

23.98

fps®

NO. 22 / MARZO-ABRIL 2013

GACETA INFORMATIVA DE LA AMC. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

CARLOS R. DIAZMUNOZ AMC

ME LATE CHOCOLATE

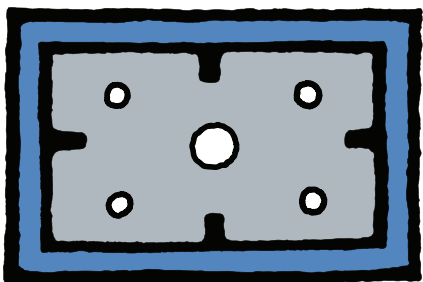
LECCIONES DE ARMONIA

EL VIAJE...

RUTAS Y CAMINOS ANDADOS PARA LLEGAR A OTRO PLANETA

CARTELERA

MAR / ABR



A M C

DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Foto cortesía: Juan José Saravía AMC

Acolación de la reciente propuesta de modificación de ley de telecomunicaciones y sobre todo de la ley sobre monopolios podríamos discutir mucho tiempo sobre cómo cada participante de las industrias afectadas puede mejorar, o si no se acotan y protegen ciertos puntos, podrían ser gravemente afectadas.

La competencia siempre es sana, si los competidores tienen igualdad de circunstancias, “para muestra basta un botón”: recordemos las condiciones con las que la industria filmica mexicana entró en un marco de libre competencia permitiendo al cine norteamericano y a su esquema de comercializar arrasar con la incipiente industria mexicana colocando a la producción nacional en una desventaja completa.

Hoy la discusión se vierte hacia las condiciones de trabajo y calidad de los productos televisivos nacionales que sin lugar a dudas tienen una gran distribución mundial, pero la discusión o la preocupación vendría hacia el mercado nacional.

No cabe duda que la competencia permitirá aumentar la calidad de productos televisivos, ya sea de transmisión directa o cualquier sistema de demanda directa por cualquier vía (internet, VOD, satelital, etc.), sin embargo, hay que ser muy cuidadosos con la cantidad de productos extranjeros dentro de las frecuencias nacionales, tanto públicas como privadas. Se debería considerar dentro del marco de la ley la proporción de productos Mexicanos o coproducciones Mexicanas que se deban exhibir por estas frecuencias o concesiones nuevas, así como las frecuencias extranjeras que obtengan licencia de transmisión dentro del país deberían asignar un porcentaje de su producción a productos realizados en México o con talento y capital Mexicano.

Ninguna nación podrá evolucionar si su industria no tiene capacidad de producir, capacitar a las nuevas generaciones y cuidar la distribución de sus productos tanto local como foránea.

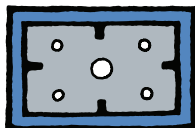
Esperamos que los legisladores comprendan la importancia de tener una industria bien establecida desde las bases de competencia y sobre todo con un respeto a las personas que producen estos productos. Hoy, la industria de las telecomunicaciones en nuestro país podría ser uno de los principales motores económicos y culturales si se fincan correctamente los parámetros y las reglas de producción y consumo mediático.

México es un país que VE considerablemente más de lo que LEE. Nuestro porcentaje anual de lectura esta muy por debajo de lo que requerimos para fomentar una sana educación y generación de cultura, por ello los medios electrónicos, y con ellos el cine que ya evolucionó a ser digital y su mejor distribución es dentro de las plataformas de telecomunicaciones, deberá tener un mejor marco legal para que la producción, distribución y recaudación sea más equitativa y sobre todo que acarree una derrama económica hacia el país.

23.98 fps®

Juan José Saravia AMC
Coordinador de edición.
Presidente AMC
editorial@laamc.com

Foto cortesía: Claudia Mera O.



SONY
make.believe

Sony trae para ti las nuevas **PMW-F55 y PMW-F5**

- Sensor 4K (4096x2160) S35mm (11.6M pixeles totales)
- F55 con shutter global
- 240fps a 2K en F55 y 120fps a 2K en F5
- Grabación RAW a 16Bits
- Formatos XAVC, SsIP y XDCAM
- 2 opciones en VF, LCD ó OLED
- Batería de olivino (carga en la mitad de tiempo y dura el doble que el tradicional ion de litio)
- Montura Sony FZ/PL
- 14 pasos de rango dinámico y Slog 2



Para mayor información visite: www.sonypro.com.mx

Color Cassettes S.A. de C.V.
Lafayette 49 Col. Nueva Anzures
Del. Miguel Hidalgo México D.F.
C.P. 11590
Tel.:
Mex: 01 55 10 84 23 00
Gdl: 01 33 31 22 79 14
Lada: 01 800 022 65 67
www.colorcassettes.com.mx
ventas@colorcassettes.com.mx

Viewhaus
Av. Guadalajara 850 Col. Chapalita
Guadalajara, Jalisco, C.P. 45040
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 95 55

www.viewhaus.com.mx
juancarlos@viewhaus.com.mx

Av. Universidad núm. 989,
Despacho 201
Col. Del Valle
03310 México, D.F.
Tels. 55 55348068, 55 55347521

Video Track S.A. de C.V.
Av. Fundidora 501 local 118 PN
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410
Tel. 01 81 81 91 91 91
ventas@vitrac.com.mx

Magnum Audio y Video
Contacto: Antonio Casado
Calle Factor no. 18
Col. San José Insurgentes
Delegación Benito Juárez
C.P. 03900 México D.F.
Tel: 5615 7419 Email: acasado@magnumdigital.com.mx
www.magnumdigital.com.mx

Videoservicios S.A. de C.V.
Agustín Delgado 16
Col. Tránsito
Del. Cuauhtémoc
México D.F. C.P. 06820
Tel. 01 55 55 42 40 20
www.videoservicios.com.mx
gchmail@videoservicios.com.mx



4K

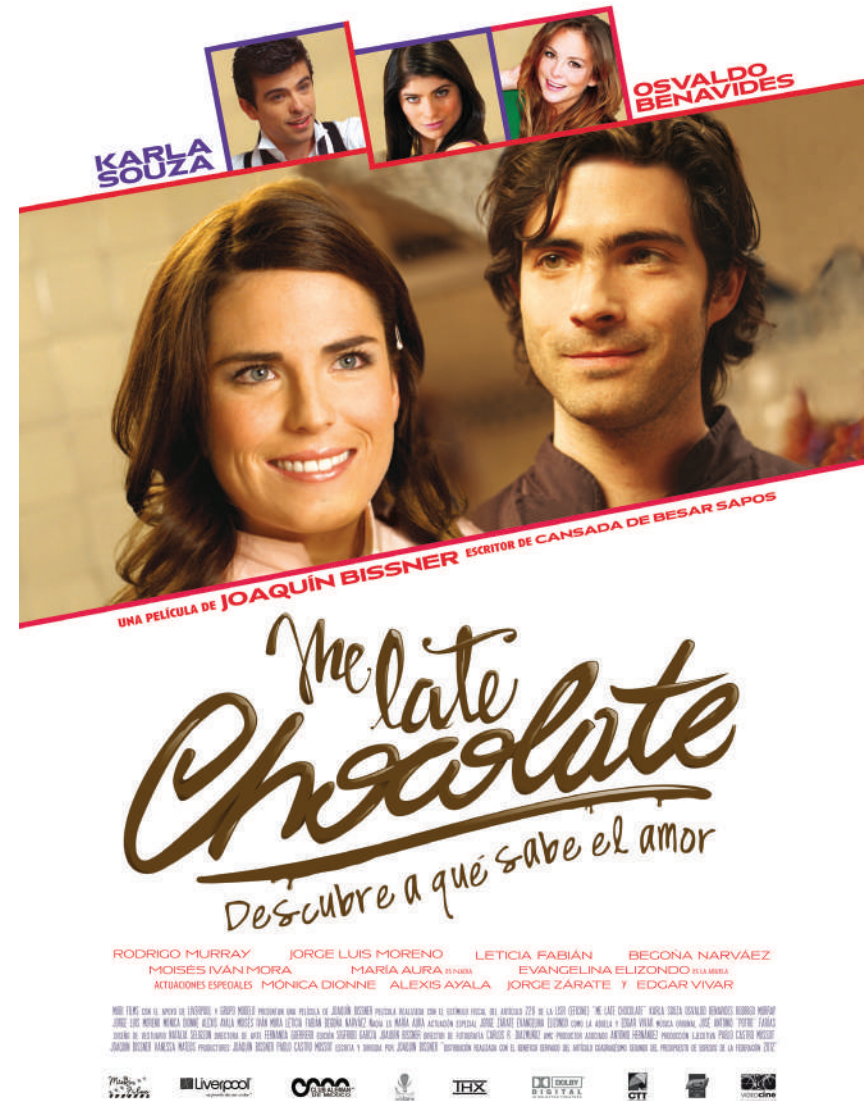
Me Late Chocolate es una película dirigida por **Joaquín Bissner** escritor de “**Cansada de Besar Sapos**”. La película se trata de **Mónica (Karla Souza)** quien pierde en un accidente a **Xavi (Jorge Luis Moreno)**, su celoso novio. Ella decide concentrarse en su tesis final de repostería, creando un chocolate, para olvidar su dolor por el fallecimiento de su prometido. Sus amigas hacen el intento de que Mónica olvide a su novio difunto presentándole diferentes galanes para que reinicie su vida. Para sorpresa de todos, su difunto novio Xavi, se le aparece a Mónica como una creación de su imaginación, arruinando cada intento de que Mónica salga con alguien causando un verdadero desastre. Al conocer a su nuevo asesor de tesis **Alex (Osvaldo Benavides)**, ella se enamora creando un conflicto con la ex novia de Alex **Eugenia (Leticia Fabián)** y con ella misma pero al final el amor vence todas la barreras aún sin la ayuda de su padre (**Rodrigo Murray**) y su novia (**Mónica Dión**) los cuales están en su propio mundo de amor. “**Me Late Chocolate**” deja un buen sabor de boca para los espectadores en un país donde es necesario ver el lado bueno de las cosas y no ser recordados de lo malo que vive nuestro país día a día. La película lleva ya un mes en cartelera y comienza su proyección fuera del D.F. en marzo del 2013.

¿Hace cuanto comenzó la relación con el director Joaquín Bissner?

“La relación comenzó hace muchos años cuando estudiábamos en el Instituto Mexicano de Cinematografía y Teatro en 1984. No estábamos en la misma generación pero Joaquín era compañero de **Rodrigo Prieto**, **Eugenio Derbéz** y de **Ivonne Guevara** del grupo Flans el cual se inició después de que ella saliera del instituto. Mi hermano Martín conoció a Joaquín en su primer semestre y en el segundo conocí a Bissner cuando llegué de Estados Unidos y nos transportábamos hasta avenida conscripto todos los días desde el sur en San Jerónimo. Era muy buena escuela privada para los que querían estudiar cine y no meterse en la burocracia de las instituciones del gobierno. En el instituto daban muchas materias que me han ayudado mucho hoy en día en el mundo profesional como maquillaje, actuación, edición, dirección, artes gráficas, guionismo y obviamente técnicas cinematográficas entre otras. Todo lo filmábamos en super 8 y teníamos prohibido usar otras emulciones mas que “Kodachrome 40” el cual se revelaba en México en esos tiempos. Lo complejo es que tenías un material positivo y ninguna copia para editar sin mencionar que el ASA era 40, trata de

CARLOS R. DIAZMUÑOZ AMC

ME LATE CHOCOLATE



Poster de la película
Cortesía de: <http://www.melatechocolatelapelicula.com>



ARRIBA IZQ. Carlos R. Diazmuñoz AMC, director de fotografía.

Cortesía de: Pepe Porcayo.

ARRIBA DER. y ABAJO. Fotogramas de la película.

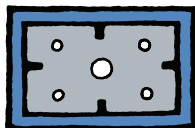
Cortesía de: Carlos R. Diazmuñoz AMC.

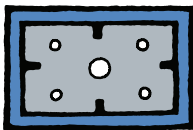


iluminar interiores con esa falta de sensibilidad y con nulos presupuestos. Todo lo editábamos en moviola sin escanear en lo mas mínimo ya que esa técnica era inexistente. Recuerdo que el sonido tenía un desfase de 7 cuadros y era muy difícil no cometer errores trabajando un formato tan pequeño, la verdad no recuerdo hasta hoy en día si el desfase era antes o después del corte , algo que me causó problemas de edición en el pasado. Lo padre del formato de super 8mm es que todos teníamos nuestro equipo incluyendo, moviola, proyector y cámara de super 8 la cual era la “Canon 1014 XL” capaz de hacer disolvencias, fades de imagen y sonido al igual que time lapse. Otro gran reto era el de encuadrar en un visor tan pequeño y obviamente sin video assist. Me da gusto el poder trabajar en tres proyectos ya hasta la fecha con un amigo del instituto y crear historias en conjunto respetando nuestro conocimiento y experiencia laboral sin importar nuestro pasado en la escuela como amigos.”

¿Es esta la primera producción en la que trabajas con Joaquín?

“No, es el tercer proyecto que hacemos juntos. La primera vez Joaquín me invitó a fotografiar un piloto para Univisión Miami que se llamó





IZQUIERDA. Fotograma de la película.
Cortesía de: Carlos R. Diazmuñoz AMC.

DERECHA. DP Carlos R. Diazmuñoz AMC.
Cortesía de: Pepe Porcayo.

*“Estamos Unidos” antes del 2000. Este piloto llevó a Joaquín vivir en Miami por un rato y nos desconectamos un tiempo pero el es muy amigo de la familia y de mi tío Eduardo el director de orquesta, así que nos veíamos en los conciertos de vez en cuando. La segunda producción fue nuestro primer largometraje juntos en un rodaje super apretado de cuatro semanas que se llama “Castidad” en el 2010 con **Bruno Bichir, Rodrigo Murray, Luz María Jeréz y Erika Bruni**. Esperamos que “Castidad” salga ya pronto a cartelera y que **Homero McDonald**, el productor, tenga éxito consiguiendo distribución de esta película independiente.”*

¿Como te preparas para un largometraje?

“Buena pregunta, ya que soy muy meticuloso al respecto por haber trabajado muchos años en Estados Unidos donde no se deja ningún cabo suelto en la pre producción. Lo primero que hago es leer el guión tres veces antes de arrancar la pre producción, es muy importante estar casi al par del escritor/director, en el caso de “Me Late Chocolate” es la misma persona, digo casi ya que es muy difícil retener el guión como el escritor/director que se lo saben de memoria y pueden ser muy exigentes al respecto. También me gusta hacer una carpeta personal con varias categorías del largometraje como el guión, el cual divido en varias secciones con separadores para tener rápido acceso a cualquier escena, el plan de rodaje, sets, efectos especiales, equipo de iluminación, tramoya y notas específicas de la cámara que se va a utilizar en el rodaje. Uno siempre está acompañado del asistente de cámara y el encargado pero lo mejor es saber lo mismo que ellos ó mas en caso de ser necesario, esto lo aprendí cuando asistía cámara por 5 años y no me gusta estar de ignorante en el set dependiendo de gente honestamente, dos cabezas siempre piensan mejor que una obviamente. Este es mi proceso de la preproducción en cuanto a papelería y estar preparado con la tarea por escrito e impresa. En cuanto ya arranca la preproducción, soy muy meticuloso tomando notas también, tomo muchas fotos y video

de las locaciones y me gusta mucho dibujar emplazamientos e iluminación que se vayan a utilizar. No me gusta llegar el día de rodaje a ver que vamos a hacer y menos dejarle la tarea a mi gaffer, al contrario, es mejor tener un plan de acción ya que las cosas cambian y los tiempos son muy exigentes para no ir armado a la batalla. Otra arma esencial es imprimir el guión, plan de trabajo y mi lista de equipo por día en una cuarta parte del tamaño de hoja carta, me gusta tener la referencia en tamaño compacto para no tener que cargar la carpeta grande en todo el set y estas mini carpetas son esenciales. Durante el rodaje me gusta leer las escenas que vamos a filmar justo al inicio del día para tenerlas muy frescas en la mente, también soy fanático de hacer el trazo actoral antes de iluminar para no realizar cambios que hagan perder el tiempo en el rodaje.

Que frustrante es que te pidan iluminar el set vacío sin actores o “stand-ins” cuando siempre hay cambios al llegar al set y se arma la escena con el director, a final de cuenta se pierde mas tiempo re iluminando la escena obviamente y pasa en tantas filmaciones muy seguido pero el de la culpa somos nosotros por tardados según comenta la ignorancia.

Durante cada escena tomo notas muy precisas de esquemas de iluminación, diafragmas, lentes, temperatura de color, ángulos de cámara, filtros y cualquier variable para ayudarme en realizar los contra planos de las escenas en las cuales nada mas trabajamos a una cámara en todo el rodaje de siete semanas de Me Late.”

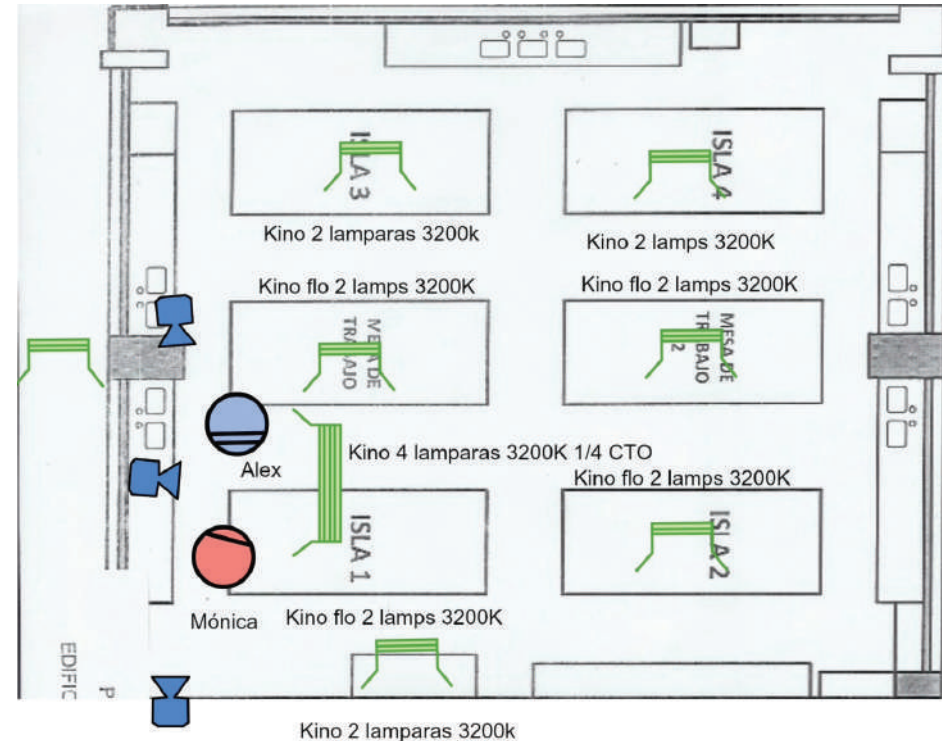
¿Que retos se te presentaron en Me Late Chocolate?

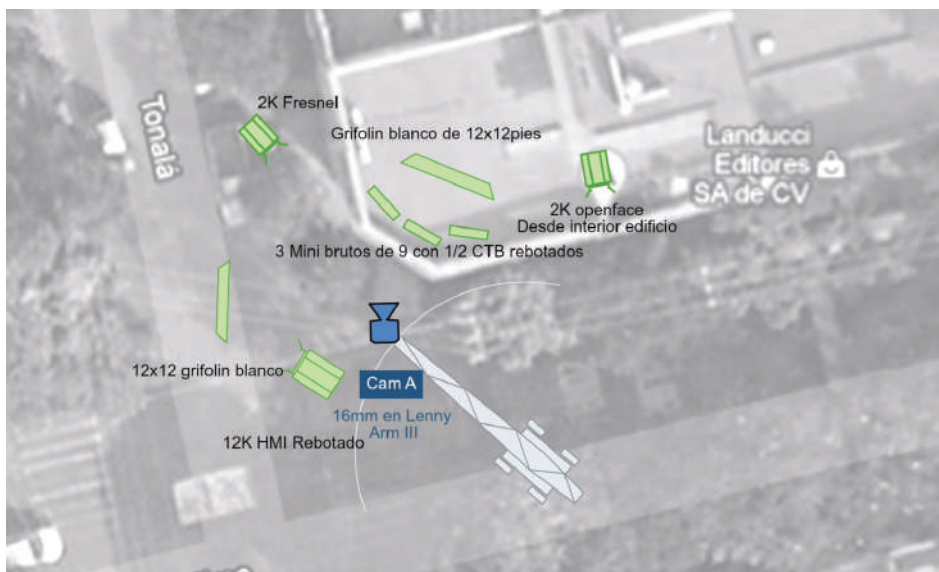
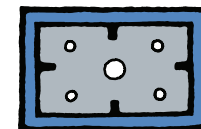
“Aunque no parezca en una comedia romántica, hubo un buen de tomas muy complicadas, a Joaquín le encanta hacer tomas muy largas y me la ponía muy difícil en algunas locaciones donde teníamos muchos vidrios y reflejos. El primer shot complejo, es cuando Mónica llega a ver a su asesor de tesis en el centro de repostería Ambrosía. La mayoría de la iluminación tenía que venir de arriba y al ver el primer playback, a nuestra actriz principal casi le da un infarto



ARRIBA. Diagrama de iluminación “centro de repostería”.
Cortesía de: Carlos R. Diazmuñoz AMC.

ARRIBA. DP Carlos R. Diazmuñoz AMC.
Cortesía de: Pepe Porcayo.



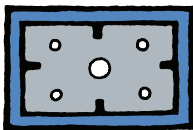


ARRIBA IZQ. Diagrama de iluminación “escalada”.

ARRIBA DER Y ABAJO. Fotogramas de la película.
Cortesía de: Carlos R. Diazmuñoz AMC.

*pensando que toda la película se iluminaría así. La verdad **Karla Souza** es muy fácil de iluminar ya que es muy joven y tiene el rostro perfecto. En este caso lo complejo fue colgar las lamparas en lugares poco accesibles y convencer a Karla que se vería hermosa en el resto del rodaje. En la premier de la película me felicitó y me dijo que estaba feliz de la fotografía. En mi opinión Karla es una gran actriz sin importar como la ilumines honestamente pero fue un reto el tener ese incidente al inicio del rodaje sin perjudicar la moral de la actriz principal.*

*En segunda instancia fue una escena de noche donde **Karla Souza** tiene que subir un muro sin el uso de dobles o “stunts”. En sí la escena no era muy difícil de iluminar pero si me quedé con las ganas de usar un globo Aerostar para recrear la luz de luna. No soy muy fanático de iluminar a nivel de ojo en situaciones de recrear la luna o el sol en situaciones obvias y menos en alturas donde nada mas una grúa te salva el pellejo para colocar la iluminación. A final de cuenta e inesperado, aún después del scout, era tener un poste de luz con su transformador a la distancia “minima”, para no tener accidentes con la “Lenny*



Arm III” y mi espalda a una distancia muy incomoda. Que importante es tener una consciencia en el set de seguridad, algo que en México mucha gente no lo considera y dan prioridad a la toma. En fin, los arneses de ascenso de Karla fueron borrados por **Ollin Studio** cuadro por cuadro y ella subió con mucha destreza.

El tercer reto, fue el plano secuencia de Steadicam operado por **Alejandro Arrioja**. La toma inicia dentro de la casa del padre de Mónica y sale a un exterior nocturno donde el personaje de Mónica sale buscando a su novio Alex entre muchos extras. El reto fue de iluminar a varios ángulos en secuencia larga, sin poner obstáculos al operador del Steadicam y talento, no ver reflejos de la iluminación sobre las ventanas de la casa al igual que reflejos de la tramoya y operadores involucrados. La clave fue el encontrar una buena luz principal ó “key light” en el exterior proveniente de dos paralelos, un “12K HMI” y un tripié alto para simular la luz de luna combinando con toques de tungsteno proveniente del interior de la casa con cinco miles de fresnel y dos miles de tungsteno siempre filtrados con opal o diffusion 216, la cámara estaba balanceada a la temperatura de 3,200 grados Kelvin.

Por ultimo, las escenas con mas valor de producción en la película, es cuando Karla y **Osvaldo Benavides** se suben a un globo aerostático y recorren el aire por encima de las pirámides de Teotihuacán. En el plan de rodaje se decidió dividir en tres partes las tomas del globo. La primera sería con el globo amarrado a tierra a una altura de 35 pies con la cámara en la Supertechnocrane 50 donde simularíamos tomas semi abiertas de ellos volando en el globo. El contraste era fuerte, utilicé un dieciocho mil HMI de fresnel a través de 1/4 CTO, filtro opal montado en un paralelo triple y el sol venía de lado. La segunda parte fue hacer tomas aéreas con la montura Tyler middle mount (conocida en México como “side mount”) y un helicóptero Bell Jet Ranger II. Fue todo un reto ya que teníamos algo de viento y tratamos de hacer tomas cerradas para ver que ellos estaban volando el globo. Uno no se puede acercar mucho por la seguridad involucrada así que usamos el zoom 25-250 todo cerrado y en algunos puntos se movía bastante la imagen por desgracia, el piloto real del globo se escondió en la canastilla para no ser visto. La ultima parte de la secuencia, me subí al globo con la cámara a mano y un 18mm, el director y el piloto se escondían por debajo del lente y logramos grandes tomas con reflejos del sol en cámara, la vista de las pirámides al fondo y otros globos aerostáticos también en cuadro mientras Karla y Osvaldo se besaban. Todo el pasto que era



Foto del rodaje.
Cortesía de: Pepe Porcayo.



Fotogramas de la película.
Cortesía de: Carlos R. Díazmuñoz AMC.

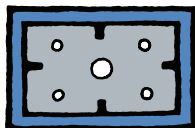
amarillo y estaba seco, en la tomas, se pintaron de verde en la corrección de color con muchas ventanas y “trackeos” por parte de **Alejandro del Pilar** como colorista en **Ollin Studio**.”

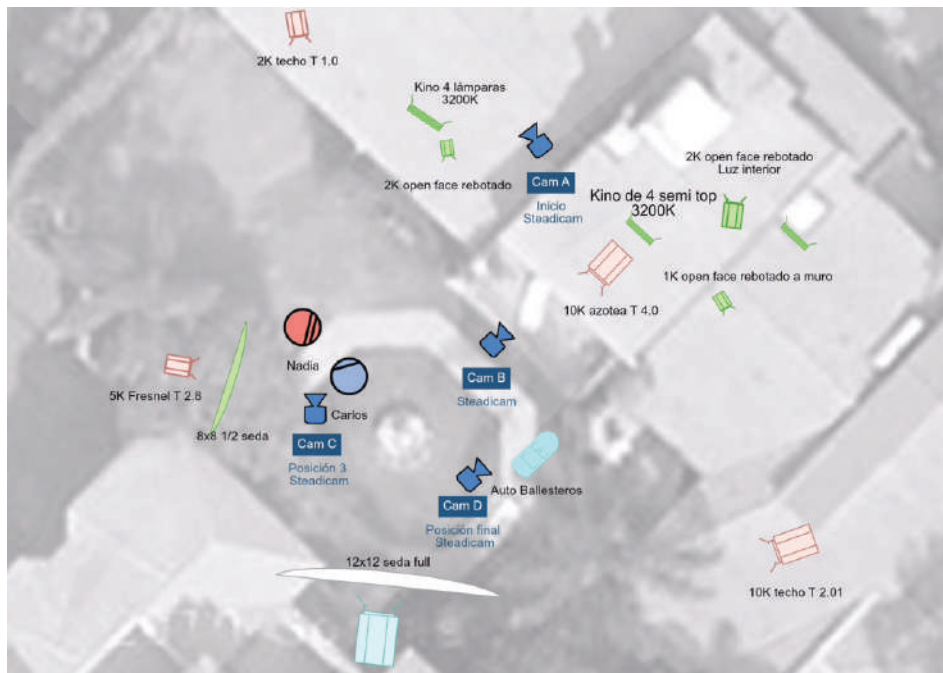
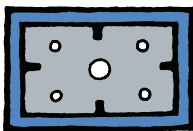
¿Que referencia utilizaron para la paleta de color?

“Definitivamente vimos una referencia de una película italiana que se llama “El Ultimo Beso”. No me gusta copiar en lo mas mínimo un estilo pero si es importante tener una referencia visual como ejemplo ya que muchas veces las palabras pueden ser tomadas de diferentes formas. En sí, “El Ultimo Beso”, tiene algunos tonos saturados en su colorimetría y nosotros en “Me Late Chocolate”, decidimos saturar todas las pieles, al igual que los fondos mucho mas que la referencia visual. En si la fotografía es a nivel preciosista sin ser protagónica en la historia, pocas veces usé un contraste de mas de 3 a 1 excepto en las tomas nocturnas.”

¿Que opinas de la tecnología digital hoy en día para largometrajes?

“Que te digo, adoro filmar en todo el esplendor de la palabra usando película y no capturando ó grabando como hacemos hoy en día ya en





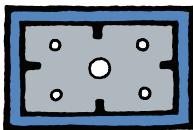
casi todas las producciones pero seguimos diciendo que filmamos aún cuando no se utiliza el negativo. La tecnología digital se acerca cada vez mas a la latitud de la película donde ahí se refiere como rango dinámico y no latitud. Yo he aceptado el cambio sin problema alguno y fui de los primeros en el país en utilizar cámaras digitales y de alta definición. Te puedo decir que si hay beneficios como el poder ver la imagen en su esplendor tal y como es sin sorpresas, lo cual también ha traído a muchos colegas nuevos que nunca han usado o usarán un exposímetro, tampoco han filmado con película pero si dicen que están filmando y no estoy de acuerdo en usar la palabra filmar si no estás filmando pero ese es otro punto que urge debatir en un futuro cercano. Otra ventaja es el no tener



ARRIBA IZQ. Diagrama de iluminación "steady cam".
Cortesía de: DP Carlos Díazmuñoz AMC.

ABAJO IZQ. Foto del rodaje.
Cortesía de: Pepe Porcayo.

DERECHA. Foto del rodaje.
Cortesía de: Videocine.



que sufrir con las rayas de revelado en el negativo lo que nos causó muchísimas frustraciones en el pasado con los laboratorios los cuales nunca admitían su culpa y se lo adjudicaban al asistente de cámara tristemente. Cuando yo asistía cámara, me quedaba varios pies de material por rollo ya expuesto y corridos por cámara, hasta tener el reporte del laboratorio para protegerme de que me culparan por los rayones. Era una pesadilla el esperar el reporte e inclusive en dos casos perdieron 50 pies de 16mm para un video clip con escenas esenciales y nada mas nos dijeron que nunca entregamos el rollo completo lavándose las manos, que patético el haber lidiado con eso, viva México no?. Me agrada la tecnología digital y me gusta mucho el poder tener como arma la corrección de color con tantos puntos que se pueden utilizar como la facilidad de hacer ventanas a mano que antes eran puras figuras geométricas y difíciles de “trackear” o seguir zonas deseadas a corregir. También se extraña el poder ver por el visor óptico algo que la Alexa Studio sacó al mercado pero tristemente es como ver por medio de un filtro ND6 y el obturador corre todo el tiempo como si la cámara estuviera corriendo en el caso de ser de cine, en sí odié el visor óptico de la Alexa Studio y no se la recomiendo a nadie que no la haya usado.

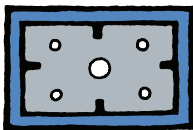
En resumen, hay buenas cosas y malas cosas en la tecnología digital, las zonas bajas de luz o negros siguen siendo un gran problema con la mayoría de las cámaras de alta definición y tienes que tener mas cuidado que con el negativo en ese caso.”

¿Cual es tu opinión actual del cine Mexicano?

“Te diré que tengo sentimientos mixtos al respecto. Por mucho tiempo no quería hacer películas por que siempre te pagan muy poco en comparación de los comerciales donde comencé desde niño literalmente. Hoy en día, si no aceptas lo que te pagan, hay una cola sin fin de colegas que lo haría gratis con tal de tener la experiencia, los productores lo saben y lo usan a su favor. Para mi fortuna, en no tener a nadie quien mante-



Fotos del rodaje.
Cortesía de: Videocine.



ner, me puedo dar el lujo de hacer cine en México en esta nueva etapa de resurgimiento gracias al apoyo de la 226 y la cantidad de gente que quiere hacer cine. Me gusta mucho la idea de tratar de cambiar la mente del mexicano malinchista contra el cine mexicano y comprobar que sí hay buen cine mexicano y mas aún que hay excelentes mexicanos en todos los rubros del medio y no es necesario traer a foraneos para hacerlo. Sigue siendo un medio de amiguismo muy cañón y será por vida tristemente como en muchos lados. En mis sueños, espero se pueda cambiar eso radicalmente en el futuro donde se contrate a la gente por su talento para realmente mejorar la industria de nuestro país y no estar como la selección mexicana de fútbol donde la política rige y no el nivel de los jugadores. A nivel mundial siento que hay gente mexicana con muchísimo talento como lo hemos comprobado con nuestros directores y colegas reconocidos mundialmente. Algo que me comentó **Vittorio Storaro** cuando comimos con el en su visita a México, gracias a la invitación de Kodak, fue el porqué no creamos nuestro propio cine y copiamos el cine de los gringos todo el tiempo según el. Esa pregunta se me quedó super grabada y tiene razón, busquemos como guionistas nuestras propias historias sin caer en la triste realidad de los balazos y asesinatos que vivimos día a día y tratando de imitar a los vecinos de Estados Unidos. Dejemos que las noticias documenten los triste hechos de nuestro país y hagamos historias que la gente aprecie y se pase un buen rato en el cine dentro de lo posible, hagamos uso de nuestro valor y cultura tan valiosa en nuestro país.

23.98



ABAJO IZQ. Foto del rodaje.
Cortesía de: Pepe Porcayo.

ABAJO. El Director de Fotografía Carlos Dizamuñoz AMC y el Director Joaquín Bissner.
Cortesía de: Videocine.



Ficha técnica

Nombre de la producción: **Me Late Chocolate**

Tipo de producción: **Largometraje**

Año de producción: **2011**

Año de rodaje: **2011**

País: **México**

Duración: **101 minutos**

Género: **Comedia Romántica**

Idioma: **Español**

Formato: **HD 4K**

Formato Final: **HD 2K y 35mm**

Postproducción: **Ollin Studio**

Cámara: **Red Mysterium X**

Aspecto: **1: 1.85**

Fillm out: **Fotokem Los Angeles Arrilaser Kodak 2242 DI**

Prints: **Cinecolor Fuji**

Dirección: **Joaquín Bissner**

Producción: **Joaquín Bissner y Pablo Castro Mussot**

Productor Ejecutiva: **Pablo Castro Mussot, Joaquín Bissner, Vanesa Mateos**

Guión: **Joaquín Bissner**

Fotografía: **Carlos R. Diazmuñoz AMC**

Edición: **Joaquín Bissner, Sigfrido García**

Colorista: **Alejandro del Pilar**

Sonido: **Antonio Diego Hernández**

Música: **Jose Antonio "Petro" Farías**

Diseño de producción: **Fernanda Seligson**

Compañía productoras: **Mubi Films**

Locación: **México D.F., Teotihuacán**

Reparto: **Karla Souza, Osvaldo Benavides, Rodrigo Murray, Maria Aura, Edgar Vivar, Evangelina Elizondo, Mónica Dionne, Alexis Ayala, Jorge Zárate, Jorge Luis Moreno, Leticia Fabián, Ariel Galván, Luis García (futbolista) Joaquín Bissner, Begoña Narváez, Maria Prado, Moises Iván Mora, Sergio Jurado, Mary Paz Matta, Claudio Guerra**

Trailer: **www.melatechocolatelapecula**

RED SCARLET X ¡RÉNTALA YA!



DESDE \$7,500

Siempre DESCUENTOS en
@camararenta



RED SCARLET, CANON MARK3, MARK2, 7D, T3I
GOPRO 3, SONY EX3, OPTICA CANON, OPTICA
ZEISS, STEADICAM, GLIDECAM, MONITORES, LEDS
SHOULDER RIGG, STUDIO RIGG.

info@camararenta.com
Tel. 5584-1234 Col. Condesa



CÁMARA RENTA.COM

Oso de plata a la contribución artística por el trabajo de cámara. Berlinale 2013

Una de las cosas más interesantes que he encontrado en el cine, desde que me aficioné a él hace poco más de 25 años, es que nunca dejas de aprender.

De aquella incipiente cinefilia de mi temprana adolescencia saqué la idea de empezar a ir regularmente a cine clubes lo que después me llevó casi automáticamente a estudiar comunicación y a agarrar una vieja cámara bolex de mi abuelo echándome a perder para siempre.

Recuerdo como si hubiera sido ayer el hueco en el estómago que sentí al disparar los primeros pies de película y los nervios que me invadieron desde que terminamos de rodar hasta que el laboratorio -en aquel caso Temexcolor, que estaba en la colonia Reforma Iztazihuatl, allá donde las calles tienen nombre de playas- nos entregó nuestros primeros rushes.

Es muy complicado explicar qué pasa por la cabeza y terminales nerviosas de quien ve por primera vez el material que filmó pero creo que la mayoría de quienes leen este texto coincidirán conmigo en que es algo adictivo.

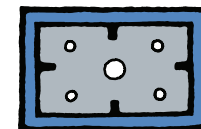
De aquellos días hasta hoy ha llovido bastante y después de hacer mi primeros cortos y documentales y de tratar de aprender a hacer cine filmando la vida me ha dado la oportunidad de ver muchas películas, hablar y escribir sobre ellas y tratar de ayudar a otros a que desarrollen sus propios proyectos desde la docencia. Así, compartiendo mi pasión por las imágenes en movimiento he tenido la suerte de asistir a algunos festivales y de seguir aprendiendo.



Cuadros de la película.

Cortesía de: http://www.berlinale.de/en/programm/berlinale_programm/datenblatt.php?film_id=20131573





Cuadros de la película.

Cortesía de: http://www.berlinale.de/en/programm/berlinale_programm/datenblatt.php?film_id=20131573

Dicho lo anterior, y aclarando que no soy un experto en fotografía, agradezco la invitación a colaborar en este medio para compartir algunas ideas y proponer, desde mi perspectiva personal, algunas películas que me parecen dignas de ser vistas.

Justo en ese orden de ideas, en esta ocasión quisiera hablar de una de las grandes sorpresas de la más reciente edición del prestigioso festival de cine de Berlín en su edición número 63, la cinta **“Kazaja Lecciones de armonía”**. Dirigida por **Emir Baigazin** y apoyada en su producción por fondos alemanes que la impulsaron a llegar a la selección oficial de la Berlinale -primera cinta filmada en Kazajastán en conseguirlo- **“Lecciones de armonía”** es un interesante fresco social que retrata la realidad de una escuela secundaria en una pequeña comunidad con reminiscencias rurales.

Construida alrededor del personaje de Arslan, un adolescente solitario que es objeto del bullying por parte de los gandallas de la escuela, asomarnos a sus historia significa entender cuan universales pueden resultar los relatos que son culturalmente auténticos. Aunque nosotros no sepamos atrapar a una oveja, degollarla y limpiarla para aprovechar desde su piel hasta su carne entendemos la ayuda y la relación del joven protagonista con su abuela. Aunque no estemos enamorados de la chica musulmana, que resulta ser la más guapa del salón, nos identificamos con el adolescente inexperto en las leyes del querer.



Así, el retrato más local y específico del mundo, la historia de un joven de pueblo se torna global a partir de una gramática audiovisual brillante a fuerza de su sencillez. A partir de una austeridad inteligente que evita el artificio y la pirotecnia.

Planos largos y cuidados que resaltan la insignificancia del individuo frente a una naturaleza inhóspita. Claroscuros contrastados dignos del escuela flamenca para interiores intimistas y cercanos. Una apuesta por el naturalismo en exteriores que persigue una fotografía orgánica llena de coherencia. Pocos y muy escogidos movimientos de cámara que recuerdan que el fotógrafo hace mucho más cuando, como buen socio creativo del director, su trabajo es preciso y está al servicio del relato.

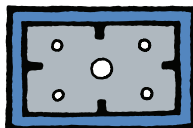
Paisajes impresionantes de un lejano y exótico país que, a fuerza de ser contemplados se vuelven mágicos e hipnóticos. Círculos perfectos estructuralmente. De full shots inexplicables donde las ovejas pueden caminar por la paredes a Long shots espectaculares y surreales donde los borregos caminan delicadamente sobre lagos.

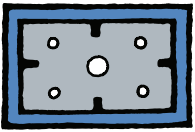
El cine y su magia lo hacen posible todo a partir de la composición de la imagen. Y justo por eso, **"Lecciones de armonía"**, ganó en la **Berlinale** el premio a la contribución artística por el trabajo de cámara del cinefotógrafo **Aziz Zhambakiyev**. Un joven kazajo que sin duda dará mucho de que hablar en los próximos años. Por lo pronto,



Cuadros de la película.

Cortesía de: <http://www.kino-zeit.de/filme/trailer/harmony-lessons>





vale mucho la pena revisar su trabajo.

Como comentaba al principio de estas líneas, en este mundo de las películas uno no deja de aprender y sorprenderse. De esta pequeñas joyas que me encuentre en los festivales les sigo platicando por aquí.

23.98

El More es Maestro de cine en la Ibero, socio fundador de productora Los olvidados y conductor de El cine y... que se transmite por Ibero 90.9.
<http://ibero909.fm>



Cuadros de la película.

Cortesía de: <http://www.kino-zeit.de/filme/trailer/harmony-lessons>

En el marco del **Festival Ambulante Gira de Documentales**, se presentó el libro **“EL VIAJE... Rutas y caminos andados para llegar a otro planeta”**.

La cede, la sala Luis Buñuel (THX) del **CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica AC)**

La edición corrió a cargo de **Tatiana Hueso**, ella junto con los directores de documentales **Juan Carlos Rulfo**, **Everardo González**, **María Ines Roque**, **Juan Francisco Urrusti**, **Nicolas Echeverría**, **Lucía Gajá**, **Christiane Burkhard** y la editora **Valentina Leduc**.

El libro resulta ser de una lectura ágil, interesante, en momentos angustiante y en otros divertida. Poder tener reunidos a un número importante de documentalistas nacionales en un sólo lugar compartiendo un mismo proyecto no todos los días.

Los encargados de dar la bienvenida al público y a los participantes fueron **Henner Hofmann ASC, AMC** Director del CCC, quién dijo estar muy emocionado por que la sala estaba llena cosa que comúnmente sucede cuando proyectan una película y no cuando hay otro tipo de evento, lo cual es muy alentador. También agradeció a Tatiana Hueso por su trabajo realizado y al apoyo de **Documenta Madrid** por ser co-editores del libro.

Elena Fortes Directora General de Ambulante por su parte agradeció la invitación y por haber tenido la oportunidad de tener esta colaboración entre **Ambulante y el CCC**, dando así comienzo a la presentación.

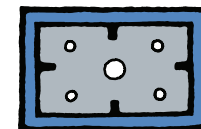
Tatiana Hueso, sentada al centro del escenario, encargada de recopilar los textos, le toco ser la moderadora y presentadora. primero que nada agradeció la presencia de la gente y dijo estar muy contenta de poder compartir con el público y con los coautores de *“este hijo colectivo, que salió con cara de libro”*. Habló de la esencia del libro, diciendo que en él los autores se desnudan para narrar sus experiencia, anécdotas y pensamientos muy especiales, personales y emocionantes que se viven para llegar a contar las historias que se cuentan en un documental.

El primero en hablar del tema fue **Juan Carlos Rulfo**, su texto se titula, *“La primera señal”*, habla de la importancia de la conversación, que cada conversación vale la pena contarse, su primera experiencia fue cuando estudiaba en el CCC y tuvo que realizar un documental, así viajando por Jalisco, conoció a todos los personajes que después saldrían en su documenta y que se dedican a tener una conversación, y a partir de ahí se dio cuenta que hay mucha gente que necesita ser escuchada, pero que no todos estamos



Portada del libro

Cortesía de: <http://ecoturismo.realmexico.info/2013/02/fwd-invitation-presentacion-del-libro.html>.



dispuestos hacer esos oídos que se necesita. Y como después de tanto tiempo él se sigue sintiendo con muchas ganas de seguir escuchando para seguir aprendiendo a contar esas historias. También dijo que el haber participado en el libro le dio la oportunidad de mirar un poco hacia atrás y de alguna manera recapitular y poner en perspectiva toda su carrera como cineasta y documentalista.

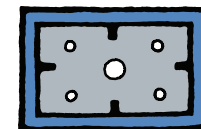
Por su parte **Christiane Burkhard**, hablo del este momento en que después de un año de haber entregado los textos ahora se presenta el libro. Agradeció al CCC y a Tatiana por haber tenido la idea y la originalidad de realizar este proyecto. Pues aun que los autores mencionan algunas de sus películas, los relatos no se centran en el de tras de las películas, sino en el como se llego, o se encontró el realizador con cada una de las historias que se cuentan. Ejercer ahora el lugar de entrevistado en de ser el entrevistador, les dio la oportunidad de hablar de los procesos creativos para concebir un documental. Es cierto que hacer un documental no es como hacer una película, pues en el documental esta permitido romper con los canones que rigen las películas de ficción, e ir más allá de todo. Reconoció que el libro no es un manual de como hacer documentales, pero destaco que esta es una oportunidad de hablar sobre como descubrir las herramientas que se tienen para construir un documental. Se sintió satisfecha con el resultado, pues desde su visión de docente se ha dado a la tarea de mostrar el libro a sus alumnos y que los jóvenes se acerquen a ella para decir que la lectura les hace sentir menos asustados frente a la idea de realizar un documental.

También dijo que estaba muy interesante que cada uno de ellos fueron describiendo como han ido descubriendo “rutas y camino” para encontrar las historias, las conversaciones, que pues al final de todo la idea es presentar al público esas conversaciones. A manera de reflexión, Christiane, enumero algunos conceptos que encontró como recurrentes, unos de ellos son la memoria, el encuentro con el otro (aquel que conversa) y la ética y como cada unos de los autores lidia con estos y otros temas.



La Sala Luis Buñuel (THX) del CCC
Cortesía de: Claudia Mera O.

Juan Francisco Urrusti, habló del tiempo que se invierte en cada proyecto desde la concepción, la investigación, el acercamiento a las persona o a la comunidad, etc. Así como el buscar y encontrar lo que se quiere contar. Eso lleva mucho más tiempo que el rodaje o el tiempo que la película vive en las salas de cine. Y siempre o casi siempre es lo menos valorado. En su texto también menciona que quienes hacen cine creen en la magia y entienden que filmar es un ritual. La experiencia de filmar puede ser tan excitante y asombrosa sobre todo cuando uno, el realizador termina descubriéndose o redescubriéndose en los personajes o en las personas que no escucha. Magia es descubrir que uno no es tan diferente del otro, por más improbable que parezca.



Y hablando de la búsqueda y de la construcción de las historias el texto de **Nicolás Echeverría** tiene mucho que ver. Ya que él basó su colaboración en las experiencias vividas cuando realizaba el documental basado en la vida de María Sabina, al respecto, Nicolás contó como conoció a María Sabiana, y como él sintió que por suerte le había tocado la fortuna de hacer el documental. Como fue que un cúmulo de circunstancias le dieron esa oportunidad, y como María Sabina le abrió su casa y le permitió filmarla a ella y a sus circunstancias.

Por su parte **María Inés Roqué**, en su texto cuenta su experiencia que tuvo con su documental “*Cavallito entre rejas*” (2006). Como ella durante su periodo de escuela en el CCC se negaba hacer un proyecto basado en la vida de Cavallo, como Juan Francisco Urrusti le presionaba para hacer ese trabajo. Sin embargo hay veces que pareciera que los mismos proyectos son los que te eligen y no tu a ellos, ya que, unos años después terminaría haciendo esa película.

Everardo González, antes de compartir su un poco sobre su texto, a manera de broma dijo haber vivido un momento crítico cuando Tatiana les dio que necesitaba 25 cuartillas de un texto, y aun que sabía que todos los textos iban a tener la supervisión de un corrector de estilo, la tarea de escribir tanto no dejaba de ser un poco angustiante.

Everardo contó como fue que conoció al personaje central de su película “*Los ladrones viejo, las leyendas de artegio*” (2007). Y hablando de los encuentros fortuitos que los demás autores han venido hablando, Everardo también de como fue su experiencia de



El director del CCC Henner Hofmann ASC, AMC y Elena Fortes directora general de Ambulante.
Cortesía de: Claudia Mera O.

conocer a Don Efraín. Como conoció a la persona más que al personaje y como Don Efraín logró hacerse del poder para decidir que cosas contar y que cosas no. Además de enfrentarse al dilema ético de respetar ciertos aspectos de la vida de los involucrados, pues el hecho de exponerlos podría tener consecuencias para todos.

Y para hablar también sobre los conflictos éticos le tocó el turno a **Valentina Leduc**, quién desde la trinchera de la edición se enfrenta a este tema más seguido de lo que uno podría pensar. Al respecto Valentina primero agradeció la oportunidad de estar con todos en la presentación, pero también de poder sentarse a escribir, pues le dio la oportunidad de mirar en retrospectiva su trabajo y con ello constatar que con cada proyecto de vive un viaje donde se mezclan, las historias, los personajes y en su caso particular las relaciones largas y profundas que se construyen con los directores



Todos los autores: Everardo González, Lucía Gajá, María Inés Roque, Christiane Burkhard, Tatiana Hueso, Valentina Leduc, Juan Carlos Rulfo, Juan Francisco Urrusti y Nicolas Echeverría.
Cortesía de: Claudia Mera O.

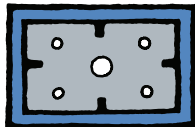
de cada documental. Y en el tema de la ética, hacer un documental implica tener una responsabilidad con los personajes que exponen sus vidas y su realidad que es invadida por la mirada subjetiva, del director. Y cuando el material llega al estudio de montaje, el editor se enfrenta a esta relación personaje - director y el hecho de ir descubriendo las realidades y las historias con el fin de traducir estas relaciones en una historia emotiva para el espectador. El realizador y en este caso el director siempre están con la disyuntiva de saber hasta donde es posible exponer al personaje sin dañar su realidad. Pues uno como realizador llega, investiga, escudriña en la vida de los demás y cuando tiene la historia se va, pero el personaje y su realidad queda expuesta ante el espectador en la película.

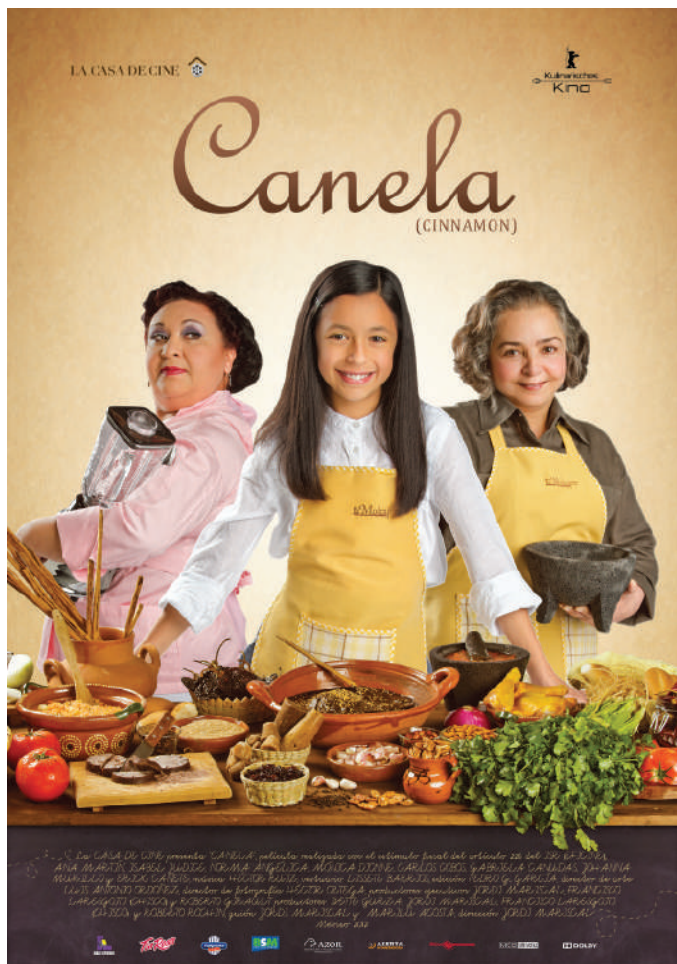
Hablando del encuentro con el otro y como el editor también logra escuchar las historias, lo que permite de re-descubrir a los personajes y dejar de lado los prejuicios y darse cuenta que ellos y nosotros no somos tan diferentes.

Finamente le toco el turno a **Lucía Gajá**, quién escribió su texto en torno a su película *“Mi vida dentro”* (2007). Reconoció que no siempre es sencillo hablar de uno mismo, cosa que no pasa cuando se habla de alguien más, pero al final la experiencia fue muy gratificante.

Lucía habla del tema de las decisiones que se toman en todo el proceso, desde que tema abordar, que personaje explorar. Así aprendió que tomar decisiones puede ser más complicado de lo que pensaba, y que no siempre las decisiones más importantes se tomaban en el momento de grabar sino más bien al momento de editar.

Descubrir que la toma de decisiones pueden tener una consecuencia no solo en el desarrollo de la película sino en cada uno de los personajes involucrados en ella.





SINOPSIS.

María es una niña a quien le fascina cocinar y vive con su abuela, doña Tere, en el centro de la Ciudad de México. Doña Tere tiene un restaurante de comida tradicional mexicana llamado El Molcajete. Tras la muerte de su hija, doña Tere abandonó su pasión por la cocina y dejó de trabajar en El Molcajete, que ahora opera bajo la dirección de la chef Rosi. María hace todo lo posible para que su abuela regrese al restaurante. Mientras tanto, la chef Rosi realiza platos siguiendo las nuevas tendencias de la cocina fusión en cual se resalta lo light. Pero María y doña

CARTELERA

Tere no aceptarán que los tradicionales sabores y los secretos de cocina sean olvidados. Canela es una divertida y entrañable comedia familiar que rescata la bella tradición de los platillos mexicanos.

FICHA TÉCNICA.

Título Original: **CANELA**
 Género: **Familia/Comedia/Fantasia**
 País: **México.**
 Duración: **100 min.**
 Idioma: **Español.**
 Formato: **35 mm / Color / 1:2.35 (SCOPE)**
 Año de producción: **2012**
 Distribución: **Videocine**
 Dirección: **Jordi Mariscal**
 Guión: **Jordi Mariscal y Marilú Acosta**
 Producción: **Yvette Gurza, Jordi Mariscal, Francisco Laresgoiti (Chisco), Roberto Rochin**
 Director de Fotografía: **Héctor Ortega**
 Diseño de Producción: **Luis Antonio Ordoñez**
 Diseño de Vestuario: **Lisette Barrios**
 Diseño de maquillaje: **Antonio Garfias**
 Edición: **Pedro G. García**
 Música original: **Héctor Ruiz**
 Sonido Directo: **Al Rey Bolaño**
 Diseño sonoro: **MCO Studios**
 Compañía productora: **La Casa de Cine**
 Compañía Coproductora: **Halo Studio**
 Locaciones: **Centro Histórico México, D.F.**

REPARTO.

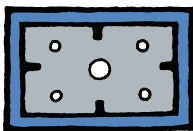
Ana Martín, Isabel Yudice, Norma Angélica, Gabriela Canudas, Carlos Cobos, Mónica Dionne, Johanna Murillo, Erick Cañete y Guillermo Larrea.

<http://videocine.com.mx/canela/>



SINOPSIS

Rafael Buelna Tenorio (Sebastián Zurita), nuestro ciudadano, es un estudiante sinaloense de Derecho, comprometido con sus ideales. Murió a los 33 años luchando por su profunda convicción de justicia y equidad. Compartió su vida con María Luisa Sarría (Marimar Vega), esposa solidaria y amorosa, que entendió el papel de su compañero en la lucha revolucionaria. Ciudadano Buelna es un joven inconforme, desconocido por la historia oficial, que soñó con un país igualitario.



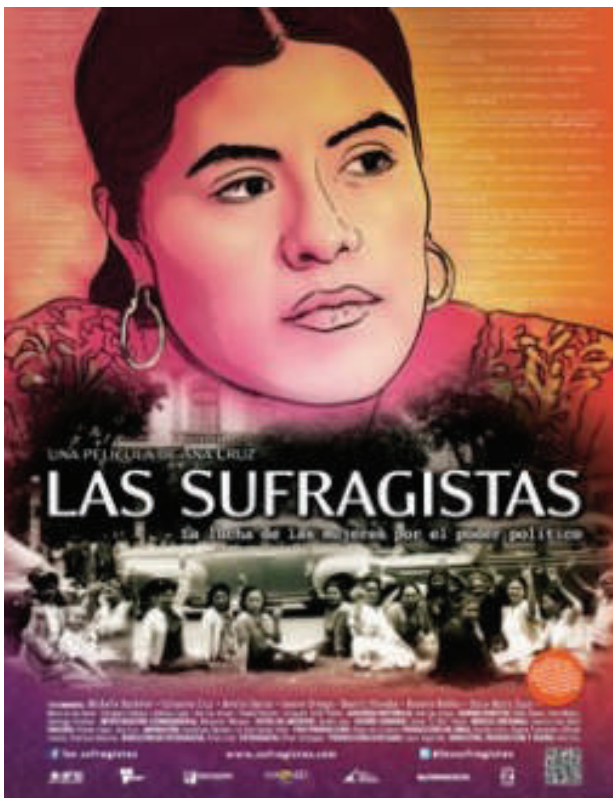
FICHA TÉCNICA.

Director: **Felipe Cazals**
Productor Ejecutivo: **Fernando Gou**
Compañía Productora: **Cuatro Soles Films S. A. de C. V.**
Idioma: **Español**
Guión: **Felipe Cazals y Leo Mendoza**
Fotografía: **Martín Boege AMC**
Dirección de Arte: **Lorenza Manrique**
Dirección de Vestuario: **Mayra Juárez**
Música Original: **Víctor Báez**
Sonido: **Gabriel Coll**
Postproductor: **Tlacateotl Mata**
Diseño Sonoro: **Samuel Larson**
Edición: **Oscar Figueroa Jara**
Locaciones: **El Fuerte Sinaloa, Mocorito Sinaloa, Los Mochis Sinaloa, Cosalá Sinaloa, Hidalgo y Puebla**
Año: **2012**
Género y Duración: **Drama Histórico, 112 min.**
Sonido: **Dolby digital**
Formato: **35 mm a color, 1:1.85**

REPARTO.

Sebastián Zurita, Marimar Vega, Damián Alcázar, Jorge Zárate, Tenoch Huerta, Bruno Bichir, Elizabeth Cervantes, Dagoberto Gama, Gustavo Sánchez Parra, Enoc Leño, Villa Raúl Méndez

<http://www.ciudadanobuenalapelícula.com>



SINOPSIS.

Elvia Carrillo Puerto fue la primera diputada mexicana en 1923, al igual que Eufrosina Cruz, la primera presidenta del Congreso de Oaxaca en 2011, tuvo que enfrentar la inequidad de género y varios obstáculos para obtener dicho cargo, aún y cuando en 1953 se reconoció el sufragio femenino en las urnas, aún es largo el camino que queda por recorrer.

FICHA TÉCNICA.

Dirección: **Ana Cruz.**
País: **México.**
Año: **2011.**
Guión: **Ana Cruz.**
Fotografía: **Érika Licea AMC.**
Música: **Leoncio Lara Bon.**

CARTELERA

Edición: **Paloma López Carrillo y Ana Cruz.**
Producción: **Ana Cruz y Laura Imperiale.**
Duración: **77 mins.**
Distribución: **Arte y Cultura en Movimiento e Instituto Mexicano de Cinematografía.**
Clasificación: **A.**



SINOPSIS.

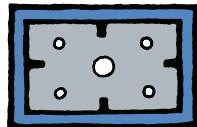
Los Fabulosos 7 narra la historia de un grupo musical de ambientación de eventos, que se encuentra en un momento decisivo de su trayectoria y que enfrenta a sus integrantes al dilema de luchar por sus sueños o renunciar definitivamente a ellos.

FICHA TÉCNICA.

Título Original: **Los Fabulosos 7**

Año: **2011**

Director: **Fernando Sariñana, Charlie Gore**



WWW.CINEFOTOGRAFO.COM

CARTELERA

Guión: **Anahí López (Idea: Fernando Sariñana)**
Música: **Álex Cuevas y Álex Sánchez**
Fotografía: **Guillermo Granillo AMC, AEC.**
Productora: **Mezkalina Films / Corazón Films / Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca / Equipment and FilmDesign**
Género: **Comedia**

REPARTO.

Ximena Sariñana, Arcelia Ramírez, José Ángel Bichir, Ausencio Cruz, Paty Díaz, Odiseo Bichir, Juan Carlos Remolina, Fernando Becerril, Jorge Zárate, Ari Brickman y José Angel Esparza.

<http://www.corazonfilmsmexico.mx/main/template01.php?cons=98>



SINOPSIS.

Cuando Germán Noble (Gonzalo Vega) - un manipulador y poderoso empresario - se da cuenta que los haraganes de sus hijos -- Javi (Luis Gerardo Méndez), Bárbara (Karla Souza) y Charlie (Juan Pablo Gil) -- están tirando sus vidas por la borda, decide fingir la quiebra de su empresa para darles una lección, haciéndoles creer que todas sus propiedades fueron embargadas: los deja sin coches, celulares y tarjetas de crédito, los lleva a vivir a un vecindario pobre, los hace cambiarse de apellido y cortar

VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAFOS POR SEGUNDO

24

CARTELERA

concontacto con todos sus amigos para salir adelante haciendo algo que ninguno de ellos había hecho antes... trabajar.

Será ahí y bajo esas condiciones donde los hijos de Germán aprenderán cuán es su valor sin un apellido, fortuna y posición social. Mientras que el propio Germán aprenderá un lección: su error no fue educar a sus hijos con mano suave, sino que prefirió ser empresario que ser papá.

FICHA TÉCNICA.

Título Original: **Nosotros los nobles.**

Año: **2013**

Direcctor: **Gary Alazraki**

Guión: **Gary Alazraki**

Música: **Benjamin Schwartz**

Fotografía: **José Casillas**

Productora: **Alazraki Films**

Género: **Comedia | Sátira**

REPARTO.

Gonzalo Vega, Luis Gerardo Méndez, Karla Souza, Juan Pablo Gil, Carlos Gascón, Ianis Guerrero, Alberto Zeni y Quetzalli Cortés

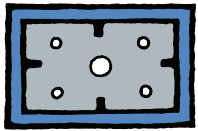
<http://www.nosotroslosnobles.com>



SINOPSIS.

Tlatelolco es una historia en una ciudad con grandes héroes y villanos; también una historia de amor entre dos estudiantes de distintos estratos sociales.

Propuesto como el primer país del tercer mundo en ser anfitrión de los Juegos Olímpicos, la Ciudad de México se encuentra bajo la mirada microscópica del resto del mundo. La tensión aumenta. El gobierno se esmera por embellecer la ciudad y por darle al mundo una imagen de estabilidad, pero la Capital está más inquieta que nunca. El Movimiento Estudiantil confronta al gobierno con marchas y plantones.



En este contexto, nuestros personajes convergen desde distintos estratos sociales y desde distintas posiciones del entorno, haciendo que momento a momento fluyan las emociones y la sorpresa de lo inesperado. Una historia de amor épico dentro de un marco histórico que sigue generando controversia.

FICHA TÉCNICA.

Título Original: **Tlatelolco, verano del 68**

Año: **2012**

Duración: **110 min.**

Director: **Carlos Bolado**

Guión: **Carolina Rivera**

Música: **Christian Basso**

Fotografía: **Andrés León Becker, Jaime Reynoso AMC**

Productora: **Coproducción México-Argentina; Producciones Corazón / Maiz Producciones / INCAA / FIDECINE / CONACULTA / CUEC-UNAM**

Género: **Drama. Romance | Basado en hechos reales.**

Años 60

REPARTO.

Cassandra Ciangherotti, Christian Vásquez, Roberto Sosa, Giovanna Zacarías, Camille Solari, Cesar Ramos, Ricardo Kleinbaum, Teresa Ruiz, Claudette Maillé, Luis Ernesto Franco, Alejandra Ambrosi, Marius Biegai, Juan Manuel Bernal, Andrés Montiel, Cecilia Ponce, Iván Arana, José Ángel Bichir, Francisco Javier Padilla, Pablo Abitia, Angel Zermen y Genaro Hernandez.

<http://www.corazonfilmsmexico.mx/main/template01.php?cons=76>



UN MUNDO SECRETO

A SECRET WORLD (en inglés) de SOBEL MARIANO

SOBREVIVIENTES FILMS, VISION SUD EST son el apoyo de SDC (SWISS AGENCY FOR DEVELOPMENT AND COOPERATION), BAMBÚ AUDIOVISUAL, AGENCIA SHA con el apoyo de TRANSISTOR FILMS.

SINOPSIS.

El último día de clases de María será el principio del viaje, a sus 18 años atravesará el país y no está segura del porqué, lo que sí sabe es que éste no es un viaje de placer, sabe que no es un viaje para contar a los amigos, es otra cosa, este es un viaje que nació en lo profundo de sus sueños y en su corazón roto.

FICHA TÉCNICA.

Título Original: **Un Mundo Secreto.**

Género: **Road Movie**

Duración: **86 min**

CARTELERA

Formato: **HD / Color**

País de Origen: **México**

Una producción de: **SOBREVIVIENTES FILMS, COOPERATIVA UN MUNDO, VISION SUD EST** producida con el apoyo de **SDC (SWISS AGENCY FOR DEVELOPMENT AND COOPERATION), BAMBÚ AUDIOVISUAL, AGENCIA SHA** con el apoyo de **TRANSISTOR FILMS.**

REPARTO.

Lucía Uribe, Roberto Mares y Olivia Lagunas.

<http://flavors.me/unmundosecreto>

DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC

JUAN JOSE SARAVIA AMC
PRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC
VICEPRESIDENTE

OSCAR HUJUELOS AMC
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC
SECRETARIO

FILO PARDO AMC
VOCAL

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES

JUAN JOSE SARAVIA AMC

INICIATIVA AMC

RICARDO CERDAN

CLAUDIA MERA O

JORGE MONTALVO AGUIRREBETIA

EDUARDO SAN MARTIN

ESPECIALES

FERNANDO MORENO SUAREZ "EL MORE"

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL
DERECHOS RESERVADOS
04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS

editorial@laamc.com

SUSCRIPCION GRATUITA

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

MEXICO

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGÍSTRATE EN:

www.cinefotografo.com/23.98/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

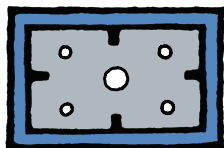
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

MARZO-ABRIL 2013

23.98
fps®



A M C

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

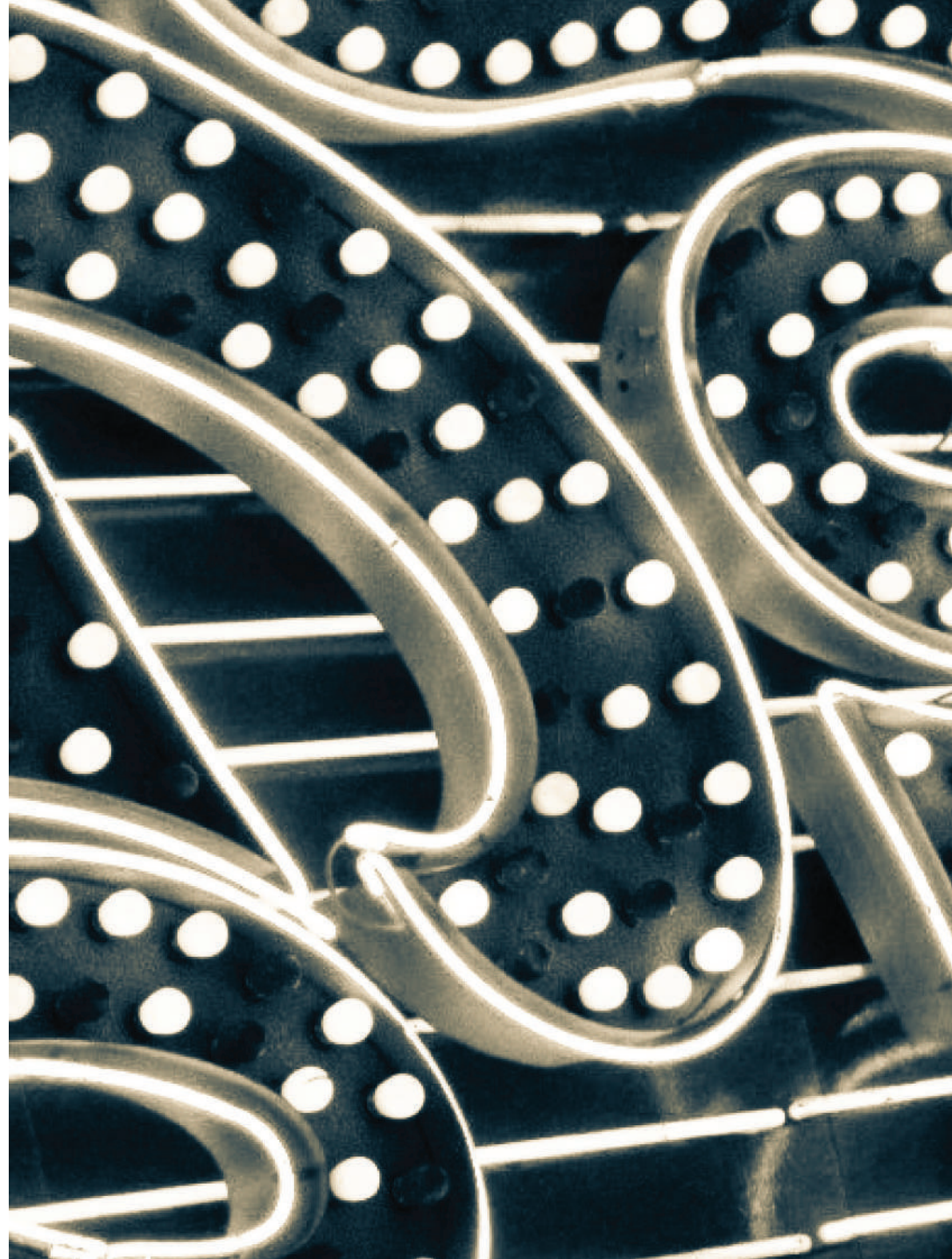


 Foto cortesía: Juan José Saravia AMC