

23.98

fps[®]

NO. 30 / JULIO - AGOSTO 2014

GACETA INFORMATIVA DE LA **AMC**. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

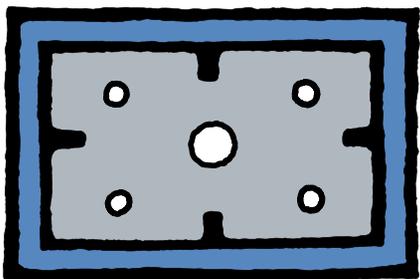
LA MUERTE DE UN METODO
SUPLEMENTO ESPECIAL PT8

EXPO CINE VIDEO Y TV 2014

TALLER DE ALTA TECNOLOGIA

SONY - EXPO
CINE VIDEO Y TV 2014

CARTELERA
JUL / AGO



A M C

DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Foto cortesía: CR Diazmuñoz

Y la lucha continúa... Todos los fabricantes y desarrolladores de tecnología tienen en boga la palabra 4K. ¿Realmente necesitamos en Latinoamérica esta resolución, si apenas estamos migrando a HD?

Hay varios detalles que se han olvidado sobre la calidad en la construcción de la imagen y definitivamente la resolución del formato no es el único parámetro a considerar. Hay desarrolladores y fabricantes que ya anunciaron equipos con capacidades arriba de los 4096 píxeles de resolución en horizontal, pero requieren de muchos recursos informáticos para poder procesar imágenes tan grandes. La realidad es que el 4K ya llegó para quedarse y algunos proveedores de video sobre demanda en México ya permiten desplegar películas en UltraHD, evidentemente la capacidad depende de la velocidad de conexión de internet, pero ya existe en nuestro país y los exhibidores a nivel mundial están comprando contenidos para llenar programación en UltraHD. Las pantallas UltraHD, o también llamadas 4K varían en precio y capacidad de resolución de igual forma como las pantallas de HD lo hicieron hace no más de 10 años, esta competencia de venta es resultado de una sociedad de consumo, que sin miramientos propone volver a comprar pantallas o instalar proyectores caseros y tener la posibilidad de crear tamaños de pantallas monumentales en la sala o recámara.

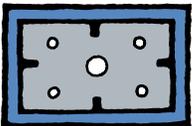
Para ese nuevo mercado, que a los profesionales nos pone en jaque, debido a que al mismo tiempo tenemos que crear productos audiovisuales para distribución en celulares y computadoras como para pantallas monumentales. ¿Cómo resolverlo? Tener un master que permita mantener la mayor calidad para formatos grandes y que también pueda escalarse e inclusive reencuadrarse para pantallas portátiles, aunque como creadores odiamos que esto suceda pero en términos de comercialización siempre terminan mutilando encuadres. El master en 4K puede ser costoso ahora, pero cada día se ajustará el precio conforme se aumente la capacidad de trabajo en los centros de post.

No olvidemos que la calidad de resolución final no solo involucra al formato, otro elemento indispensable, es la óptica y por ello es importante tomar en cuenta las opciones de lentes profesionales con capacidad de 4K que hay en el mercado. Pocos lentes en el mercado tienen capacidad real para reproducir una resolución tan alta que demanda el despliegue de 4K (o el UltraHD), en ese mercado es donde las diferencias de lentes y compresión se amplifican y se vuelven aparentes los errores que sin lugar a dudas en HD y visto en pantallas pequeñas pasan desapercibidas, por ello hoy más que nunca se requiere de ser más preciso al definir los canales de distribución para producir con los elementos necesarios en base a la proyección final. No todo producto debería ser producido en 4K, pero si se quiere llegar a una distribución global entonces si es un factor mandatorio. Hoy en día el producir en 4K da mayor plusvalía a los proyectos y permite tener mayor tiempo de vigencia tecnológica, por lo menos la adquisición de la imagen es recomendable tenerla en 4K, para en caso de ser necesario y existiendo una posible venta en 4K entonces re-masterizar el proyecto en mayor resolución, por ello una post-producción organizada y bien respaldada es vital para mejores condiciones de distribución a mediano y largo plazo.

¿Más de 4K? En el futuro próximo ya se enfocan los esfuerzos a desarrollar tecnologías de 8K y más, pero así como sucedió con el 35mm, el 4K tiene una calidad suficiente para quedarse como punto de equilibrio entre costo y beneficio; sin duda existirán tecnologías con mayor resolución pero seguramente se utilizarán para propósitos especiales, así como era el 70mm o la proyección IMAX. **23.98** fps

Juan José Saravia AMC
 Coordinador de edición.
 Presidente AMC
 editorial@laamc.com

Foto cortesía: Claudia Mera O. 



SONY

Grandes soluciones. Grandes realizadores.

Familia de cámaras CineAlta



- Cámaras de cine de 14 pasos.
- Flujos de trabajo en ACES.
- Generación de proxy para EDL.
- Operación amigable.

Videoservicios S.A. de C.V.
Agustín Delgado 16
Col. Tránsito
Del. Cuauhtémoc
México D.F. C.P. 06820
Tel. 01 55 55 42 40 20
www.videoservicios.com.mx
gchimal@videoservicios.com.mx

Viewhaus
Av. Guadalupe 850 A
Col. Chapalita
Guadalajara, Jalisco,
C.P. 44500
Tel. 01 33 31 23 93 59
55 y 31 22 91 87
www.viewhaus.com.mx
viewhaus@viewhaus.com.mx

Av. Universidad 989, Despacho 201
Col. Del Valle México, D.F.
C.P. 03100
Tels. 55 55348068 / 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.
Av. Fundidora 501 local 118 PN
Monterrey, Nuevo León,
C.P. 6410
Tel. 01 81 81 91 91 91
www.vltrac.com.mx
ventas@vltrac.com.mx

Color Cassettes S.A. de C.V.
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures
Del. Miguel Hidalgo México, D.F.
C.P. 11590
Tel.:
Mex. 01 55 10 84 23 00
Gdl. 01 33 31 22 79 14
Lada 01 800 022 65 67
www.colorcassettes.com.mx
ventas@colorcassettes.com.mx

Magnum Audio y Video
Contacto: Antonio Casado
Calle Factor 18 Col. San José
Insurgentes
Delegación Benito Juárez
C.P. 03900 México D.F.
Tel: 5615 7419 / 5615 9049 / 5615 9266
Email: acasado@magnumdigital.com.mx
www.magnumdigital.com.mx


CineAlta

4K



LA MUERTE DE UN METODO

SUPLEMENTO ESPECIAL
PT7



“ LA MUERTE DE UN MÉTODO ”

ENTREVISTA CON

GUADALUPE FERRER

DIRECTORA DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

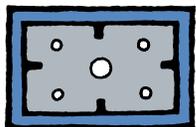
Los archivos son el recipiente de la memoria...



Gabriel Figueroa

Yo pertenezco a la generación que heredó las fotos, no solo que tuvo la oportunidad de tener sus propias fotografías, en la historia personal yo traigo arrastrando fotografías de mis abuelos, de mis padres, tengo fotografías familiares de principio del siglo, quizás porque eran de nitrato perduran y son maravillosas, una de ellas es de mis padres muy jóvenes que me parece preciosa, la luz, el blanco y negro le da unos tonos fantásticos, eso era lo que yo pensaba que era la fotografía, después aparece el polaroid, en donde uno se divertía mucho tomando fotos y he! donde estamos? empezamos a desaparecer, ya nada más se veían unos, y otros se borraban, me daba cuenta de que ahí en esas placas había una cosa frágil, por muy divertido que fuera valía más la pena la toma de fotografías con cámaras que te dieran imágenes más permanentes.

Nunca fui una persona dedicada a tomar fotografías, pero siempre estuve muy cerca de personas que tenían su cámara y se divertían haciéndolo, fui muy comodina y no me preocupe por hacer mis propias fotografías, me encantaba ver, tengo una buena colección de libros de fotografía, tengo una nuera que se especializa en estudiar a los fotógrafos contemporáneos de los cincuentas, siempre he estado muy rodeada del



tema de la imágenes, pero yo personalmente nunca me preocupe por realizarlas, si acumularlas, guardarlas, disfrutarlas.

Ciertamente cuando apareció la fotografía digital, el acceso se hizo más fácil y el desecho también, ya no había que ir por los contactos, escoger las buenas, era un gastadero de dinero, para mandarlas imprimir era una selección más rigurosa por el dinero, ahora es mucho más barato para los que gustan de tomar fotos pueden mandarlas imprimir, lo que hacen pocas veces, generalmente las vacían en las computadoras, las guardan en discos duros y se dice que es como tener un álbum de fácil acceso, no es cierto.

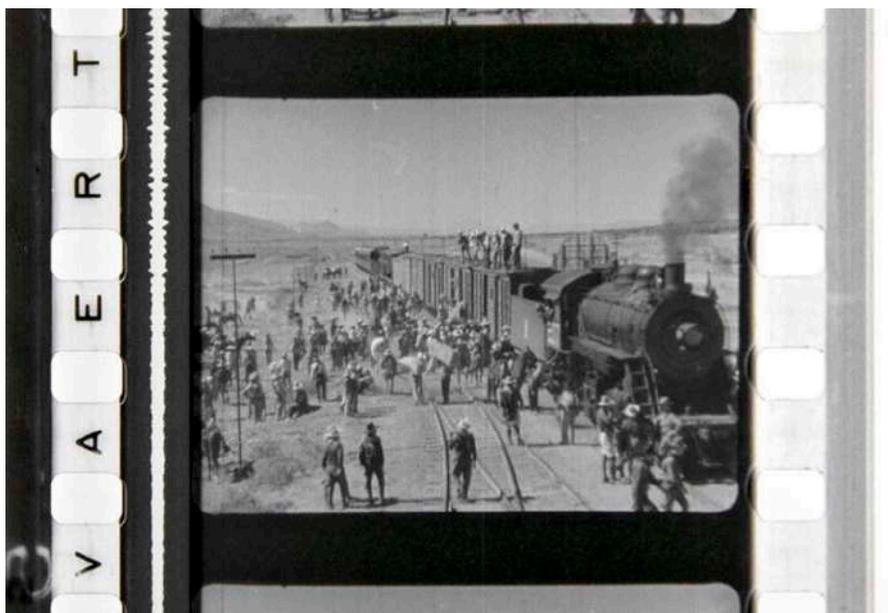
Hay cierta nostalgia y puede ser generacional, tocar el objeto, poder sentarte, mirar, analizar, regresar, guardar, el tacto con el papel y lo que te devolvía la imagen, el cuadro colgado con la fotografía de la abuela, tu madre y sus cinco hermanos, ahí esta colgada y así la tengo yo, con el marco con el que me la dieron, cargando historia muy significativa para mi. Las fotografías son objetos que le están dando a uno algo que necesitamos, historias, ideas, reflexiones, algo entrañable. Creo que las nuevas generaciones no conocen ésta aproximación con las fotografías y probablemente desaparecerá con nosotros.

Vinieron los nietos que son parte de miles de imágenes digitales en todas las versiones, un día llegó mi marido con un marco digital y al principio yo decía que descomponía, era un objeto de mal gusto insertado a lado de unas fotografías impresas muy bonitas, yo me quejaba, -¿para qué se tomaban miles de fotografías?- que nunca veríamos y ahora tenemos un marco que cambiaba de imágenes todo el día y además se iba incrementando, esto tiene una parte muy interesante pues estás viendo imágenes en movimiento, te detienes a ver el paso de imágenes digitales y te embelesa yo le encontré cierto encanto.

Siempre les pido a mis hijos fotografías impresas, mi buró esta lleno de fotografías de mis gentes, “tu santuario” dice mi marido, ni por asomo se me ocurre poner aquí el marquito digital , los seres humanos en algún momento de sus vidas terminan platicando con sus fotos, porque son sus memorias, son sus recuerdos, sus cariños entrañables, ya me veo hablándole al marco digital y decirle a mi madre ahorita que regreses te termino de contar...



Gabriel Figueroa

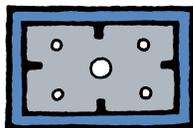


Filmes Revolución

Entrando en materia de conservación y archivo, para los fotógrafos y no solo para ellos la Filmoteca es un lugar invaluable, porque aquí tu puedes ver que se han preservado las imágenes, que han sido capturadas por la cámara, no importando si la película fue buena o mala, no importando si tuvo éxito o no, o es considerada una joya de la cinematografía nacional, aquí se guarda todo lo que tiene que ver con el cine, todo lo que se puede recuperar, guarda fragmentos sin identificar a qué corresponden, que no tienen ni principio ni fin y son parte de las investigaciones, guarda por supuesto los filmes completos, nos congratulamos enormemente cuando encontramos un trabajo cinematográfico documental que da cuenta de sucesos importantes que hablan de el país enfrentándose a diferentes situaciones, nos damos cuenta del papel extraordinario que jugaba el cine en hacer perdurar estas imágenes.

El papel de una Biblioteca o una Hemeroteca es hacer perdurar la palabra en libros, la función de la Filmoteca es hacer perdurar las imágenes, los archivos son el recipiente de la memoria.

El cine no fue fácilmente concebido como archivo, nace específicamente como una industria y rápidamente los cineastas lo convierten en arte, pero nace como un proyecto industrial utilizado muchas veces por la medicina para la observación he investigación no tardando en que se vislumbren sus capacidades industriales y su potencial económico como mercancía, paralelamente los cineastas se trepan al carro y dicen esto es como un pincel, como una pluma, sirve para hacer cosas fantásticas, pero no fue fácil transmitirle a los administradores públicos y gobernantes, la idea que lo que se estaba produciendo tenía el mismo valor que un libro, que habría que conservar, o un periódico que habría que proteger, para que siguieran funcionando en términos históricos y fue la tenacidad y la necesidad de cinéfilos lo que permitió que en diferentes países se crearan, las Filmotecas o Cinetecas, Archivos Cinematográficos, en muchos casos éstos archivos provenían de colecciones privadas, - si nadie salva yo salvo -, tiene que ver mucho la visión de los cineastas de lo que sucede con el fenómeno cinematográfico por ejemplo en una guerra, en donde se destruyen ciudades, monumentos y archivos históricos, fue en la primera y sobre todo después de la segunda guerra mundial, Henri Langlois junto con Georges Franju y Jean Mitry se unen para crear la Cinématèque Française generando el concepto de preservación de la película y en México la Universidad es la primera que presta oídos a la insistencia de un individuo que había sido un cine-clubero toda su vida y que tiene la fortuna de trabajar en la Universidad y convence a los académicos de que el cine hay que protegerlo, es Manuel González Casanova.





Elena Sánchez Valenzuela



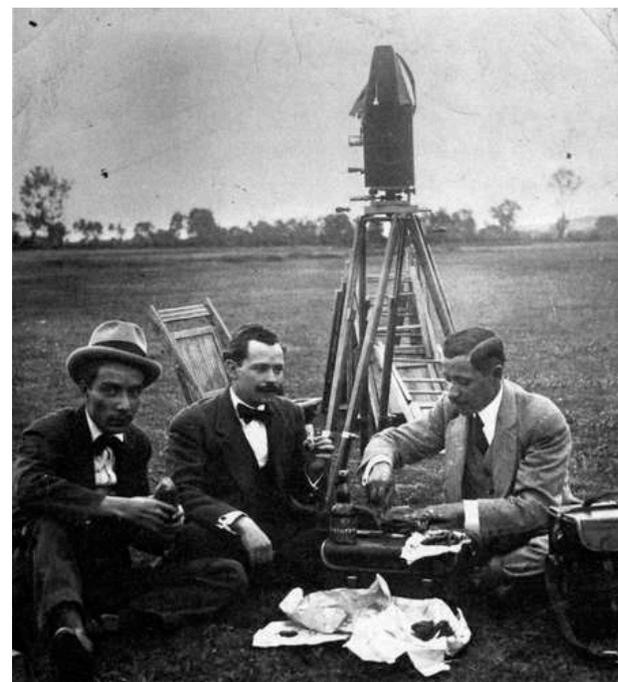
Filmes Revolución

Nosotros somos de ahí, es el fundador de la Filmoteca y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC, él contra viento y marea logra hacer conciencia de la importancia de la conservación de archivos cinematográficos, aunque parezca escandaloso hay gentes que piensan que la Filmoteca es un gran Blockbuster y que su función es guardar películas para exhibirlas y prestarlas lo cual si se hace pero su función primordial es la sobrevivencia de éstas al través del tiempo. Preservar y no mostrar no sirve para nada, es como embalsamar algo y tenerlo en un cajón o sepulcro.

Existe un antecedente de Filmoteca, la actriz que hace "Santa" Elena Sánchez Valenzuela tiene un intento previo de la formación de un Acervo Nacional, pero la que se forma ya con espacio y capacidades para la preservación es la Filmoteca de la UNAM, ésta recibe todo lo que sea cine y todo lo que este relacionado con él, carteles, stills, fotografías, discos que se hicieron con la música de películas, trofeos que se ganaron los cineastas, reconocimientos internacionales del cine, aparatos cinematográficos, cámaras, por ejemplo la cámara de los hermanos Alva, proyectores, bobinas, pantallas, aparatos pre-cinematográficos, en donde se empezaba a generar la ilusión del movimiento, como podrán suponer es un mundo de cosas, que a veces nos desbordan, porque lo mismo llegan por depósitos de gente que nos pide que protejamos sus



"Santa" 1931



Hermanos Alva

películas, por donaciones, o por avisos como de un lote de películas que se van a destruir por un edificio que se está derrumbando, ó que en una cabina de cine de provincia hay tres copias olvidadas de una película en blanco y negro, como verán recibimos de todo, la diferencia con la Cineteca Nacional, es que ellos tienen el depósito legal, por ley toda película que se exhibe en el país, los distribuidores deben entregar una copia a la Cineteca, también mucha gente a donado películas.

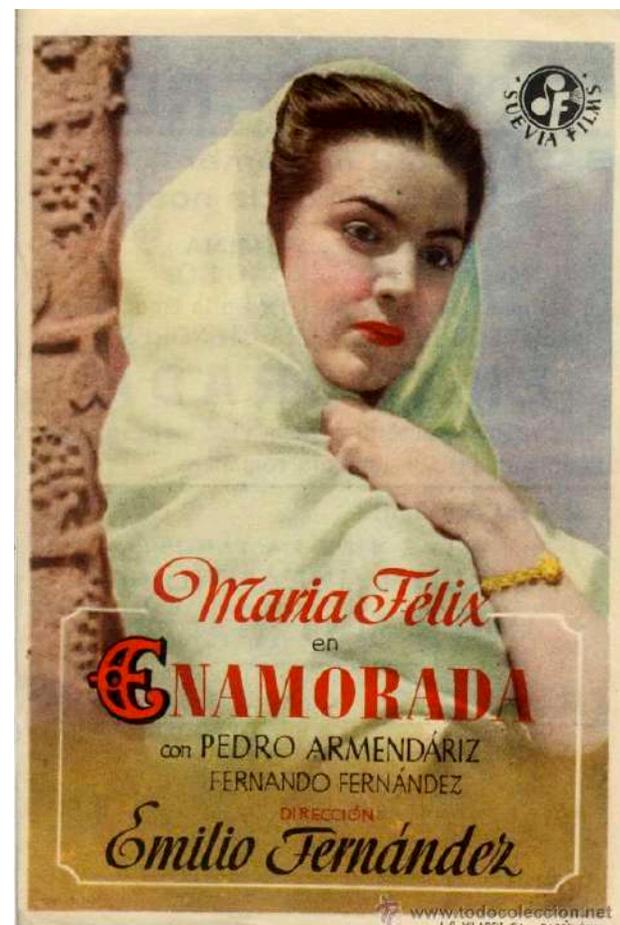
Nosotros nutrimos nuestro acervo hasta con materiales encontrados en mercados de pulgas, no solo en el país a veces a sido en algún lugar de Latinoamérica no saben la cantidad de materiales que hemos encontrado así.

La Filmoteca recibe los materiales restaura o repara según sea el daño, tenemos para ello, un laboratorio fotoquímico esplendido, el cual se esta fortaleciendo y ampliando como uno de nuestros objetivos. De ahí pasamos al proceso de almacenamiento o resguardo en bóvedas especiales y la conservación de éstas en un un clima de humedad y temperatura muy controlados.

Las películas sufren del síndrome de vinagre, tenemos bóvedas de nitratos, estos se sulfatan, siempre andamos en búsqueda de dinero para poder comprar material virgen y poder trasladar esos nitratos que están en proceso de sulfatación, a poliéster para poder preservar esas imágenes.

Hemos tenido el privilegio que no han tenido muchos, porque no hacen caso a las convocatorias, de ver extraordinarias copias en nitrato todavía, de películas como Enamorada, que te permiten ver la calidad de la fotografía de una manera estupenda y original , ver las virtudes del 35mm, la profundidad, la gama tonal, características todas que nos hacen del visionado una experiencia visual muy particular que en nada se parece a nuestras proyecciones digitales de hoy día.

Nuestra misión de acuerdo con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF, genera una ética de trabajo, que nos obliga, sin serlo para nosotros, a hermanar los archivos y a compartir lo encontrado, si pertenece a otro lugar tenemos la obligación de notificar y avisar y en su caso entregar los archivos al país de origen, y viceversa, pero también podemos ayudar en la restauración del material.



Una importante labor es el apoyo que se le a otorgado a las cinematecas latinoamericanas que no tienen las condiciones de laboratorio que nosotros tenemos y que nos ha permitido tener una experiencia en la restauración fotoquímica, aquí con mucha frecuencia estamos trabajando en la restauración de películas de Bolivia, Chile, Perú, incluso de Brasil que tiene una estupenda Cinemateca en San Paulo, por lo cual existe una relación muy hermanada con la región y de mucho afecto de parte de ellos hacia nosotros, en septiembre el Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso Chile, le da a la Filmoteca de la UNAM, el premio de cine preservado, El Santiaguillo, por todo el trabajo hecho para Latinoamérica lo cual nos llena de orgullo y satisfacción.

En esa línea trabajamos varios archivos los cuales nos decimos día con día, - conserva en Film mientras puedas todo lo que



“Enamorada” 1946

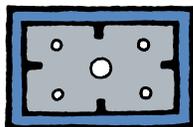
puedas -, porque el único medio que a demostrado que dura cien años es el Film si está en buenas condiciones de resguardo.

Del digital no es que tengamos que esperar mucho tiempo para saberlo, hoy en día por malas experiencias se sabe que las imágenes se pueden perder muy fácilmente, que los discos duros son inestables, hemos digitalizado una buena cantidad de material pero lamentablemente hemos perdido datos sin poder recuperarlos fácilmente, es un medio que aún esta en desarrollo y nos falta un gran camino por recorrer.

Todo este proceso nos a llevado a conseguir mejores equipos fotoquímicos, material virgen el cual compramos en cantidades bastante respetables, lo que se permita con el dinero que tenemos.

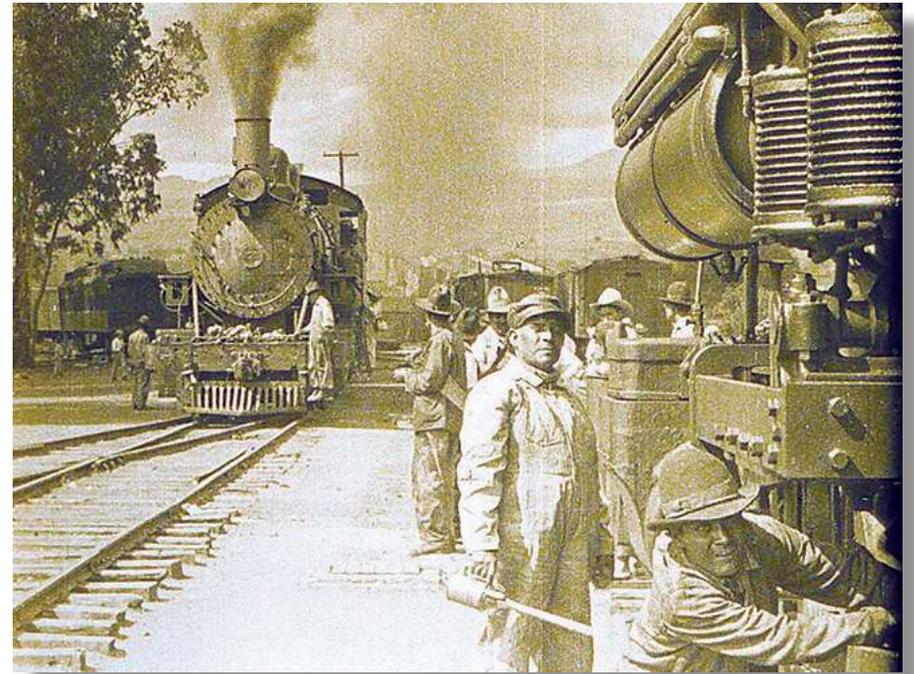


“Enamorada” 1946



Otro punto importante es la clasificación del material, la catalogación, yo puedo tener una montaña de película en Bodega pero si no se que hay ahí no sirve para nada. Hemos sido proveedores importantes de imágenes para productoras y para investigadores, para documentalistas para todo aquel cineasta que necesite materiales de archivo. Mucho de lo que nosotros resguardamos, no son derechos nuestros, son derechos de los depositantes, o desconocidos, de otro tanto si tenemos los derechos nosotros y si compartimos con un pequeño coste que sirve para la conservación de estos materiales.

Tenemos colecciones que nos tienen muy orgullosos, como La Colección de la Revolución Mexicana, es sin lugar a dudas la colección mas completa sobre el tema, El Archivo de los Hermanos Alva, hace tres años recibimos la donación del Archivo Salvador Toscano, estamos trabajando en su restauración, aquí hay materiales increíbles que nos han permitido hacer una película, que se llama La Historia en la Mirada, que realizo José Ramón Mikelajauregui con puras imágenes de Archivo, con un guión histórico del profesor Carlos Martínez Asad , es un trabajo donde se ve el valor de preservar.

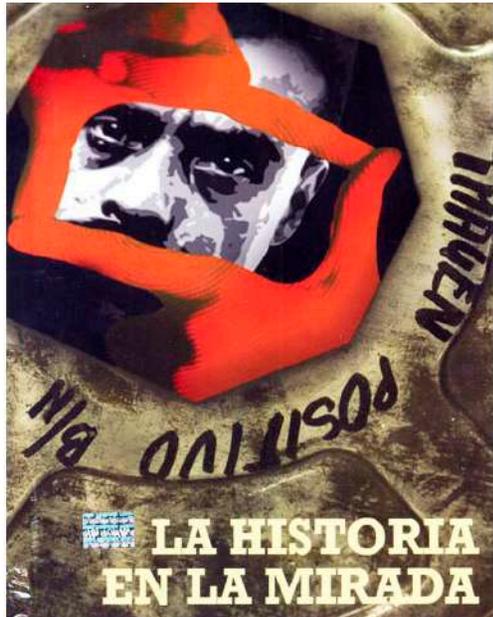


Tesoro 1



Hay formas muy ortodoxas de preservación y así hay que hacerlo, dejar a la película tal cual es, no modificar nada, no meter más luz a lo que no tiene, no hacer cambios que modifiquen su esencia, pero para hacer esta película de divulgación nos tomamos ciertas libertades se hizo en Panavisión, lo que nos permitió acercar al pueblo que siempre estaba arriba de los trenes y que siempre veías chiquitito a un primer plano y establecer que eso que se veía si existió y esta ahí, gano el Ariel al mejor documental 2010, es una muestra de los trabajos que se pueden hacer con imágenes de archivo.

Tenemos un sitio en la pagina WEB, que ustedes pueden consultar que se llama Cine en Línea donde subimos las tres películas silentes que tenemos completas, Tepeyac, El Tren Fantasma y El Puño de Hierro, no sabemos de la existencia de otros largometrajes de ficción silentes, el cine silente desapareció casi en su totalidad.



La Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF y Rochester KODAK en específico, editó un libro titulado El Dilema Digital, tema que ha estado en boca de todos desde principios de este siglo, pocos archivos fílmicos poseen un laboratorio fotoquímico y todos se preguntan como guardar los archivos, no solo los que nativamente están en celuloide ahora viene el nuevo problema, se entregan los archivos en DCP, las películas ahora son digitales, en que condiciones hay que guardar estos archivos? como preservar ahora todo este nuevo material digital?, porque de ninguna manera tiene que ser guardado en las mismas condiciones que la película, esto de temperatura y clima para celuloide es otra cosa para digital, con un nuevo problema incluido se tienen que actualizar los programas para poder leer los viejos archivos, estas actualizaciones cuestan dinero el cual no tenemos para seguirle el paso al avance tecnológico.

Aquí tenemos proyectores súper8, 9mm, 16mm y 35mm, estos proyectores han subsistido 100 años, en Televisión en formatos de Video tenemos reproductores Betamax, Laser, Betacam, DVD, VHS, Bluray. Se pueden ver materiales en todos estos formatos, ahora le decimos a la gente: cuida los VHS porque ya no existen, muchas personas opinan que se tienen que pasar todos estos materiales a DVD o Digital, lo que no se imaginan son las proporciones que se manejan a nivel de preservación de un acervo tan grande como el nuestro, ahora vienen los discos duros el 2K el 4K, yo tengo materiales de la UNAM valiosísimos que son las tres películas de Fernando de Fuentes, Vámonos con Pancho Villa, El Compadre Mendoza y Prisionero 13, digitalizadas, restauradas digitalmente, con un cuidado que no te puedes imaginar, regresadas a cine, manteniendo todo en datos, tienen su negativo en cine, su copia positiva, copias subtitradas, mas una edición en DVD y las películas parecen que las hicieron ayer, todo esto se hizo en un laboratorio en Canadá, especializado en restauración de películas.

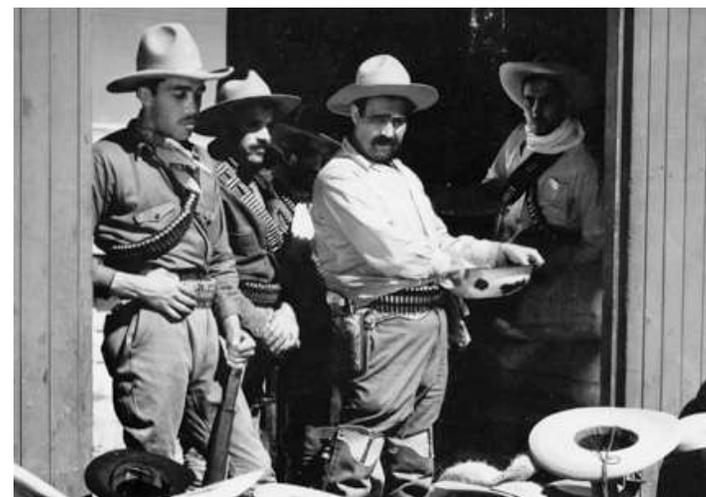


El Compadre Mendoza

En los laboratorios mexicanos nada más en horas hombre no se podía mantener a varias personas durante meses sentadas en la filigrana de borrar rayas y polvos era imposible, nos unimos con Labofilm que se aventó el boleto con nosotros de El Tren Fantasma, si ahora les preguntamos seguro se arrepienten pero querían saber lo que significaba la restauración, pues seguramente es un mercado que vendrá pronto.



Prisionero 13



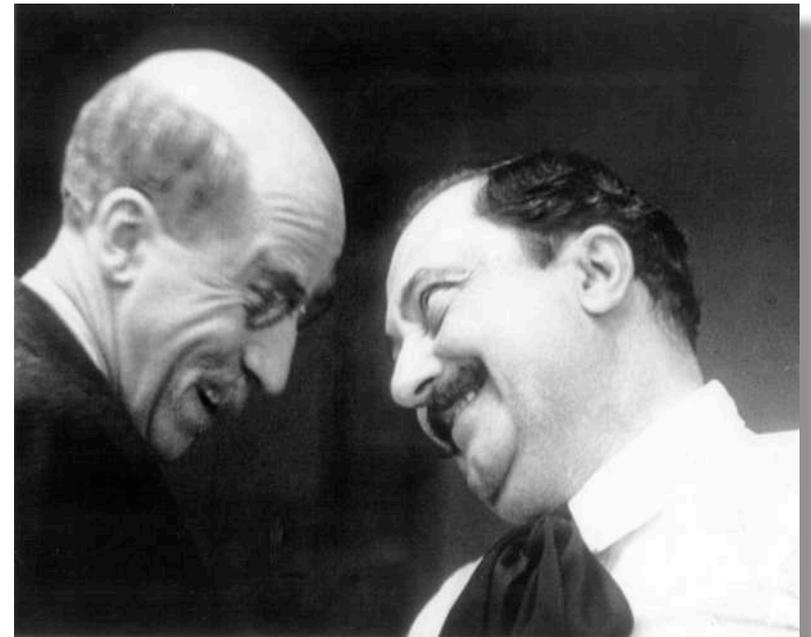
Vámonos con Pancho Villa

Hay un tránsito vertiginoso de los formatos de las nuevas máquinas digitales, que nos tiene preocupados, tenemos LTO5 lo cual nos permite hacer un backup en cinta, con todo estamos ampliando el laboratorio fotoquímico como queriendo no soltar, es paradójico que hoy por hoy nuestro laboratorio es extraordinario, pero a la par estamos montando también nuestro laboratorio Digital que estará listo para septiembre todo si el dinero nos alcanza, tenemos proyectos de poder llevar las joyas de la cinematografía a cine con restauración digital, ahora simplemente estamos pasando nuestros nitratos que están en peligro de sulfatación a cine sin la restauración digital necesaria, pero lo estamos haciendo así para salvarles prácticamente la vida.

Estamos asustados y tratando de plantar los pies en los dos terrenos a la vez, asustados porque en términos económicos no sabemos hasta donde nos puede llevar esta aventura digital, estamos en la capacitación de gente, para que puedan ejercer fuertemente en el mundo digital, pero no estamos olvidando el laboratorio fotoquímico y cruzando los dedos para que Kodak no cierre y siga haciendo el material en Blanco y Negro y material de Archivo. Tenemos muy buenas relaciones con Kodak y ellos dicen que el material de archivo se seguirá generando esperemos que prive el beneficio social, frente al beneficio económico, porque al final del día el negocio es el negocio y donde los archivos no te den las ganancias que tu esperabas para sostener ciertos procesos se pueden tomar decisiones drásticas.



Gabriel Figueroa



El Compadre Mendoza



UNIVERSIDAD DE
LONDRES

EL ÉXITO
COMIENZA AQUÍ.

5265-5265

**Licenciatura en
Cine
y Televisión
Digital**

www.udlondres.edu.mx



La matatena



19° Festival Internacional de
Cine para Niños

**¡Nos vemos
en la pantalla!**

del 5 al 10
de agosto de 2014
Ciudad de México

del 23 al 28
de septiembre de 2014
Tijuana, B.C.

www.lamatatena.org

[f/asociaciónLaMatatena](https://www.facebook.com/asociaciónLaMatatena)

[@lamatatenaac](https://www.tumblr.com/@lamatatenaac)

5033 4681 • 5033 4682 • 5665 7233

Del 3 al 6 de Junio, se realizó la **Expo Cine, Video y Televisión 2014** está organizado por la **Revista Telemundo** y **Canal100.com.mx**. Es el vigésimo primer año se realiza en forma consecutiva. Y donde todos los expositores están relacionados con el mercado profesional, tanto del cine, la publicidad y la televisión.

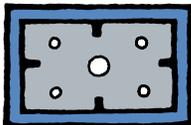
Como cada años la Expo tiene el objetivo de que los profesionales del cine, el video y la televisión tengan la oportunidad de ver juntos, una vez al año, a las mejores marcas con los mejores equipos. Contando con una serie de conferencias, talleres, reuniones y salones por marca.

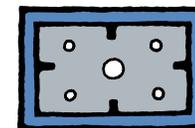
José Antonio Fernández, fue el anfitrión de la tradicional entrega de premios en la inauguración. El primer reconocimiento de oro fue para **Jorge Camacho**, director general de **Magnum**, por el resurgimiento de su empresa y la innovación tecnológica. Recordó una gran frase:

‘Si no traes una solución, eres parte del problema’.

Le siguieron dos premios de oro para la operación en provincias: **Héctor Sánchez** de **Canal 6 de Aguascalientes** fue reconocido por su transmisión habitual de la Feria de San Marcos, y **Misael Habana** de **RyTV de Guerrero**, fue premiado por su cobertura del desastre de ese Estado en septiembre pasado, que resultó en miles de damnificados y durante el cual estuvo al frente de 130 horas continuas de transmisión.

Siguió el espacio dedicado al cine, donde **Andrés Martínez** de **Chemistry** entregó un reconocimiento a la **AMC (Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica SC)** y a su presidente **Juan José Saravia AMC**, también se entregaron reconocimientos a **Richard Crudo ASC** y a **Dean Cundey ASC**, cinefotógrafo de “Volver al Futuro”, “Jurassic Park” y “Apollo 13” en lo que José Antonio Fernández denominó *“realismo fantástico”*.





IZQUIERDA. Momentos después de cortar el listón del acto inaugural de la Expo . Richard Crudo ASC, Dean Cundey ASC, Juan José Saravia AMC, Jorge Camacho, Misael Habana y Héctor Sánchez.

DERECHA. Andrés Martínez y Juan José Saravia AMC.

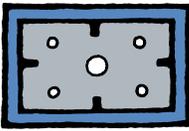
Cortesía de: Eduardo Vertty AMC.

También estuvieron presentes **Saúl Molina Director de ASC Magazine** y **Eduardo Vertty AMC**, quién además estuvo apoyando en lagunas de las conferencias y Masters Class que se impartieron durante la Expo.

Esta Expo es muy interesante pues en un solo lugar pueden conjuntar a los profesionales tanto del Cine como la Televisión y Publicidad nacional, y logra acortar las distancias entre estos medios, que en algún tiempo fueron vistos como muy diferentes pero que hoy con los avances tecnológicos comienzan a parecerse más cada día, pues sobre todo en cuanto a cámaras se refiere.

Hoy en día es posible con el uso de adaptadores usar el mismo equipo tanto para una película o serie como para un evento en vivo o una telenovela.

La información de las ventajas y desventajas de los equipos se difunde con mayor rapidez gracias al internet y a los miles de foros que existen en todo el mundo, eso permite que los datos fluyan mejor y ayuda a que los flujos de trabajo se homologuen, a que la optimización de recursos sea mayor. Siempre con el fin de tener la mejor calidad en el resultado.



PROHIBIDO FUMAR

SEMINARIO PROFESIONAL

TELEVISION

TELEVISION

TELEVISION

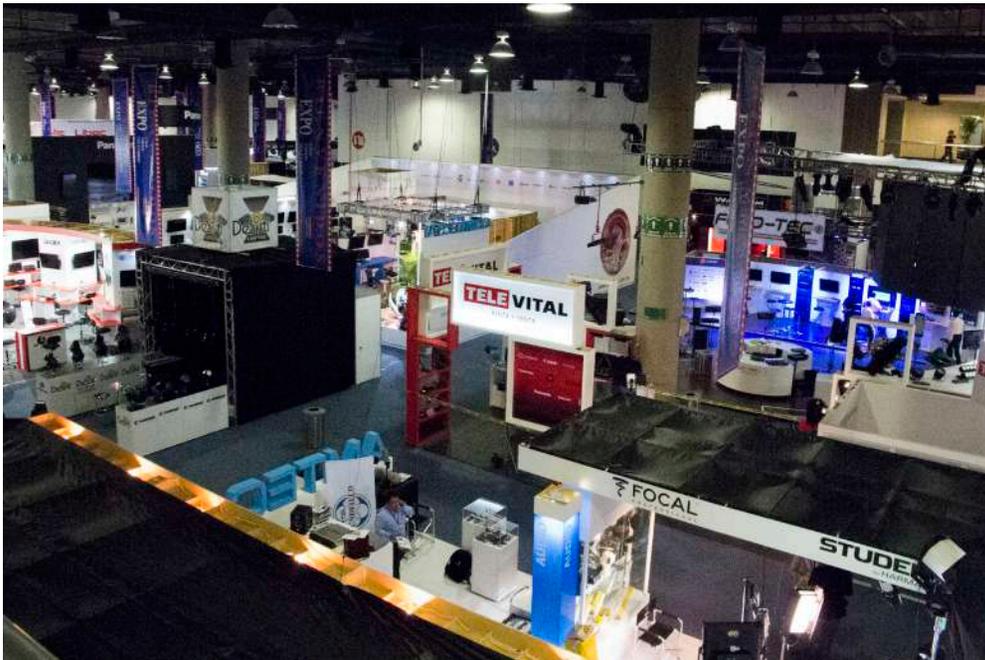
TELEVISION

TELEVISION

TELEVISION

TELEVISION

TELEVISION



Esta expo es uno de los mejores espacios que existen en el país donde todos los géneros audiovisuales pueden encontrar cabida, ese ha sido uno de los grandes logros que **José Antonio Fernández** organizador de este evento y director de la **Revista Telemundo y Canal 100**, ha logrado consolidar a través de los años. Que todos los medios y todos los profesionales de la industria audiovisual del país tengan un espacio en común donde hablar, discutir, conocer o enseñar sobre el cine, el video o la televisión.

23.98

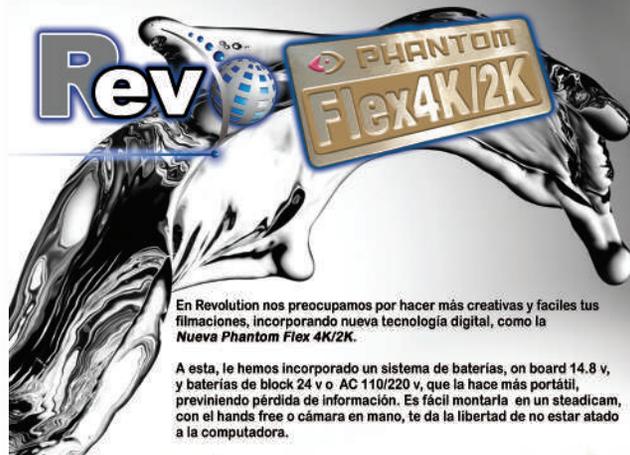


ARRIBA IZQ. Eduardo Vertty AMC y Richard Crudo ASC.
ARRIBA CENTRO. José Antonio Fernández y Dean Cundey ASC.
ARRIBA DER. Saúl Molina
Cortesía de: Eduardo Vertty AMC.

ABAJO . Vista de la Expo.
Cortesía de: Claudia Mera O.

Rev

PHANTOM Flex4K/2K



En Revolution nos preocupamos por hacer más creativas y fáciles tus filmaciones, incorporando nueva tecnología digital, como la Nueva Phantom Flex 4K/2K.

A esta, le hemos incorporado un sistema de baterías, on board 14.8 v, y baterías de block 24 v o AC 110/220 v, que la hace más portátil, previniendo pérdida de información. Es fácil montarla en un steadicam, con el hands free o cámara en mano, te da la libertad de no estar atado a la computadora.



Phantom Flex 4K/2K		Standard Frame Rates Full Sensor:
4096 x 2304	940 fps (max res).	24 fps
4096 x 2160	1000 fps (4K standard).	25 fps
3840 x 2160	2000 fps (2K).	30 fps
1920 x 1080	2000 fps (HD 16 x 9).	
1280 x 720	3000 fps (16 x 9).	



El zoom Angénieux Optimo 28-340 mm. Es uno de los mejores lentes en lo que a distancia focal se refiere con una luminosidad T 3.2 lo hace uno de los zooms más versátiles del mercado.



El ARRI Master Macro 100 ofrece imágenes fenomenales con una calidad en resolución y contraste para acercamientos extremos, con una apertura máxima de T 2.0 y un diseño óptico desarrollado específicamente para el trabajo macro.



El lente ARRI Ultra Prime 8R/T 2.8 es uno de los lentes más angulares en el mercado con un look inigualable por otros tipos de lentes de cine o vídeo. Su diseño rectilíneo muestra una extrema angularidad evitando las distorsiones asociadas a los lentes ojo de pescado.



El lente tubular de InnoVision Probe II Plus, ofrece una óptica superior y una óptima transmisión de luz; la conexión única del periscopio a 45 y 90 grados del sistema deja al operador obtener tomas con mucha perspectiva a ángulos muy bajos. Puede utilizarse en modo boroscopio y es totalmente impermeable y sumergible, es ideal para tomas de producto, combinado con la cámara Phantom Flex 4K/2K. Viene con el siguiente set de lentes high resolution 16 mm, 20 mm, 28 mm, 32 mm, 40 mm, 55 mm, T 6.3. Con monturas disponibles ARRI PL, PANAVISION, CANON, NIKON, "C" Y 2/3 B4.



La Black Magic 4K es una cámara digital con un grán sensor Super 35, global shutter y montura PL original de fábrica. Muy versátil en su manejo.

Revolution 435 D&C, S.A. de C.V.
Av. Popocatepetl no. 176, Col. General Anaya, México, D.F., 03340
Tel: 5605-8060 revo1999@prodigy.net.mx



DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC

JUAN JOSE SARAVIA AMC
PRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC
VICEPRESIDENTE

OSCAR HIJUELOS AMC
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC
SECRETARIO

FITO PARDO AMC
VOCAL

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES

JUAN JOSE SARAVIA AMC

INICIATIVA AMC

RICARDO CERDAN

CLAUDIA MERA O

JORGE MONTALVO AGUIRREBETIA

ESPECIALES

GUILLERMO GRANILLO AMC

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL

DERECHOS RESERVADOS

04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS

editorial@laamc.com

SUSCRIPCION GRATUITA

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

MEXICO



Juergen Schwinzer de Cooke Lens
Cortesía de: Eduardo Vertty AMC.

El pasado 6 de Junio dentro de las actividades del la **Expo Cine Video y Televisión**, se realizó la 3ra sesión del **Taller de Alta Tecnología**, esta vez con el tema “**ÓPTICA E ILUMINACIÓN**”. La convocatoria estuvo a cargo de La **AMC**, **Canal 100**, **Semanario Pantalla** y la revista **23.98fps®**.

En primer lugar estuvo **Juergen Schwinzer** de **Cooke Lens** para hablar de los lentes **anamórficos**, características, diferencias, ventajas, desventajas que tienen este tipo de óptica respecto a los lentes de óptica esférica, que es la que comúnmente usamos en cualquier producción. Hablo un poco sobre la tecnología que **Cooke** desarrollo para poder realizar este nuevo set de lentes.

Los lentes **anamórficos**, surgen por la década de los 50's, cuando la compañía norteamericana 20th Century Fox introdujo el **CinemaScope** con la película “*La Túnica Sagrada*” (The Robe, 1953). El filmar en 35mm, en formato anamórfico es el formato que emplea un mayor área de negativo, de modo que, además de ofrecer una mayor espectacularidad por su relación de aspecto panorámica, también ha sido utilizado cuando se pretende obtener una imagen con mucho detalle y una textura de grano menos prominente.

Sin embargo, las ópticas anamórficas conllevan una serie de distorsiones de la imagen que hace que las mismas tengan un rendimiento óptico inferior a sus equivalentes esféricas. Con el paso del cine en film a digital, los fabricantes de lentes han comenzado a generar o actualizar sus ópticas anamórficas para que sigan siendo utilizadas en las nuevas cámaras.

Cooke este año se hace presente con una nueva serie de lentes anamórficos totalmente compatibles con las cámaras digitales.

La serie se llama **Anamorphic/i - Prime Lenses T2.3**, una de sus características es que ofrece una mayor luminosidad, en cuanto a color tienen una mayor integración cuando se trabaja con otras series de lentes **Cooke** esféricos. Ofrecen un rendimiento óptico y mecánico que facilita los ajustes de foco suave, disminuye los problemas de distorsión, reflejos etc. Permite la obtención de la metadata.



IZQUIERDA. Los asistentes pudieron saber más sobre las ópticas anamórficas, ventajas y desventajas sobre los lentes esféricos.
DERECHA. Juan José Saravia AMC, Donald Bryant AMC y Juergen Schwinzer, al final de la plática.

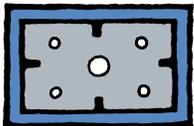
El segundo en presentarse fue **Juan José Saravia**, presidente de la **AMC**, para hablar sobre una de las decisiones que debe tomar el fotógrafo antes de iniciar cualquier rodaje, es decir la calidad de grabación del material.

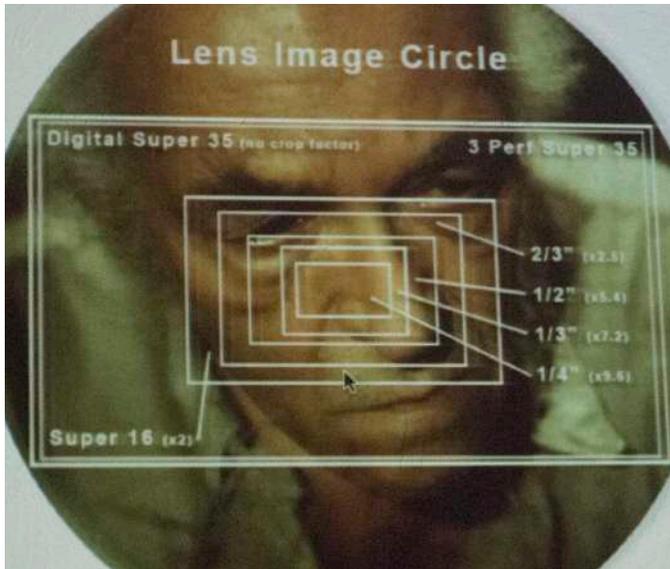
Saber que estándares de calidad existen para los diversos medios en los que se transmiten las películas, comerciales, series para TV abierta, por cable, On Demand, etc.

Una cosa que pasa en USA es que los estándares de calidad están mejor establecidos entre las televisoras y esto permite que todas las productoras estén dentro de esos estándares de calidad. No así en México. Ya que cada televisoradora, cada cadena exhibidora, cada sala de cine clubs, tiene sus propios estándares de calidad. Nada está unificado.

Es muy importante entender que diferencias hay en la óptica que se use en cada proyecto. El hecho de usar un mismo lente en distintas cámaras no significa que obtengamos las mismas imágenes. Por consiguiente es importante entender y tomar en cuenta el tamaño de cuadro, saber las diferencias entre cada una de las medidas como el **16:9**, **4:3**, **2.35.1**, etc. Para esto tenemos que tener en cuenta el tamaño del sensor si es rectangular o cuadrado, cual es la cobertura de la óptica, la proporción del pixel si es cuadrado o rectangular.

La mayoría de los sensores de las cámaras digitales pro usan sensores en Súper 35, ya que la mayoría de los lentes tienen una cobertura a este formato. Esto facilita que los lentes que se usaban en las cámaras de 35mm funcionen con las cámaras digitales. Para saber cuáles son las características de los lentes, casi todos los fabricantes de lentes cuentan con una tabla descriptiva de estas características como co-





bertura, luminosidad, distancias focales, si pueden o no comunicar la metadata del lente, etc.

Este tipo de información servirá para poder usar de la mejor manera posible cada lente y con ello poder garantizar la calidad de las imágenes que se van a grabar. Por eso hoy en día, es importante tener al personal adecuado para estas tareas, el **DIT** es una persona que nos ayuda a tener todos los settings de grabación correctamente al momento de grabar, eso nos asegura la calidad de grabación.

Tomar en cuenta los parámetro de salida de nuestro material es muy importante ya que nos ayuda a tomar decisiones sobre que cámara, que lentes, que aspectos de postproducción debemos cuidar más, etc.

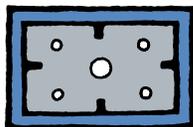
La tercera platica estuvo a cargo de **Armando Aguilar** de **AMTEC** y **Mario De Sisti** de **De Sisti México**, para hablarnos de las nuevas tecnologías de iluminación. Así como las cámaras han dado pasos importantes y han cambiado el sistema analógico por el digital, eso esta obligando a que los fabricantes de luces cambia, modifiquen o inventen nuevas formas de iluminar un set. Los **LEDS**, es una de las tecnologías más recientes que se esta saliendo al mercado del cine, tv y publicidad.

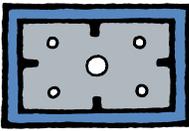
Para efectos prácticos, existen 2 temperaturas de la luz, 5600°K y 3200°K, estas temperaturas fueron la base en las cámaras analógicas, actualmente en las cámaras digitales esto se ha modificado un poco ya que las nuevas cámaras tienen una tercera temperatura que oscila entre los 4100°K y 4300°K lo que se ha convertido en un standar en estos nuevos equipos, esta necesidad surge de que antes con la película o film se tenia que filtrar la luz para compensar entre la capacidad de la cámara para capturar la luz y la película o film más el tipo de luz que se estaba usando. Este nuevo parámetro de temperatura pueden ayudar a que esto deje de ser un problema. Por qué 4100 o 4300? pues porque es más o menos el punto medio entre 3200 y 5600.



ARRIBA. Esquema presentado por Juan José Saravia AMC, hanlando ópticas, formatos, tamaños de cuadro y que debemos saber al momento de iniciar nuestros proyectos.

ABAJO. Durante la platia sobre la tecnología LED con Armando Aguilar de AMTEC y Mario de Sisti de De Sisti México.





IZQUIERDA. Armando Aguilar de AMTEC
DERECHA. Mario de Sisti de De Sisti México.



Las luces de filamento, como las lámparas de tungsteno de halógeno, los fresneles o los cuarzos, en su consumo de electricidad tienen que el 95% de esta energía se convierte en calórica, y el 5% restante se convierte en luz. Los HMIs, xenon, son luces de arco voltaico que surgen tiempo después y que tienen un mejor rendimiento para producir luz, el rendimiento es 70% de luz, por 30% de calor aproximadamente.

El Led, es un arco voltaico al vacío en un espacio mínimo, con un rendimiento del 95% de luz por un 5% de energía calórica.

Las ventajas es que consume poca energía eléctrica, su tiempo de vida es mayor que otras tecnologías. Ahora existen diferentes modelos, unos que emulan la luz de tungsteno, fresnel o luz de día, es decir 3200°K o 5600°K. Otros modelos están haciendo la competencia a las luces fluorescentes como los HMIs. Este tipo de lámparas surgen como una opción pensando en las necesidades y especificaciones de las nuevas cámaras, que sean versátiles, de bajo consumo de ener-

gía, fáciles de transportar, que tengan una mayor vida útil, etc.

La tecnología avanza rápidamente, los modelos de producción tradicionales comenzarán a transformarse o corren el riesgo de desaparecer, las generaciones más viejas de cineastas, directores, fotógrafos, productores, deberán adaptarse o quedarse en el camino. Mientras que las nuevas generaciones tomarán por hecho que el cine digital y las tecnologías como el **LED** son lo de hoy.

Finalmente debo hacer hincapié en que eventos como este están enfocados principalmente a que el conocimiento sea la base principal para lograr una alta calidad tanto en contenido como en técnica de cualquier proyecto audiovisual.

23.98

En el marco de la **Expo Cine Video y Televisión, Sony de México**, presento una gama completa de nuevos y renovados equipos, tanto para la captura de imagen y sonido, como para el monitoreo, la producción en vivo y para su almacenamiento.

Cabe señalar que a pocos días de que empezará la Copa Mundial de Fútbol Brasil 2014, **Sony**, aprovecharía esta magnífica ocasión para poner a prueba sus nuevos equipos, como lo hizo en el partido de fútbol de México contra Israel a pocos días de iniciar el evento mundialista.

La estrella y su más grande apuesta, es la **F55** con toda una serie completa de equipos para poder grabar y transmitir imágenes en **4K** en vivo. Este “**lineup 4K**” como le llaman ellos, fue diseñado para transmitir los 64 partidos de la Copa Mundial completamente en este formato.

Los cinco productos que conforman la Selección Profesional 4K de Sony son:

Sistema de cámaras 4K en vivo.

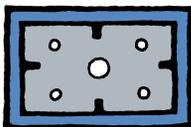
La cámara **PMW- F55 CineAlta 4K™** es ideal no sólo para películas, sino para el rodaje en vivo de **4K**, gracias al sensor de imagen **4K CMOS** con **Súper 35mm** y al adaptador **CA-4000** que permite transmitir en directo dicho contenido. A través de la unidad de procesador de banda **BPU-4000**, procesa de manera digital y en tiempo real las grabaciones en **4K** y simultáneamente las convierte en imágenes en **HD**.

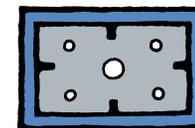
Switcher Multiformato MVS-8000X.

MVS-8000X es el switcher estrella de **Sony**, cuyo procesador posee



La F55, adaptada para transmitir producciones en televisión, o programas en vivo.





Angie Carla Eyzaguirre, Samuel Fares y Shuji Okada.

capacidad para mezclas de video en 3D y velocidad de transmisión de imágenes de 3Gbps (1080/60p). Con las actualizaciones de software correspondientes y el tablero convertidor a **4K MKS-8460X**, proporciona soporte de alto rendimiento a **HD** y **4K**.

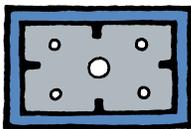
Monitor LCD 4K.

El modelo **PVM-X300 4K** de 30 pulgadas incorpora la exclusiva arquitectura tecnológica **TRIMASTER™** para el monitoreo, control de cámaras, vista previa del programa y edición durante el rodaje de producciones en **4K** en tiempo real. Además, se le puede agregar un

reproductor **4K SxS** para leer las tarjetas de memoria de la cámara **PMW-F55**.

Unidad de almacenamiento SRMASTER.

El sistema de almacenamiento de nueva generación **SR-R1000** soporta al mismo tiempo grabaciones multicámara y hasta **4 SR Memory Cards**. Permite manejar **2D, 3D, 1080p y 4K**, todo en una sola unidad, para creatividad profesional audiovisual sin límites.



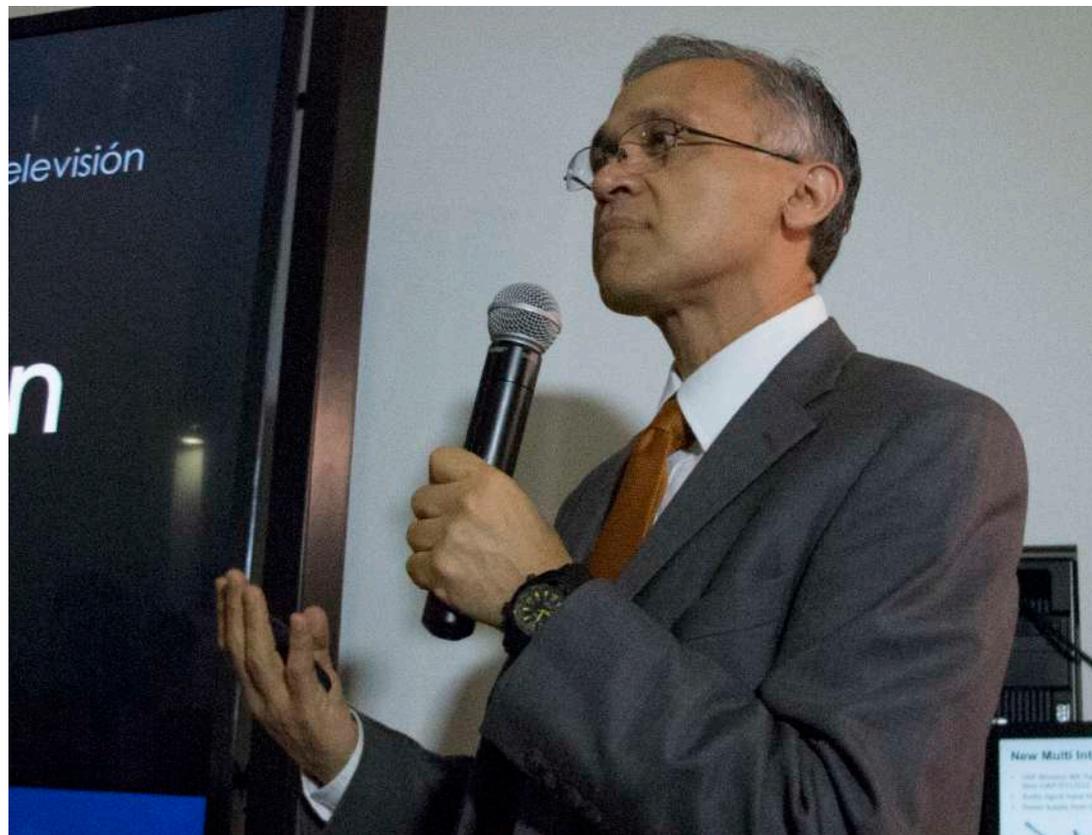
Unidad multi-puerto de almacenamiento.

La unidad **AV PWS-4400** resulta de gran utilidad tanto para almacenar producciones en **4K** (hasta 5 horas) como en **HD**, con hasta 4 canales **4K** para archivos de video **4K XAVC**. Con un panel táctil y a través de software de gestión como **PWA-TS1 Telestrator** y **PWA-4KS 4K Stitching**, proporciona una interfaz sencilla y amigable para incorporar gráficos e información como puntaje, nombre e historial de jugadores y equipos, armar la imagen panorámica del estadio o reproducir escenas en cámara lenta con una calidad extraordinaria.

Sony presentó una serie de 12 cámaras distintas para cubrir una serie de necesidades y mercados tan variado como sus cámaras, había desde la más sencilla y pequeña, fácil de manejar con una sola mano, hasta las semiprofesionales que usan cinta todavía, uno de los expositores mencionaba que el mercado de las bodas es una target que hoy en día tiene mucho auge.

En cuanto al monitoreo de imagen, la diversidad de calidades variaba en cuanto tamaños desde 5 o 7 hasta 21 pulgadas, así como de tecnología, pues algunos eran **LCD** y otros **OLED**.

Para el almacenamiento no sólo **4K**, sino para cualquier tipo de archivos, puesto que ahora el film de 35mm escasea, los productores y postproductores tienen que buscar nuevas alternativas para guardar sus archivos resultantes, y en este caso **Sony** presenta un sistema, aparentemente fácil de usar y de adquirir. Prometen una vida de hasta 50 años por cartucho usado, y una compatibilidad al 100% con los sistemas de hoy y del futuro. Sin embargo, esos sólo el tiempo nos dará el resultado final.



Humberto González..



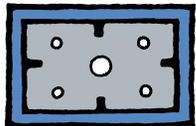
Debido a que las televisiones caseras se han puesto a la venta en formato **4K**, los productores se ven en la necesidad de producir contenidos para estos equipos, y **Sony**, apuesta todo a este formato, esperando que en poco tiempo se ponga como un standar.

La presentación estuvo a cargo de Angie Carla Eyzaguirre, Samuel Fares, Humberto González, Kei Takahashi, Shuji Okada y Luis René García.

23.98



Detalle de la gama de monitores LCD y OLED para set y estudio. Sony presento toda una renovada línea de cámaras desde la Handycam 4K hasta la F55 para cine y televisión.





SINOPSIS.

La Tía Ofelia ha llevado una vida tranquila, permaneciendo el mayor tiempo posible dentro de su mansión en la compañía de su inseparable Beker y Evangelina su ama de llaves. Desde hace muchos años Beker se ha convertido en confidente y único amigo sin importar que sea un gato negro, mas negro que la noche. Una mañana cualquiera, la muerte llegó a la mansión quitándole la vida a la Tía Ofelia en un fulminante ataque al corazón.

A la muerte de la Tía Ofelia, Greta recibe la notificación

CARTELERA 23.98

de que la anciana la ha nombrado heredera universal de todos sus bienes. Dentro del testamento viene una única condición para reclamar la herencia: encargarse de los cuidados de Beker.

Junto con 3 amigas, Greta se mudará a la mansión y en un descuido Becker morirá, desencadenando una serie de sucesos inexplicables dentro de la casa donde cada una experimentará en carne propia el terror.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **MÁS NEGRO QUE LA NOCHE**

Año: 2014

País: México

Director: Henry Bedwell

Guión: Henry Bedwell (Historia: Carlos Enrique Taiboada)

Fotografía: Marc Bellver

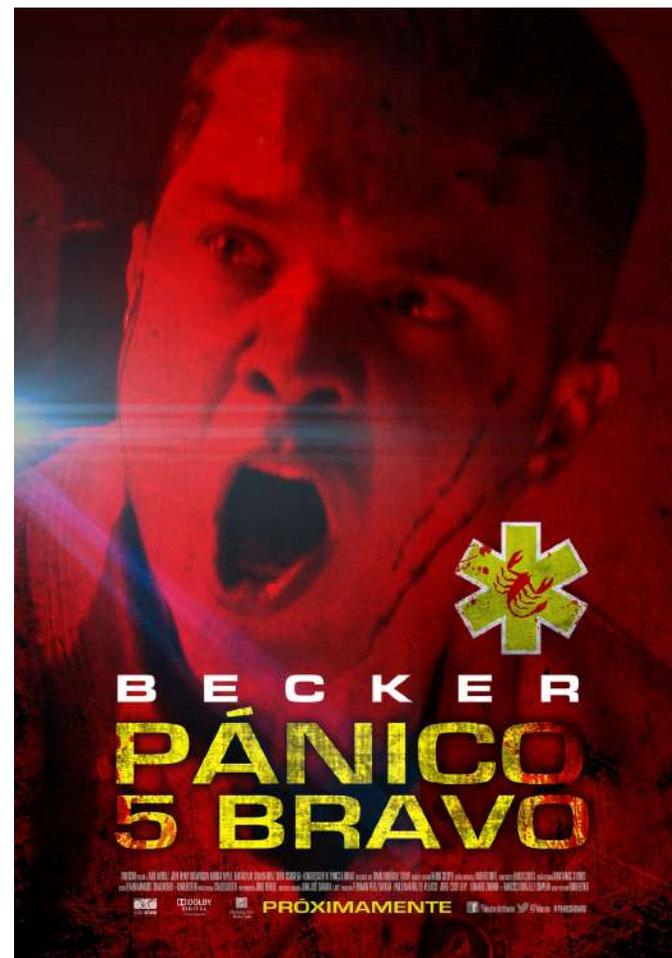
Productora: Coproducción México-España; Celeste Films / Filmadora Nacional / Neo Art

Género: Terror | Remake. 3-D

REPARTO.

Zuria Vega, Adriana Louvier, Eréndira Ibarra, Ona Casamiquela, Josemaría Torre Hütt, Miguel Rodarte, Hernán Vera, Margarita Sanz

SITIO WEB.



SINOPSIS.

Un equipo de paramédicos americano atiende una llamada de emergencia con código "5 Bravo", misma que sucede en la frontera con México y del lado mexicano. Deciden realizar el rescate sin saber que el herido es buscado por la mafia y ésta decisión se convertirá en su peor pesadilla.

23.98

FICHA TÉCNICA.

Título original: **PÁNICO 5 BRAVO**

Año: 2013

Duración: 84 min.

País: México

Director: Kuno Becker

Guión: Kuno Becker

Fotografía: Juan José Saravia AMC

Música: Terminal 3, Carlo Siliotto

Productora: Videocine S.A. de C.V.

Género: Thriller

REPARTO.

Rául Méndez, Kuno Becker, John Henry Richardoson, Dan Rovsar, Shalim Ortiz, Sofía Sisniega, Genaro Hernández, Aurora Papile

SITIO WEB.



SINOPSIS.

Carmen y Alfredo forman una feliz pareja con sobrepeso, novios desde la infancia, que un día deciden mudarse del apacible suburbio en el que viven a la Ciudad de México. Allí, Carmen se une a un grupo para perder de peso, lo que generará una distancia cada vez mayor en la pareja.

CARTELERA 23.98

FICHA TÉCNICA.

Título original: **PARAÍSO**

Año: 2013

Duración: 105 min.

País: México

Director: Mariana Chenillo

Guión: Mariana Chenillo, Julieta Arévalo

Fotografía: Yaron Orbach

Música: Dario González Valderrama

Productora: Paraíso Torres de Satélite / S.A.P.I. de C.V. / FIDECINE / EFICINE 226

Género: Comedia

REPARTO.

Andrés Alameida, Daniela Rincón, Luis Gerardo Méndez, Anabel Ferreira, Camila Selser, Beatriz Moreno, José Sefami

SITIO WEB.

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGÍSTRATE EN:

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

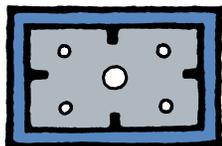
EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.
MEXICO DISTRITO FEDERAL

JULIO 2014

23.98
fps[®]



A M C

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



 Foto cortesía: Juan José Saravia AMC