D.F.
Tel: 5615 7419 / 5615 9049 / 5615 9266
Email: acasado@magnumdigital.com.mx
www.magnumdigital.com.mx

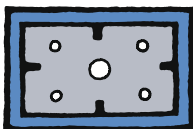
Contacto: ventas.psg@am.sony.com

www.sonypro-latin.com

A man with a beard, wearing a dark winter hat and a thick, light-colored scarf, is looking upwards with a joyful expression. He is in a snowy city street with buildings and trees in the background. The scene is bright and festive, with snow falling around him.

GUTEN TAG, (BUEN DÍA) RAMÓN

CONVERSACIÓN CON
CARLOS HIDALGO AMC PARTE 2



POR JUAN JOSE SARAVIA AMC

En el número anterior tuvimos la oportunidad de presentar la primera parte de esta conversación con **Carlos Hidalgo AMC**, a continuación les presentamos la segunda parte.

Les recordamos que estas conversaciones completas van a poder ser accesibles en las páginas de cinefotografo.com de la **AMC** y efdinternational.com de **EFD**.

Juan José Saravia AMC: - ¿"Guten Tag Ramón", película del director **Jorge Ramírez-Suárez**, Carlos, puedes contarnos un poco sobre esta aventura?

Carlos Hidalgo AMC: - *No sabes que contento me pone, yo creo que, el público mexicano es un público duro con su cine.*

JJS_AMC: - ¿Mucho más que en cualquier otro país?

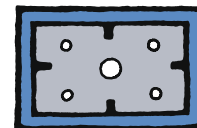
CH_AMC: - *Si, hasta en USA nuestro cine es mejor aceptado que aquí. La parte más complicada del cine mexicano es que conecte con las fibras del mexicano, que sí hable de temas que nos lleguen... Creo que lo que hizo Ramón fue eso, conectar con el público. Es increíble que la gente la recomiende en las redes sociales. Claro, hay que reconocer que haber contado con un extraordinario actor como **Christian Ferrer** fue muy bueno. Al igual que con **Oscar en Cantinflas**.*

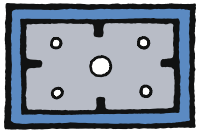
Me gusta usar la palabra "hambre", por que eso implica que tienes deseo, pasión, entrega y que no hay nada que te detenga. Y Christian trae eso, un hambre de cine, de trabajo, de hacer las cosas bien. Creo que otra vez todos trabajamos al rededor de un "tío" que le dio magia al personaje como lo hizo él.



Carlos Hidalgo AMC, durante el rodaje en Durango, Mex.

Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Béanca Films





Jorge Ramírez-Suárez, durante el rodaje en Alemania.
Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Bearca Films

A diferencia de Cantinflas, en esta película, al director le gusta más el trabajo con los actores que la parte visual, lo cual me permitía tener mucho más libertad en la puesta en escena, lo que generó que pudiéramos construir una historia bien padre.

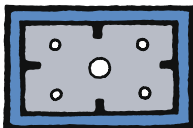
JJS_AMC: - Es importante hablar del tema de la migración, pero también reconocer que nosotros podemos hacer las cosas igual de bien que allá afuera y con eso atraer el trabajo de fuera hacia nuestro país.

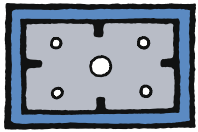
¿Técnicamente con que hiciste esta película?

CH_AMC: - Use 2 Alexa. Uno de los temas principales fue que la primera parte de la película, estuvimos 4 semanas en el desierto de Durango, y siempre es duro filmar con un clima seco a 40° de tempe-

ratura pero, con unos paisajes mundialmente famosos. Cielos, montañas, colores increíbles, contrastado con lo gris, la nieve y el frío de Alemania. Claro en ambos casos teníamos que estar en los extremos. En Alemania, siempre era importante saber con que iniciábamos los llamados si eran en interior o en exterior, para de ahí decidir donde debíamos guardar el equipo, si afuera o adentro. Hubo ocasiones en que filmamos a -15°C. Entonces teníamos la rutina, de salir, encuadrar y entrar a protegernos del frío. Salir, encuadrar, entrar y así.

Es la primera vez que filmo en la nieve y fue una experiencia súper fuerte. Llegar a la oficina y preguntar: "Porque estan afuera las chelas, por que estan en la calle? Y alguien decir: -Es que se estan enfriando..." Jajajaja... Una experiencia muy padre. Esta es una historia que requería otro tipo de luz, narrativa. Un "look" mas naturalista.





JJS_AMC: - Tu como cinefotógrafo, ¿te sentiste con un reto mayor al de Cantinflas o de Orol?

CH_AMC: - *Tengo tiempo de conocer a Jorge, egresamos de la misma escuela, con él hice “Inadaptados”, la segunda unidad de “Amar”, algunos videoclips y el documental de “Futuros Posibles”. Una de las ventajas de Jorge es ser disciplinado y tenía su “shoot list” muy claro; es un director muy “clavado” en ensayar con los actores, entonces este trabajo facilita mucho el de los demás y genera que todos podamos hacer nuestra parte y hace que lleguemos al mismo punto.*

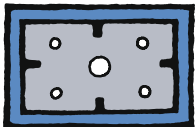
Hay que tomar en cuenta que contábamos con un presupuesto muy reducido, lo que nos obligaba a ser muy precisos. Uno de los retos fue que filmar en Alemania salía muy caro, entonces muchos de los interiores se filmaron en México, así que hubo mucho trabajo de igualar, luces, ventanas, exteriores, y aveces la comunicación entre las partes “se ponía divertida”. Lo que nos paso fue que hay personas de hasta cierta edad que hablan Alemán e Inglés, pero las personas más grandes hablan mas bien ruso, entonces tuvimos que tener a alguien que nos tradujera ciertas cosas.

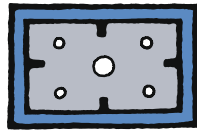
Si piensas que entre el fotógrafo y el actor debe haber una comunicación muy cercana, pues aquí había un punto donde no se lograba, o se usaba un intermediario o nos entendíamos a señas hasta para las indicaciones más sencillas. La ventaja era que esta película es mucho más estática, no requería mucho movimiento.

JJS_AMC: - Me dí cuanta que la luz es totalmente diferente, entiendo que comparar un trabajo con otro es complicado, pero vi tienes una luz muy naturalista en los espacios interiores. ¿Cómo fue “machar” la luz de Alemania en México? ¿Qué nos platicas sobre la infraestructura de iluminación que usaste?

Durante el rodaje en Alemania filmando a -15°C.

Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Beanca Films





CH_AMC: - *La gran diferencia contra Cantinflas era que lo que inspiraba eran los exteriores tanto en Alemania como en Durango, incluso el formato, esta se filmo en 2.40, por que parte de la historia era ver los paisajes. Y en Cantinflas era al revés, por que no había el dinero para transformar los espacios a las épocas que se requería. Y por eso mismo teníamos una luz más de foro, más plástica, con el backlight duro, etc.*

Y en Ramón no, aquí nos permitió que la luz no se notará tanto, sino que fue otro elemento que acompañaba a la historia y con ellos sentir la diferencia entre la luz hermosa y suave de Alemania contra la luz dura de Durango. Me inspire en descubrir la luz de los exteriores, para encontrar la luz de los interiores.

JJS_AMC: - *¿Usaste alguna luz en particular, que te ayudará a marcar al actor o alguna situación muy específica?*

CH_AMC: - *Me base en el uso de HMIs, aun que en Alemania no, porque ellos tienen un sistema distinto de renta, el costo del HMI es por hora. Entonces no pude utilizar la cantidad de HMIs que hubiera querido. Toda la luz esta rebotada, no use nada de luz directa. Que es la propuesta, que fuera una luz suave, con poco contraste. Lo que*



Durante el rodaje en Durango, Méx.
Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Beanca Films

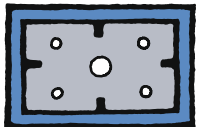
siempre busco es que la luz sea el motivo y acompañe a la historia.

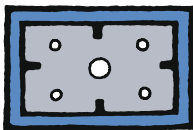
JJS_AMC: - *¿Que fue más difícil, filmar en Insurgentes o ... -15°C en Alemania? ¿Que te causo más estrés? Ambos reímos.*

CH_AMC: - *Insurgentes definitivamente Insurgentes. Para eso tuvimos que filmar en domingo, para poder tener poco tráfico y cerrar la calle. Y en ese sentido, me parece que Gutentag es una historia mucho más libre, sin intereses al rededor.*

La presión que generaba filmar la vida de Cantinflas implicaba vestir a 80 extras de época, los coches, la logística de cerrar calles filmar, abrir calles, regresar al punto de inicio, cerrar calle de nuevo y así... Tenía una presión mucho más radical en el rodaje de Cantinflas que en Ramón que fue mucho más ligera en ese sentido. Entonces si me sentí más relajado que en el mundo "cantinflasco". Que en el mundo teutón.

JJS_AMC: - *¿Que le dices a las nuevas generaciones de fotógrafos, que esperanza hay en los próximos años? ¿Cómo ves a México y Latinoamérica? ¿Cómo ves el cine mexicano?*





CH_AMC: - *Creo que el tema del entretenimiento, es un tema que, no siempre pero casi, sobre pasa las crisis económicas. El entretenimiento es una necesidad constante y por eso vamos a seguir filmando. Nuestro cine ha ido creciendo gracias a nuestros fondos y gracias a este aflore de gente que le gusta hacer cine. Cada año egresan entre 20 y 50 cineastas nuevos, entre las escuelas de cine y los que vienen de otras carreras.*

¿Qué les diría yo a estos jóvenes? Primero que nada, que este es un negocio de la pasión, de entrega, de hambre, de resistencia. Tener pasión por querer contar historias. La segunda clave es entender que la película no es tuya, que uno tiene la grandísima responsabilidad de ser los ojos de alguien más; y en el momento que entiendes que la película no es tuya, aumenta tu flexibilidad frente a las decisiones, hace que las cosas fluyan.

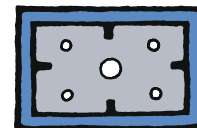
Puede ser que te topes con un director que diga: “Yo quiero esto y pongan la cámara aquí” Y uno puede decir, oye, porque no tantito para acá, por la profundidad, la luz, etc. Pero si el director dice aquí... Podría uno necear un poco y quizás puedas ganar ciertas batallas pero al final, por un lado es tu peli, porque tu le aportaste cosas como tu pasión, tu entrega, tu narrativa pero, al final del proceso no es tu peli. Es la peli del director.

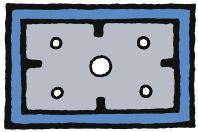
Y al momento de estar en una situación límite, siempre hay que estar a lado del director. Yo veo que en los fotógrafos jóvenes que tienen esta hambre de experimentar, (que nunca hay que perder), si, pero siempre hay que experimentar sobre esos límites.

JJS_AMC: - ¿Es trabajo en equipo, no?



Director y Fotógrafo durante el rodaje en Alemania.
Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Beanca Films



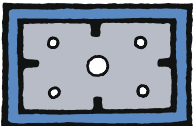


Durante el rodaje en Alemania filmando a -15°C .
Cortesía de: Melanie Kindl / Twentieth Century Fox - Beanca Films

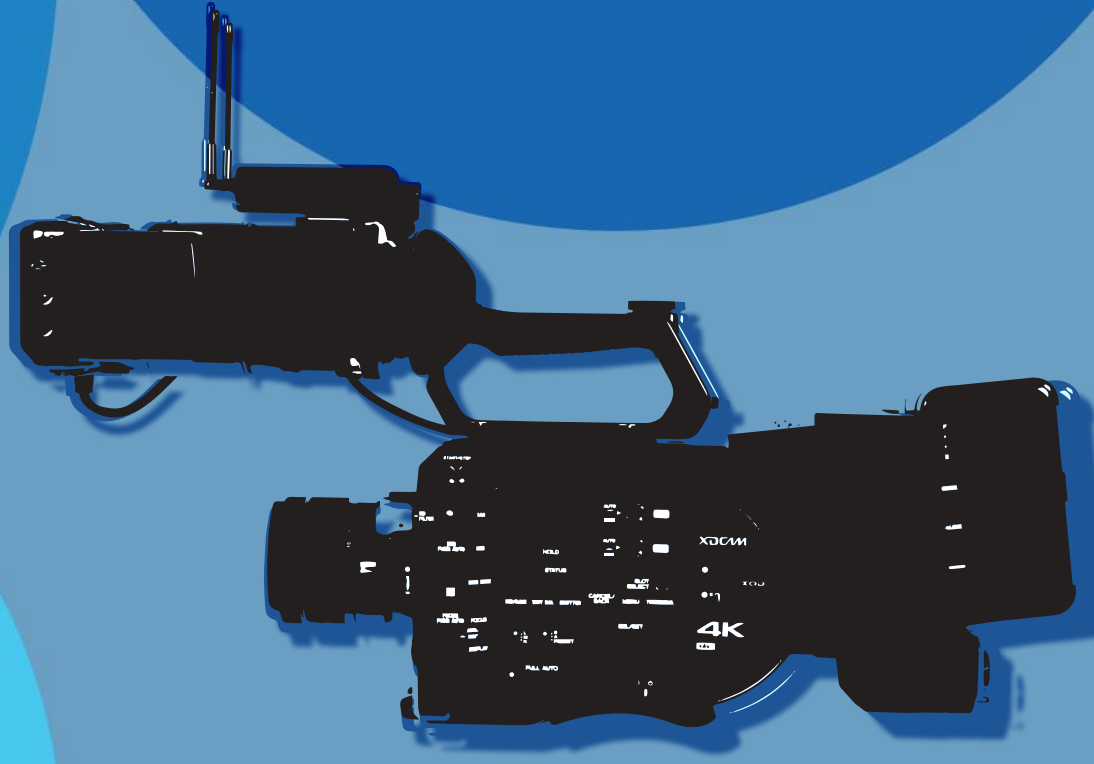
CH_AMC: - *Una de las grandes cosas que quiero agradecer personalmente, sin querer calabacear a nadie es la pasión de **Georgina Terán** y toda su familia y todo su equipo de trabajo que le tienen al cine. Porque en todos mis proyectos han estado a mi lado y en cada uno de ellos han sabido adaptarse y contribuir de alguna manera muy especial al cine mexicano. Me parece que todo el crédito para mis amigos de **EFD**. Muchas gracias.*

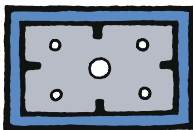
23.98

Esta sección es presentada por la alianza de colaboración entre la AMC y EFD, en la cual periódicamente presentaremos entrevistas realizadas a renombrados cinefotógrafos de todo el mundo.



SONY - PXW-FS7





POR CLAUDIA MERA O.

Debido al gran auge que ha tenido el 4K, sobre todo este año, y ya que en todas y cada una de las ferias, exposiciones y eventos relacionados con el cine y el video se han estado presentado toda clase de cámaras, lentes, grabadores, así como flujos de datos tanto para la producción y postproducción, todos tan variados como marcas hay en el mercado.

Por ello el pasado 11 de Noviembre Sony de México organizó una extensa plática, que tuvo como eje principal, presentar los nuevos equipos y tecnologías para la captura de imagen.

Los temas principales fueron:

Las tendencias de la industria para la creación de contenidos audiovisuales.

Tecnologías de adquisición.

Codecs como el XAVC.

Administración y flujos de trabajo.

Con esto se dio todo un repaso desde los puntos más sencillos para entender lo que es calidad, resolución, formatos como son el SD, HD, UHD, 2K, 4K. Similitudes, diferencias, ventajas y desventajas. Como surge el CDI, que un DCP, etc.

Una de los puntos a considerar hoy en día en cuanto a la generación de contenido es el tiempo y la rapidez con la que se pueden producir, capturar y distribuir. Cuantas veces no hemos tenido noticias de algún suceso relevante por medio de las redes sociales, mucho antes de que salga en la televisión o la radio. Esto hace que las grandes compañías noticiosas, tengan nuevos flujos de trabajo, donde lo que vale es sobre todo la rapidez, pero la mayoría de las veces comprometiendo la calidad de las imágenes .

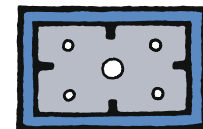


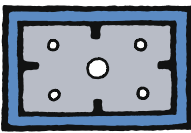
La nueva cámara PWS-FS7.

Cortesía de: http://www.rawlightfilms.com/wp-content/uploads/2014/09/sony-pxw-fs7_rawlight_films.jpg

Por el otro lado están los contenidos que se están generando para el entretenimiento, los cuales son cada vez de mayor calidad. Nunca antes se hubiera pensado en producir todo o casi todo en calidades mayores al video estandar, cuando se hablaba de productos para la televisión o para usuarios finales.

Hoy en día las series y programas como los eventos deportivos, están siendo producidos en formato 4K, mientras que las salas de cine siguen en la transición de proyectores de 35mm a 2K.





Con sala llena, empecé la plática.

Cortesía de: Claudia Mera O.

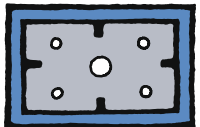
Se habló sobre las últimas tecnologías en cuanto a sensores de CCD y CMOS, qué es y cómo funciona la compresión, para después pasar al tema del codec XACV, mismo que se ha venido integrando desde hace un tiempo en todos los productos de reciente lanzamiento de esta compañía.

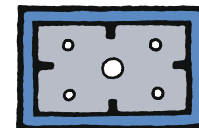
De esta forma se tocó el tema de los nuevos productos que Sony estuvo lanzando a lo largo del 2014 y para cerrar el evento se presentó la nueva cámara PXW-FS7, que cuenta con el codec XAVC, tiene un sensor “Exmor” CMOS Súper 35, puede grabar hasta 60fps en resolución 4K. Puede usar grabadores externos AXS-R5 y salir en 2K RAW y para principios del 2015, una vez que este lista la actualización del firmware podrá grabar en resolución de 4096 x 2160 (Full 4K) RAW.

Tiene una sensibilidad de ISO2000 y un rango dinámico de 14 pasos.

En calidad Full HD puede grabar hasta 180fps en soportes XQD internos. Si se utilizan grabadores RAW externos, las imágenes se pueden capturar en 2K hasta 240 fps. Admite curvas gamma log como Cine/S-Log3 y S-Gamut3/S-Log3.

El sistema de montura α , con una montura del objetivo en E. Esto es especialmente útil para la grabación de imágenes en movimiento, puesto que el sistema admite un control motorizado, tanto de enfoque como de iris, zoom, etc. Permite utilizar objetivos con montura en A mediante el adaptador de objetivo LA-EA4, así como otros objetivos mediante adaptadores de otros fabricantes. Por lo tanto, el sistema con montura E posibilita aprovechar una gran cantidad de recursos de objetivos adecuados para vídeo creativo y versátil.





Dispone de dos ranuras para tarjeta XQD lo que permiten que la grabación pueda ser simultánea y en relevos. La grabación en relevos, significa que cuando se llena una tarjeta, la grabación continúa automáticamente en la otra. Durante el modo de grabación simultáneo, no solo se puede grabar el mismo material en ambas tarjetas, sino que también se puede utilizar una tarjeta para grabar en forma aleatoria mientras que la otra se utiliza para grabación de forma continua como backup. Tiene un modo de grabación multicámara pero se necesita tener una unidad de extensión XDCA-FS7.

Sin duda una cámara versátil y de fácil manejo, pensado para que una sola persona la opere todo el tiempo, es una cámara sobre todo para la producción de contenidos que requieren pocos procesos de postproducción, una alta calidad en las imágenes pero una rápida distribución.

La presentación estuvo a cargo de:

Sony México.

Humberto Gonzalez / Gerente Sr. De Mercadotecnia.

Luis Rene García / Gerente de Mercadotecnia.

Guillermo Davila / Gerente de Mercadotecnia.

Sony Latinoamerica.

Sam Fares / Product Manager.

Sony Japón.

Kei Takahashi.

23.98

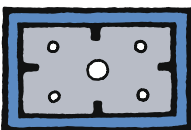


ARRIBA. Detalle de algunos de los equipos presentados durante el 2014

Cortesía de: Sony de México

ABAJO. Las nuevas tarjetas XQD.

Cortesía de: http://www.rawlightfilms.com/wp-content/uploads/2014/09/XQD_cards_rawlight.png



Licenciatura en Cine y Televisión Digital

www.udlondres.edu.mx



EL ÉXITO
COMIENZA AQUÍ.

5265-5265



DIRECTORIO

COORDINACIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC
JUAN JOSE SARAVIA AMC
PRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC
VICEPRESIDENTE

OSCAR HIJUELOS AMC
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC
SECRETARIO

FITO PARDO AMC
VOCAL

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TÉCNICO Y COLABORADORES
JUAN JOSE SARAVIA AMC
INICIATIVA AMC
RICARDO CERDAN
CLAUDIA MERA O

ESPECIALES

GUILLERMO GRANILLO AMC

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA BIMESTRAL
DERECHOS RESERVADOS
04-2009-120312595300-203

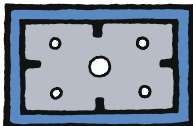
SUGERENCIAS

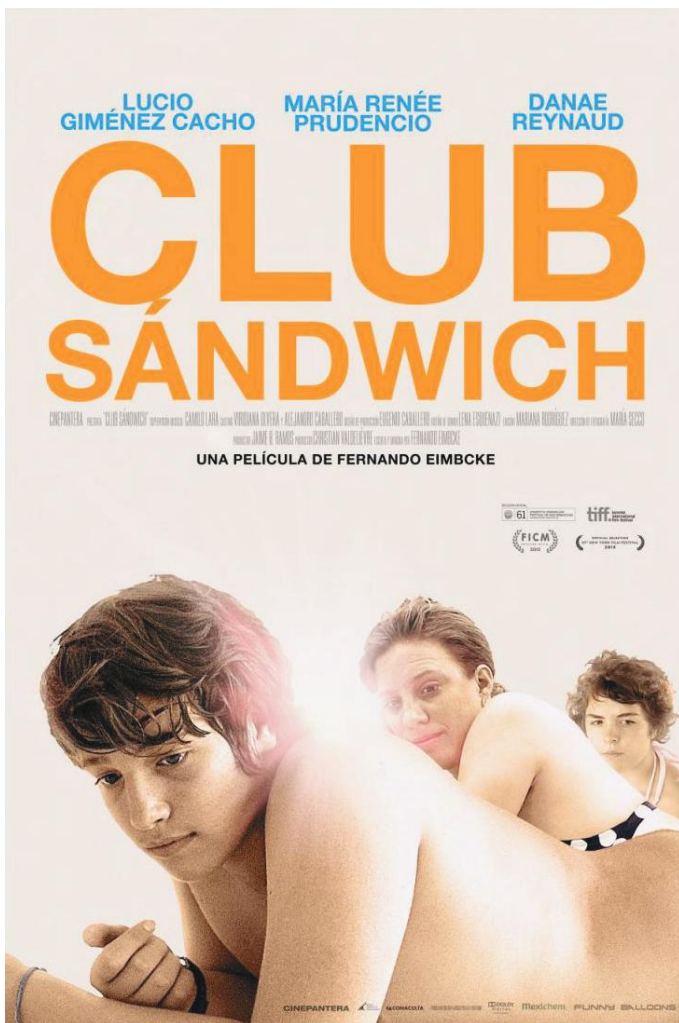
editorial@laamc.com

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

MEXICO





SINOPSIS.

Paloma (María Renée Prudencio) y su hijo adolescente de 15 años, Héctor (Lucio Giménez Cacho) mantienen una relación muy intensa y especial. Cuando pasan unas vacaciones en la costa, Héctor conoce a Jazmín (Danae Reynaud Romero), una adolescente con la que descubre los primeros destellos del amor y el sexo. Tratando de mantener a Héctor cerca de ella, Paloma pasa un mal

CARTELERA 23.98

trago cuando tiene que aceptar que su hijo está creciendo y que dejará de ser el mismo hijo y mejor amigo que ha tenido durante todos estos años.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **Club Sándwich**

Año: 2013

Duración: 82 min.

País: México

Director: Fernando Eimbcke

Guión: Fernando Eimbcke

Fotografía: María Secco

Productora: Cinepantera

Género: Comedia, Romance

REPARTO

María Renée Prudencio, Lucio Giménez Cacho, Danae Reynaud

SITIO WEB.

<http://cinepantera.com/?lang=en>



SINOPSIS.

Tras un error cometido por el presidente de la república, una televisora intenta desviar la atención de su error revelando un video que involucra crímenes del Gobernador Carmelo Vargas. Posteriormente el gobernador decide negociar con la televisora para cambiar su imagen y convertirlo en una estrella política.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **La dictadura perfecta (La verdad sospechosa)**

Año: 2014

País: México

Director: Luis Estrada

Guión: Luis Estrada

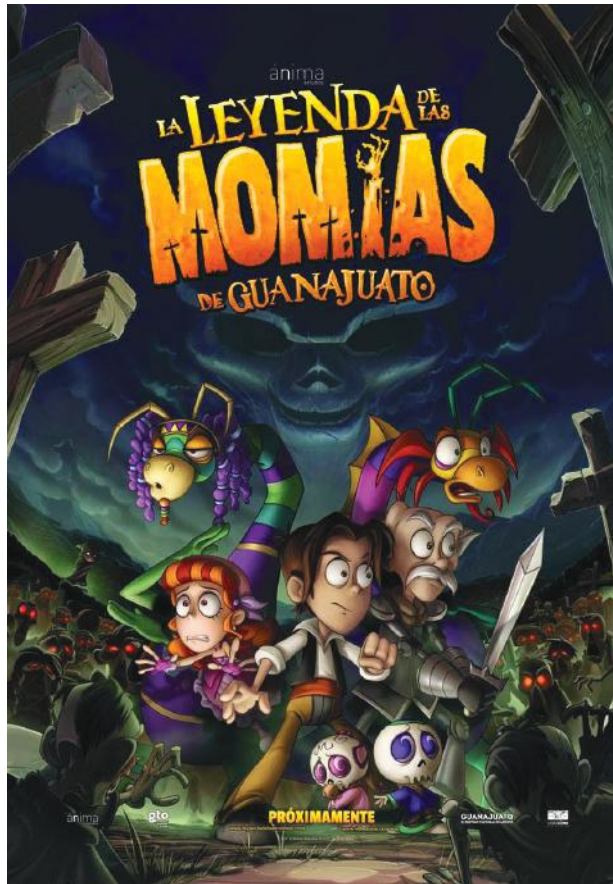
Fotografía: Javier Aguirresarobe

Productora: Bandidos Films / IMCINE / Televisa S.A. de C.V.

Género: Comedia. Sátira.

REPARTO.

Damián Alcázar, Alfonso Herrera, Oswaldo Benavides, Joaquín Cosío, Tony Dalton, Silvia Navarro, Sergio Mayer, Saúl Lizaso, Flavio Medina

SITIO WEB.**SINOPSIS.**

Secuela del filme animado “La leyenda de la llorona”. En esta ocasión Leo San Juan, Don Andrés, Teodora y el Alebrije llegan a Guanajuato para intentar detener a las momias - que han despertado inexplicablemente - y recuperar a su amiga Xóchitl. Con ayuda de Luis, un amigo que conocen en la ciudad, Leo va descubriendo el terrible secreto del acaudalado Rosseau, mientras el resto del equipo se da cuenta que han caído en una trampa.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **La leyenda de las momias de Guanajuato**

Año: 2014

Duración: 84 min.

País: México

Director: Alberto Rodríguez

Guión: Ricardo Arnaiz

Música: Leoncio “Bon” Lara

Productora: Ánima Estudios

Género: Animación.

SITIO WEB.

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGISTRATE EN:

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO

QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN

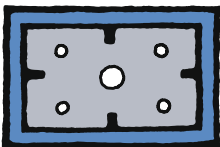
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

NOVIEMBRE 2014

23.98
fps[®]



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



Foto cortesía: Claudia Mera O.