

23.98

fps®

NO. 28 / MARZO - ABRIL 2014

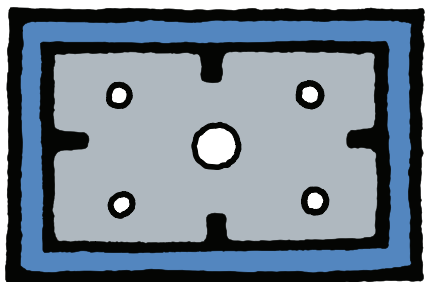
GACETA INFORMATIVA DE LA AMC. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

TALLER DE ALTA TECNOLOGIA

LA MUERTE DE UN METODO
SUPLEMENTO ESPECIAL PT6

REC 2014
PAZ ALICIA GARCIA DIEGO

CARTELERA
MAR/ABR



A M C

DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Foto cortesía: CR Díazmuñoz

Mucho se ha hablado sobre el éxito de nuestros compatriotas en la pasada entrega de los premios de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias Cinematográficas, es un gran reconocimiento para Alfonso Cuarón y Emmanuel Lubezky ASC, AMC, quienes sin lugar a dudas han tenido una carrera muy importante dentro de la industria hollywoodense y ya era hora que se les reconociera su gran aportación, estamos muy orgullosos de que el chivo coloque sus siglas AMC después de su nombre en todos los créditos cinematográficos que ha tenido.

En nuestro país muchos han volteado a ver la situación de la industria mexicana gracias a este premio tan famoso; algunos aplaudieron la gran hazaña de un grupo de Mexicanos que lograron hacer una de las películas que será recordada por muchos años como una de las producciones más complejas y que en pantalla lograron llevar al espectador al espacio, otros levantaron la banderita para gritar “viva México” el pasado dos de Marzo, aunque nunca se han parado en una sala de cine para ver alguna producción nacional y pretendían apropiarse los éxitos de una producción internacional a una industria Mexicana que sin lugar a dudas no ha logrado rebasar obstáculos de promoción y lucha por un espacio digno de distribución.

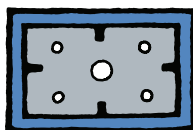
Este suceso debería ser un recordatorio para que el público Mexicano sepa que hay muchos mexicanos que sí podemos contar bien las historias y que sin lugar a dudas tenemos todo para entregar películas con la mejor calidad pero necesitamos que el cine se pueda distribuir con recaudaciones y retorno a la producción, hoy el cine es un gran negocio para muchos pero no para el gremio de la producción, que por cierto los cinefotógrafos, directores, diseñadores de producción, etc formamos parte de este rubro.

El cine además de exhibirse en salas, venderse por copias o descargarse de la red es parte esencial de la programación de las cadenas de Televisión, por ello los mecanismos de recuperación deberían ser regulados para que el segmento de la producción sea el principal beneficiario de la recaudación, para permitir que se siga produciendo y crear una industria que en primer lugar finque una memoria histórica a través de preservar las películas y resguardar todas las producciones nacionales, así como promover la exhibición popular, distribución en cadenas de TV a precios justos y sitios de descarga legal con posibilidades para que el retorno de inversión sea más rápido y sobre todo constante para evitar que se sigan fugando los grandes talentos Mexicanos que por lo general se van del país por necesidad y búsqueda de mejores oportunidades creativas.

23.98 ffs®

Juan José Saravia AMC
Coordinador de edición.
Presidente AMC
editorial@laamc.com

Foto cortesía: CR Diazmuñoz



SONY
make.believe

Sony trae para ti las nuevas **PMW-F55 y PMW-F5**

- Sensor 4K (4096x2160) S35mm (11.6M pixeles totales)
- F55 con shutter global
- 240fps a 2K en F55 y 120fps a 2K en F5
- Grabación RAW a 16Bits
- Formatos XAVC, SsIP y XDCAM
- 2 opciones en VF, LCD ó OLED
- Batería de olivino (carga en la mitad de tiempo y dura el doble que el tradicional ion de litio)
- Montura Sony FZ/PL
- 14 pasos de rango dinámico y Slog 2



Para mayor información visite: www.sonypro.com.mx

Color Cassettes S.A. de C.V.
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures
Del. Miguel Hidalgo México D.F.
C.P. 11590
Tel.:
Mex: 01 55 10 84 23 00
Gdl: 01 33 31 22 79 14
Lada: 01 800 022 65 67
www.colorcassettes.com.mx
ventas@colorcassettes.com.mx

Viewhaus
Av. Guadalajara 850 Col. Chapalita
Guadalajara, Jalisco, C.P. 45040
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 95 55

www.viewhaus.com.mx
juancarlos@viewhaus.com.mx

Av. Universidad núm. 989,
Despacho 201
Col. Del Valle
03310 México, D.F.
Tels. 55 55348068, 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.
Av. Fundidora 501 local 118 PN
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410
Tel. 01 81 81 91 91 91
ventas@vitrac.com.mx

Magnum Audio y Video
Contacto: Antonio Casado
Calle Factor no. 18
Col. San José Insurgentes
Delegación Benito Juárez
C.P. 03900 México D.F.
Tel: 5615 7419 Email: acasado@magnumdigital.com.mx
www.magnumdigital.com.mx

Videoservicios S.A. de C.V.
Agustín Delgado 16
Col. Tránsito
Del. Cuauhtémoc
México D.F. C.P. 06820
Tel. 01 55 55 42 40 20
www.videoservicios.com.mx
gchmail@videoservicios.com.mx



4K

23.98

POR: INICIATIVA AMC
FOTOS CORTESIA CLAUDIA MERA O.

TALLER DE ALTA TECNOLOGÍA

El pasado 16 de Enero, se llevó a cabo en la Cineteca Nacional la 2da sesión del **Taller de Alta Tecnología "5 RESPUESTAS, 5 PREGUNTAS"** con el tema **"Flujos de trabajo digitales"**. La convocatoria estuvo a cargo de **La AMC, Canal 100, Semanario Pantalla y nosotros 23.98fps®**.

En esta ocasión participaron como exponentes el **Ing. Jorge Villanueva de Servicios Corporativos SLAM** como representantes de **Vision Research** fabricantes de las cámaras **PHANTOM**. Jorge nos presentó los distintos equipos dando una breve explicación de las características de cada uno de ellos. Habló de los sensores, de las monturas que soportan los equipos, así como de los mercados a los que están dirigidos cada una de las cámaras.

Para hablar de una de las soluciones que los cinefotógrafos tienen para hacer la corrección de color tanto en set como en el centro de post, fue el turno de **Assimilate/Scratch** que estuvo a cargo de **Daniel de la Vega de Sofía Films** y de **Franz Álvarez** tutor de **Assimilate**.

Resulta importante decir que en la actualidad hay fabricantes que se preocupan por atacar el mercado de aquellas producciones que exigen poder tener un laboratorio en el set o cerca del set, pues si ya es posible hacer los trabajos de respaldo de material con estaciones de trabajo dentro y cerca del set. Esta posibilidad abre la puerta para que muchas cosas se hagan en paralelo a los horarios de rodaje. Claro que esto dependerá siempre de cada producción, del presupuesto con que se cuente para lograra una producción con estas características.

Posteriormente estuvieron **Rocío Zambrano** y **Paulina Salazar** de **MPC/Technicolor** para platicarnos un poco de la gama de servicios que esta compañía esta ofreciendo en México. Recordemos que hace un mes fueron abiertas

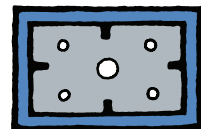
SEGUNDO
TALLER DE ALTA TECNOLOGÍA
5 RESPUESTAS
5 PREGUNTAS
FLUJOS DE TRABAJO DIGITALES

CINETECA NACIONAL
JUEVES 16 DE ENERO • DE 9 A 15 HRS.

CONVOCAN:
REVISTA 23.98FPS®, LA AMC,
CANAL100.COM.MX Y LA SEMANARIO PANTALLA

CONFIRMACIONES: EVENTOSAMC@LAAMC.COM

EL PROGRAMA LO PUEDEN ENCONTRAR EN
WWW.CINEFOTOGRAFO.COM/2398_CANAL100_COM_MX



WWW.CINEFOTOGRAFO.COM

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAFAS POR SEGUNDO

sus oficinas en la ciudad de México. Debido a la manera en como está empresa esta conformada una de las soluciones que ofrecen es la posibilidad de trabajar en forma remota se utilicen los servicios de post de cualquier filial que tiene **MPC/TECHNICOLOR** montadas al rededor del mundo.

Finalmente para hablar estándares internacionales de calidad en Postproducción se presentó **Carlos Morales de Epost**, él lleva más de 15 años supervisando y coordinando servicios de postproducción y conoce muchas de los procesos y requerimientos que una película mexicana debe cubrir para lograra tener una venta fuera del país. Entre estos requerimientos se encuentran los contratos, *quality controls*, *deliverles*, etc.

Una de las principales conclusiones a las que se llegó es que con los avances tecnológicos nos permite arrancar procesos de post durante el rodaje, por lo cual es importante preguntarnos cual es el valor agregado al optar por este servicio en nuestras producciones.



ision
SEARCH

Cine y Televisión

PHANTOM

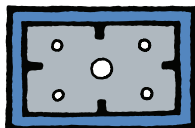
Flex HD @ 2570 fps 1600 @ 1455 fps ex HQ Mode HD @ 1275 fps	Flex 4k 1080p HD @ 2000 fps 4096x2160 @ 1000 fps	Miro M/LC320S 1080p HD @ 1540 f 1920x1200 @ 1380 f Soporte Doble Exposición EDR
HD Gold 080p HD @ 1000 fps 048x2048 @ 500 fps		65 4096x2440 @ 140 fps

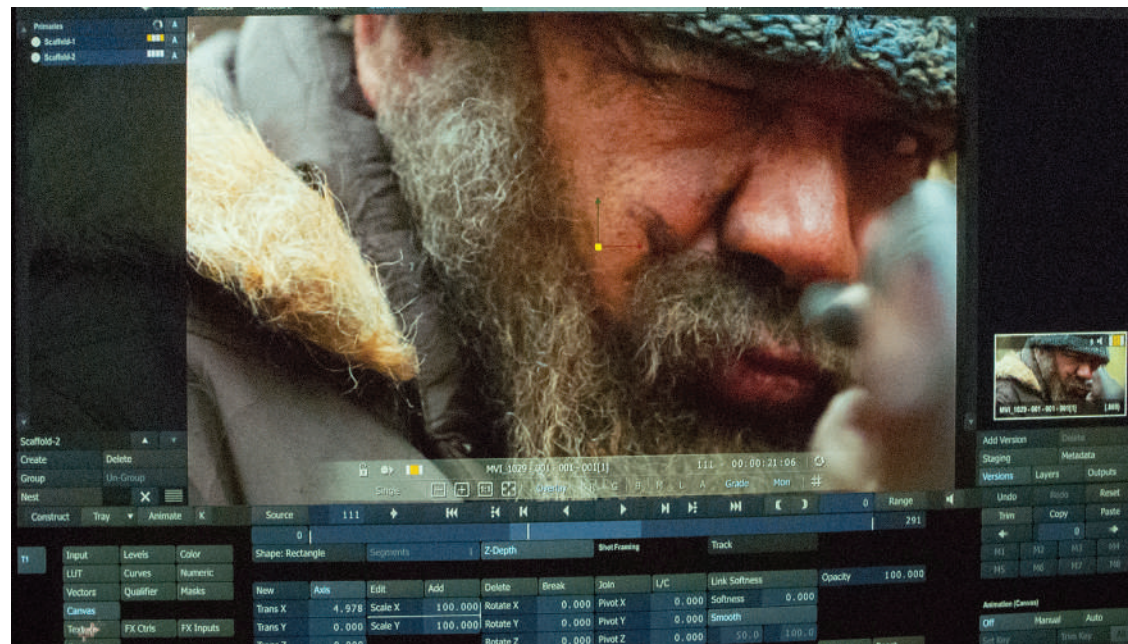
AMETEK Company Velocidades Máximas a Esa Resolución

Servic
Corpe
SLAM



IZQUIERDA. Ing. Jorge Villanueva de Servicios Cooperativos SLAM.





ARRIBA IZQ. Ing. Jorge Villanueva de Servicios Corporativos SLAM y Juan José Saravia AMC, Presidente de la AMC.

ARRIBA DER. Detalle del Scratch.

ABAJO. Franz Álvarez, Daniel de la Vega y José Antonio Fernández

Todo depende de los proyectos, pues en materia de la publicidad mientras más podamos resolver cosas en el set es mejor. En cambio para las películas de ficción o documentales tienen un ritmo distinto, pues depende de los costos y de la liquidez de cada producción. Por otro lado las series de TV actualmente están tomando un esquema de producción más parecido a una película que a un comercial o una Telenovela.

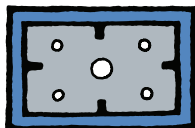
Una de las metas de estas pláticas es mostrar algunas de las opciones que los productores tienen hoy en día, algunos puntos que deben tomarse en cuenta ahora que la globalización es tema de todos los días. Con el reciente boom que han tenido nuestras películas con nuestro propio público sería un error pensar que no es posible exportar más cine del que ya se exporta ahora.

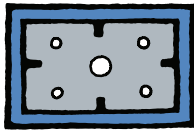
El éxito de algunas producciones puede servir de catapulta para futuros proyectos y pensar en una explotación mundial debe ser uno de los puntos en los que debemos prepararnos a consciencia.

Y para ellos debemos garantizar que la exhi-



ABAJO. Paulina Zalazar y Rocío Zambrano de Technicolor.MPC México.





bición de todas las producciones nacionales e internacionales cumplan los mínimos requerimientos de calidad en cuanto a proyección de imagen y sonido de las salas de nuestro país. Por lo cual será tarea de todos los involucrados en esta industria y del usuario final pedir a los exhibidores elevar la calidad de las salas.

Al final de las pláticas **José Antonio Fernández** y **Juan José Saravia AMC**, invitaron al público asistente a seguirlos en la sesión programada en el marco de las actividades de la **Expo Cine Video Television** el próximo mes de Junio.

23.98

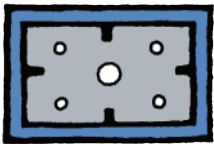


ARRIBA DER. Carlos Morales de Epost.

SERIE FOTOGRAFIADA POR GUILLERMO GRANILLO AEC, AMC.



SUPLEMENTO ESPECIAL
PT6**SUPLEMENTO ESPECIAL**
PT6



“ LA MUERTE DE UN MÉTODO ”

POR GUILLERMO GRANILLO *AMC / AEC*

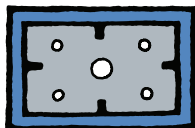
! El pelo no actúa ¡...

Hoy en día tan sonados están nuestros compañeros de Hollywood, que se merecen un pequeño homenaje en estas paginas que además caen como anillo al dedo al tema que nos ocupa.

En ese entonces yo trabajaba de asistente de cámara , empezó una serie de televisión que se llamaba la “Hora Marcada” con casi todos los protagonistas del cine de hoy en día, estaban Cuarón, “El Chivo” Lubeski, Memo del Toro, José Luis G. Agraz el “Perrito” Estrada, Carlos Marcovich y una lista tan larga y extensa de luminarias, técnicos, actores y actrices que empezaban a consolidar una generación muy prometedora, yo estaba muy verde pero me sentía parte de toda la camada, un día el Maestro Cuarón y “El Chivo” Lubeski me hablaron para darme la oportunidad de operar cámara en un capítulo que se llamaba “De Ogros” y este personaje lo hacía Memo del Toro (Maquillaje y actor), en ese entonces le asistía al “Chivo”, recuerdo mis nervios y la presión de un cargo que ya implicaba más compromiso y más entrega de mi parte y sobre todo las miradas de dos personas a las cuales admiraba y respetaba incondicionalmente.

Con el “Chivo” trabaje mucho, era un tiempo en el que era como esponja todos los recuerdos de esa época son muy gratos pues yo quería llegar a ser fotógrafo e hice varias películas de asistente junto al Maestro Lubeski una de las que más recuerdo con cariño fue “Bandidos” en donde dirigía el Maestro “Perrito” Estrada.

En esas épocas se estilaba que la gente de cada departamento tenía que subir escalafones, en el de cámara empezabas de chinchigüilla, después segundo asistente, primer asistente ó Focus Puller, operador y hasta ese momento podías pretender ser Director de Fotografía, muchos de nosotros hicimos la escalada otros como el Chivo brincaron rápidamente.





Llegó uno de los episodios que cambiaría totalmente mi vida la dupla Cuarón Lubeski, me invitaban a trabajar en “Solo con tu Pareja” de operador de cámara, el trabajo en “De Ogros” había fructificado, encomendándome uno de los trabajos más difíciles en el departamento de cámara, se tiene que ser preciso, se tiene que entender perfectamente el sentido y la estética de la película y tienes que saber responder ante el director, el fotógrafo y ante todo un Crew de gente, que esperaba en silencio después de cada toma respuestas certeras y claras: fue buena, se repite por operación, foco, Dolly, brincos, marcas de los actores, etc. Y cuando empezamos yo era inseguro, “-si bueno, ummm bueno, estuvo bien, peroooo, necesito otra, en la madrej . Cuarón se me acerca me lleva a un sitio apartado del set y me dice, así no voy a poder, esa maldita inseguridad tuya me tiene hasta los hue.... ¡!!! Trábajala o tendremos que bajarte del barco.

En los días siguientes hubo una transformación, algo cambió toda mi estructura y me empecé a divertir, a gozar del movimiento, a sentirlo y las respuestas llegaban rápido y sin titubeo: buena, mala, necesito otra por foco, el Dolly no llego a su marca, etc.

Entendí que mi inseguridad estaba en dudar de mi, en no creer en mis capacidades y estaba sometido a mucha presión de afuera con muchos ojos examinando cada uno de mis cuadros, cada movimiento, aprendí a manejar la presión y me dediqué a hacer lo mejor que podía, aunque tuve errores garrafales.

Me acuerdo muy bien de un Dolly que daba la vuelta en dos habitaciones, entraba y salía pasando puertas, tenía que estar concentrado en no caerme, en que el movimiento fuera suave que estuviera en foco y que además estuviera limpio, la gimnasia de cámara era complicada, en una pequeña esquina había un century sosteniendo una bandera, una, dos, tres tomas, ¡se queda!, la doy por buena, para ese entonces me había ganado la confianza de mis mentores, todo bien, según mi manera de verlo.



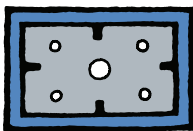


Al siguiente día Cuarón llega muy serio y me dice: ¡árbol que nace torcido nunca se endereza; coño y ahora que paso? Pregunto -¿dejaste un century en cuadro!-, me responde, joder! con un demonio, me bajoneó me sentí culpable y enormemente apenado pero el regaño me dio mas fuerza para hacerlo mejor cada día, la operación es una especialidad que si manejas bien es muy gratificante pues te dedicas a que la cámara se mueva, no estas ocupado de poner luces y a generar ambientes, estas ocupado en el cuadro y en el movimiento, en el montaje de rieles para el Dolly, en la cámara en mano.

En México es raro que haya operadores, siempre es el fotógrafo el que lleva la cámara, no es usual ya que es muy difícil ver lo que estás haciendo si no lo observas a través del finder de la cámara.

Pero para mi desarrollo personal fue increíble que me dieran una cámara de 35mm para moverla, con un par de maestros de cuidado, y una historia divertida, aunque ustedes pensaran que era un set lleno de sonrisas y buena onda, la verdad es que era un pequeño infierno, gritos, mucha presión y muchos malos tratos del asistente de dirección.

Estaba empezando a enamorarme del trabajo de cámara y con estos maestros aprendí mucho, a enfocarme, a tener la paciencia, a esperar ser más participe, muchas veces en el cine el método de trabajo es muy riguroso no puedes estar opinando y hacer protagonista tu trabajo, tienes que hacer lo que se te pide y bien, una vez dado ese paso puedes aventurarte a proponer, lo cual siempre será bien recibido, algunas veces se aceptan las sugerencias, otras se desechan sin más.

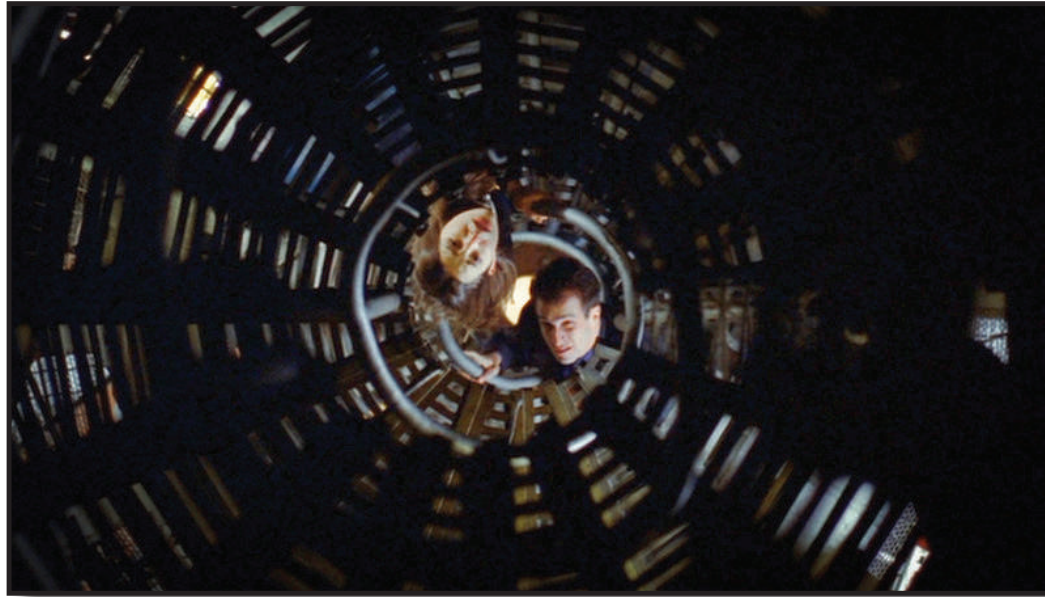


Un día llegó Cuarón y me dió una fotografía que era un retrato de Orson Welles de Victor Skrebneski y me dijo “El pelo no actúa” así quiero que encuadres toda mi película, me sorprendió que con una indicación tan simple y con un ejemplo tan bello pusiera todo un estilo particular en la forma de encuadrar y buscar composiciones con el rostro humano. Solo con tu Pareja me hizo, me moldeó, supe que mi trabajo estaría atrás de la cámara, aprendí más que en muchas clases, las horas de trabajo con el Chivo fueron mi examen profesional pero no solo eso, ver a Cuarón y al Chivo trabajando me llenó de entusiasmo y de amor por el cine, si antes tenía las expectativas de hacerlo, en ésta película se consolidaron, hoy felizmente sigo atrás de una cámara buscando, investigando, aprendiendo.

El Cine, el celuloide forma parte de muchas historias, hoy vemos ganar un Oscar a estás dos luminarias, ya se lo merecían, tienen y voy a hablar más del Chivo, un trabajo anterior maravilloso, lleno de vida, películas importantes donde hemos visto y vivido de su mano historias que nos han conmovido como espectadores y deslumbrado como alumnos, ver el trabajo del Chivo para mí siempre a sido una clase magistral, verlo trabajar con la luz de una manera única y orgánica, tuve la gran oportunidad de trabajar con él, de conocerlo de ayudarlo a crear y cimentar sus primeros pasos, después mis propias expectativas me separaron de él, seguí mi propio camino, a sido un ejemplo para muchas generaciones de Fotógrafos y Cineastas, yo en el mundo de la fotografía y la imagen lo coloco como uno de los mejores, escogió muy bien su camino y siento al oír a mi hijo Mateo que ahora estudia cine, que es una motivación para los nuevos, no es el Premio para lo que uno trabaja, finalmente es para el desarrollo de una actividad que tiene que ver con la Cultura y las transformaciones, el entretenimiento tan necesario en un mundo cabrón lleno de problemas y malos manejos, malas directrices.

Estamos necesitados de muchos Cuarones y muchos Chivos que nos recuerden que el Cine potencializa y ejerce un gran movimiento intelectual en esta nuestra sociedad, no confundamos y mezclamos los nacionalismos mal entendidos, son dos cineastas con una trayectoria increíble y con muchas horas de set buscando sueños colectivos, eso es lo que hay que festejar, que los tengamos como guías y fuentes de inspiración, que nos compartan su visión del mundo y si son premiados aplauso bien merecido y bien trabajado.

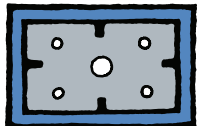


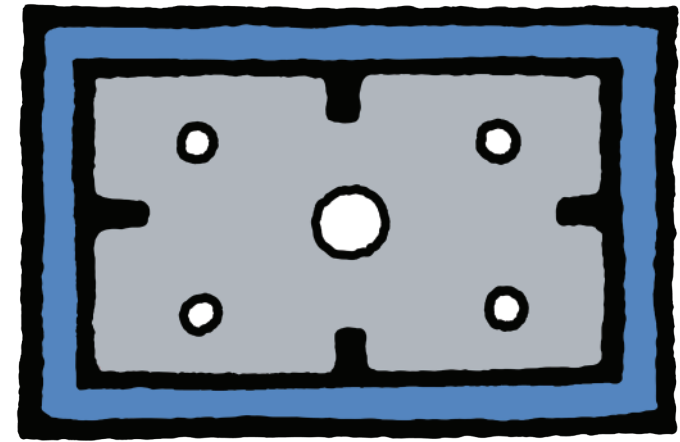


Y para hacerle honor a quien honor merece, creo que el celuloide forma parte de la vida de estos dos grandes cineastas, creo que el trabajo espectacular de Gravity es el resultado de muchos años de transformaciones técnicas, de mucho estudio, el mundo del celuloide ya no es compatible para la creación de estas singulares atmosferas, pero si es el origen de que existan, de hecho coexisten en una pequeña parte filmada en 65mm. Creo que los años de experiencias con el analógico ahora nos regalan estas posibilidades, de construir y de hacer historias en mundos cada vez más oníricos he imposibles.



! Muchas felicidades ;
! Ya era hora ;





A M C

**La Sociedad Mexicana de Autores
de Fotografía Cinematográfica SC**

Felicita a **Emmanuel Lubezki ASC, AMC**.
Por haber obtenido el Premio **OSCAR** a
Mejor Cinefotografía, por su trabajo
en la película “*Gravity*” del director
Alfonso Cuarón.

México D.F. Marzo 2014.

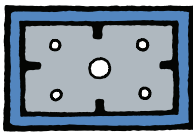
El pasado 22 de Febrero en el marco de las actividades de la **Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería**, se llevó a cabo la “**Ceremonia de Entrega del Reconocimiento a Escritores Cinematográficos REC2014**”.

Paz Alicia Garciadiego, Estudió Letras Españolas y Estudios Latinoamericanos en la **UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)**. En 1981, obtuvo el segundo lugar en el **Primer Concurso Nacional de Historieta de la Secretaría de Educación Pública (SEP)**, por el guión “*Tiempo de adioses*”.

Durante un tiempo trabajó escribiendo historietas sobre el pasado de México, después un tiempo en la radio (**IMER, Radio Educación, Radio UNAM**). Su primera experiencia llegó con el guión para la película “*El imperio de la fortuna*” del director Arturo Ripstein. Además de componer la canción “*Las rosas de mi rosa*” tema principal de la cinta. Y a partir de ese momento la relación guionista-director se volvió una constante en las producciones.

Al evento asistieron **Fernando Macotela Director de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería**, **Lorena Salazar Presidenta de la SOGEM**, **Carlos Barrón Noé de la Asociación Mexicana de Filmadoras (AMFI)**, las actrices **Patricia Reyes Spíndola y Marta**





Fernando Macotela, Lorena Salazar y Carlos Barrón Noe.

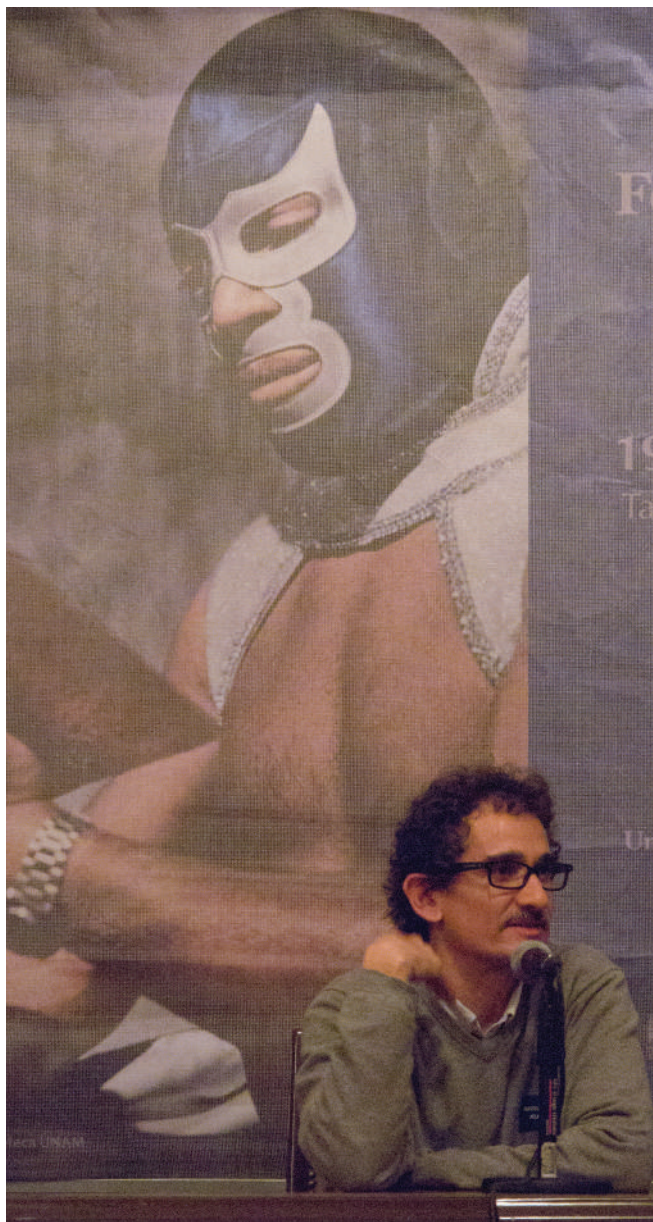
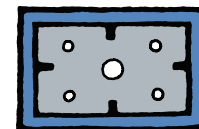
Aura, Guadalupe Ferrer Andrade Directora General de la Filmoteca de la UNAM, Juan José Saravia AMC Presidente de la Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica SC (AMC), Alberto Cortés Director de la película “Ciudad de Ciegos” cinta en la que Paz Alicia participó con el guión de uno de los episodios titulado “La resaca” y José Antonio Elo Director de Cinergica y organizador del evento.

Primero José Antonio agradeció la asistencia del público, aprovechando para felicitar al **Sr. Arturo Ripstein** que estaba a días de recibir la medalla **Bellas Artes**, así como de los panelistas. Fernando Macotela, dijo estar contento con la presencia de Paz Alicia y por tener la oportunidad de que este tipo de ceremonias se lleven acabo en la Feria.

Posteriormente José Antonio dió lectura de un texto hecho por Paz Alicia sobre su propia experiencia en el mundo del cine y la escritura. Como es que desde niña asistía a las funciones de cine y como el ver esas imágenes en movimiento le marcaron su vida. Contó un poco de su vida después de salir de la Universidad y cómo fue su encuentro con el mundo del cine en México, los guionistas y directores.



ARRIBA CENTRO Y DER. José Antonio Elo y Alberto Cortés.
 ABAJO. Arturo Ripstein, Guadalupe Ferrer, Marta Aura y Patricia Reyes Spíndola.



De esta forma poco a poco José Antonio a través de la lectura nos fue acercando más al lado humano de Paz Alicia, un mundo que pocas veces podemos tener la suerte de conocerlos.

De igual forma cada uno de los panelistas fueron descubriendo anécdotas, historias, compartidas con Paz a través de los años, de los sets y de las producciones en las que han trabajado juntos.

Para cerrar el evento vino la entrega de su diploma conmemorando así el evento.

Sin duda un momento emotivo, pues Paz Alicia agradeció el reconocimiento a su trabajo como mujer escritora de cine.

23.98



IZQUIERDA. Juna José Saravia AMC.

DERECHA. Paz Alicia Garcíadiego, al momento de recibir su diploma de reconocimiento.



Licenciatura en Cine y Televisión Digital

www.udlondres.edu.mx



EL ÉXITO
COMIENZA AQUÍ.

5265-5265

DIRECTORIO

COORDINACIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
CLAUDIA MERA OLGUÍN

CONSEJO DIRECTIVO AMC
JUAN JOSE SARAVIA AMC
PRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC
VICEPRESIDENTE

OSCAR HIJUELOS AMC
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC
SECRETARIO

FILO PARDON AMC
VOCAL

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TÉCNICO Y COLABORADORES
JUAN JOSE SARAVIA AMC
INICIATIVA AMC
RICARDO CERDAN
CLAUDIA MERA O
JORGE MONTALVO AGUIRREBEITIA

ESPECIALES

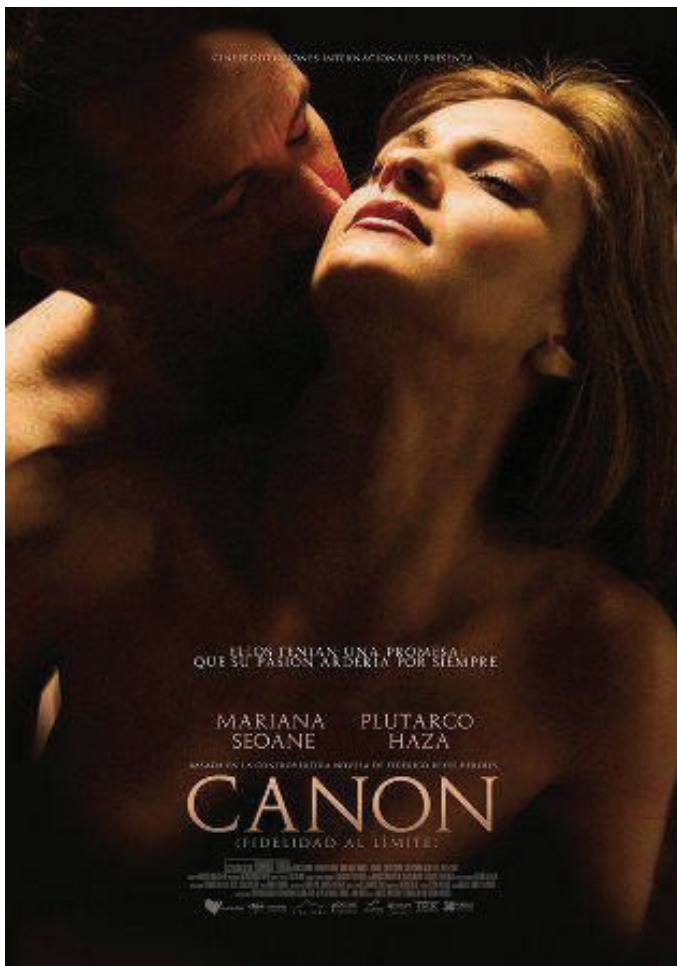
GUILLERMO GRANILLO AEC, AMC
GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA BIMESTRAL
DERECHOS RESERVADOS
04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS
editorial@laamc.com

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

www.cinefotografo.com/23.98/registro/
MEXICO



SINOPSIS.

Melodrama de una pareja exitosa. Mariana (35) y Julián (40), enamorados, felices, con una plena vida sexual, son padres de dos hijos de 17 y 14. En la intimidad, Julián dice que no le importaría la infidelidad a condición de estar enterado. Mariana tiene entonces una aventura con un cliente de su compañía y, aunque el engaño no se consuma, Julián cae víctima de su supuesta fortaleza, sufre depresión. Abandona su casa y los hijos padecen la situación de descuido y abandono. Mariana clama su inocen-

CARTELERA 23.98

cia pero sobreviene el divorcio. Finalmente Mariana demuestra su inocencia, salva a su familia y puede explorar aquella emoción desconocida.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **Canon (Fidelidad al límite).**
 Año: **2013.**
 Duración: **90 min.**
 País: **México.**
 Director: **Mauricio Walerstein.**
 Guión: **Mauricio Walerstein, Claudia Nazoa, Federico Reyes Heróles.**
 Música: **Axel Rico.**
 Fotografía: **Esteban de Llaca.**
 Productora: **Cineproducciones Internacionales, S.A. de C.V. / Cima Films, S.A. de C.V. / Rolando Monroy / FIDECINE.**
 Género: **Drama | Melodrama.**

REPARTO.

Humberto Zurita, Mariana Seoane, Plutarco Haza, Mónica Dione, Marco Antonio Treviño, Fabiana Perzabal, Nubia Martí, Mario Carballido, Diana Ferreti, Carlos Corona, Nicole Vale, José Eduardo.

SITIO WEB.

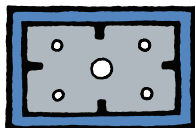


SINOPSIS.

Ana se pierde en la selva, una semana antes de su boda, su hermana Daniela, se queda con la familia de la novia, mientras Ana pelea con mosquitos, serpientes, lagartos y los nativos tratando de volver a la ciudad.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **Cátese quien pueda.**
 Año: **2013.**
 País: **México.**



Director: **Marco Polo Constandse.**
 Guión: **Martha Higareda.**
 Fotografía: **Horacio Marquinez.**
 Productora: **Sin Sentido Films / Selva Pictures.**
 Género: **Comedia.**

REPARTO.

Martha Higareda, Michel Brown, Miri Higareda, Luis Gerardo Méndez, Fernando Luján, Juan Pablo Medina.

SITIO WEB.



SINOPSIS.

A la muerte de don Toribio, el cácaro del pueblo, Gumaro y Archimbardo, sus dos hijos, regresan a Güépez para escuchar el testamento de su padre en voz del presidente municipal don Cuino. En éste se estipula que a su primogénito Archimbardo se le quede un camión destartado y que a su hermano menor, Gumaro, le toque el Cine Linterna Mújica. A partir de esto, los hermanos Mújica entablarán una guerra sin cuartel que llevará al pueblo hasta el borde del apocalipsis.

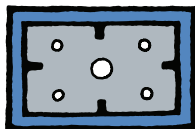
FICHA TÉCNICA.

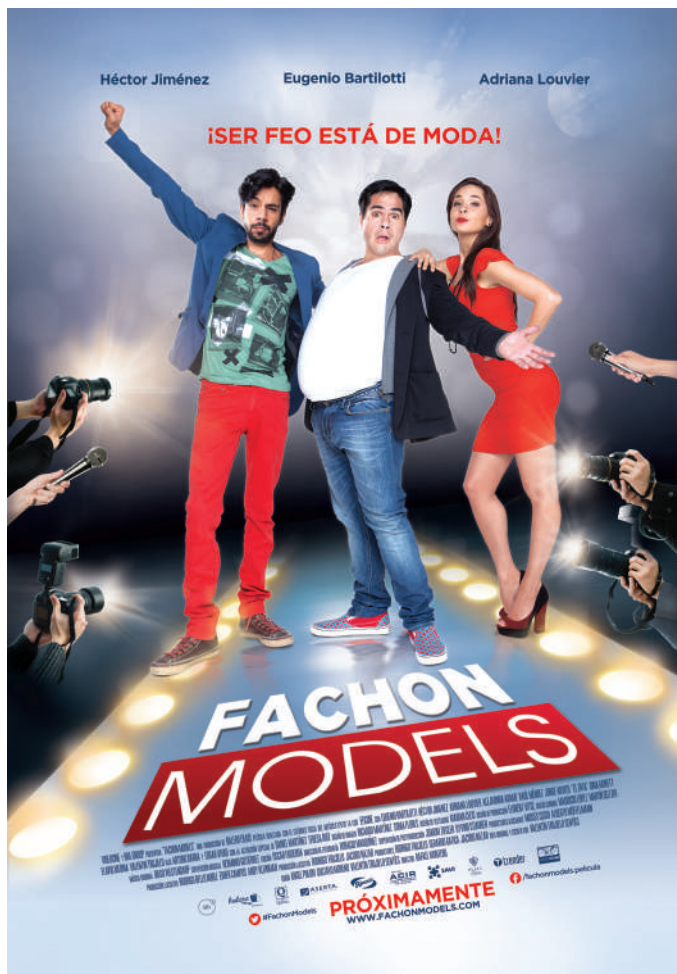
Título original: **El crimen del cácaro Gumaro.**
 Año: **2014.**
 Duración: **95 min.**
 País: **México.**
 Director: **Emilio Portes.**
 Guión: **Andrés Bustamante, Emilio Portes, Armando Vega-Gil.**
 Música: **Aldo Max.**
 Fotografía: **Ramón Orozco Stoltenberg.**
 Productora: **Alameda Films / Blu Films / Cine Pantera / Fidecine.**
 Género: **Comedia.**

REPARTO.

Andrés Bustamante, Ana de la Reguera, Alejandro Calva, Carlos Corona, Eduardo Manzano, Jesús Ochoa, Armando Vega-Gil, Javier López "Chabelo", Karla Souza, Kate del Castillo, Jorge Rivero, María Rojo, Mónica Huarte, Mario Zaragoza, Carmen Salinas, Alfonso Zayas, Alberto Rojas, Marius Biegai, Josemaría Torre Hütt, Johanna Murillo, Bruno Coronel, Freddy Ortega, Víctor Trujillo, Jaime Cancino, Germán Ortega.

SITIO WEB.





SINOPSIS.

Ulises y El charal (Bartilotti y Jiménez) son dos jóvenes que no son actores, pero tampoco modelos, así que lo único que les queda es hacer infomerciales para anunciar productos para bajar de peso o ejercitar el cuerpo.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **Fachon Models.**

Año: **2012.**

Duración: **100 min.**

CARTELERA 23.98

País: **México.**

Director: **Rafael Montero.**

Guión: **Gustavo Moheno, Angel Pulido, Valentín Trujillo Senties.**

Música: **Diego Westendarp.**

Fotografía: **Horacio Marquinez.**

Productora: **BH5 Group / Balero Films / Eficine 226.**

Género: **Comedia.**

REPARTO.

Eugenio Bartilotti, Adriana Louvier, Héctor Jiménez, Alejandra Adame, Verónica Terán, Edgar Vivar, Flavio Medina, Arturo Barba, Valentín Trujillo Jr., Gina Morett, Jorge Arvizu, Jorge Calderon, Ángel Calderón, Alejandro Usigli, Mario Del Río, Rogelio Frausto, Scarlett Bavo, Martha Claudia Moreno, Teresa Ruiz, Daniel Martínez, Flora Fernández, Luis Arrieta, Raúl Méndez, Jean Bernard Tenaille.

SITIO WEB.



SINOPSIS.

Claudia, una joven callada y meditabunda, trabaja en un supermercado como promotora de salchichas. Por no saber lidiar con esta insostenible soledad, termina en la sala de urgencias de un hospital público, con un severo caso de apendicitis. Es ahí donde conoce a Martha, una mujer que se encuentra hospitalizada en la cama de al lado. Martha, quien vive acompañada por sus hijos, poco a poco se gana la confianza de Claudia. El curioso equilibrio de esta familia logra que Claudia establezca una re-

23.98

CARTELERA 23.98

simplicity
on DI

lación de amistad con Martha, lazo que poco a poco se va estrechando.

FICHA TÉCNICA.

Título original: **Los insólitos peces gato.**

Año: **2013.**

Duración: **95 min.**

País: **México.**

Director: **Claudia Sainte-Luce.**

Guión: **Claudia Sainte-Luce.**

Música: **Madame Recamier, Lino Nava.**

Fotografía: **Agnès Godard.**

Productora: **Cine CANÍBAL / Jaqueca Films / CONACULTA / Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad / IMCINE.**

Género: **Comedia | Drama.**

REPARTO.

Ximena Ayala, Lisa Owen, Sonia Franco, Wendy Guillén, Andrea Baeza, Alejandro Ramírez Muñoz.

SITIO WEB.

get >

Data Management. Workflows.
Sync de audio. Dailies.LUTs en
set. Back ups.

color >

Corrección de color. Conform.
Baselight Suite. Scratch Suite.

deliver >

Creación, empaquetado y
copiado de DCP.
Blu-ray. Quicktime.

chemistry 

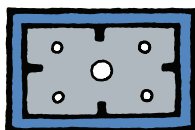
www.chemistrycine.com

twitter: @chemistrycine

info@chemistrycine.com

(52) 55 5658 6572

(52) 55 5658 6569



CINEMA RED
DATA CAPTURE

CINE DIGITAL
EPIC X

CANON C500

MoVI¹⁰

ODYSSEY 7Q

SSD 512 GB

UW HOUSING

WEVI

TERADEK WIRELESS VIDEO

TERADEK BOLT

ARRI • WESCAM

ANGENIEUX OPTIMO

COLOR GRADING

FACILIS TERRABLOCK 24D

4K TIEMPO REAL

16GB/S FIBRE CHANNEL

10GB/S ETHERNET

CINEMARED.COM

COLOR SPACE

Felicita y apoya a las películas
en que tuvimos el gusto de
participar y que están dentro de la
vigésimo novena edición del FIGG.
Agradecemos su confianza



COLOR
space

Color Space, la solución de color en México



RELY ON THE LEADER

RENTA DE EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN
DE CINE, CINE DIGITAL Y VIDEO

PAQUETES DE FILMACIÓN	DOLLIES
CÁMARAS DE 35MM Y 16MM	GRÚAS
CÁMARAS DE CINE DIGITAL	TRAMOYA
CÁMARAS VIDEO FULL HD	UNIDADES MÓVILES
ACCESORIOS DE CÁMARA	PLANTAS GENERADORAS
ÓPTICA	FORO
ILUMINACIÓN	EXPENDABLES

GUADALUPE I. RAMÍREZ 763 SANTA MARÍA TEPEPAN, XOCHIMILCO
DISTRITO FEDERAL TELS. 5676 1113 / 5676 1483 FAX. 5676 1588

contacto@cttrentals.com

www.cttrentals.com

PROCESADO POR
STOCHASTIC
stochasticmedia.com

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGISTRATE EN:

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO

QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN

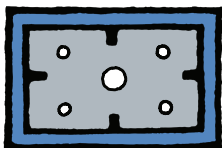
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

MARZO / ABRIL 2014

23.98
fps[®]



A M C

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



Foto cortesía: Claudia Mera O.