

23.98

fps®

NO. 14 / NOVIEMBRE 2011

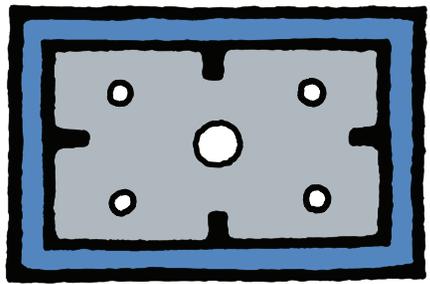
GACETA INFORMATIVA DE LA AMC. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

CAMARAS Y FORMATOS
PRESENTACION DE RESULTADOS

DOCSDF 2011
PREIO K'IN AMC

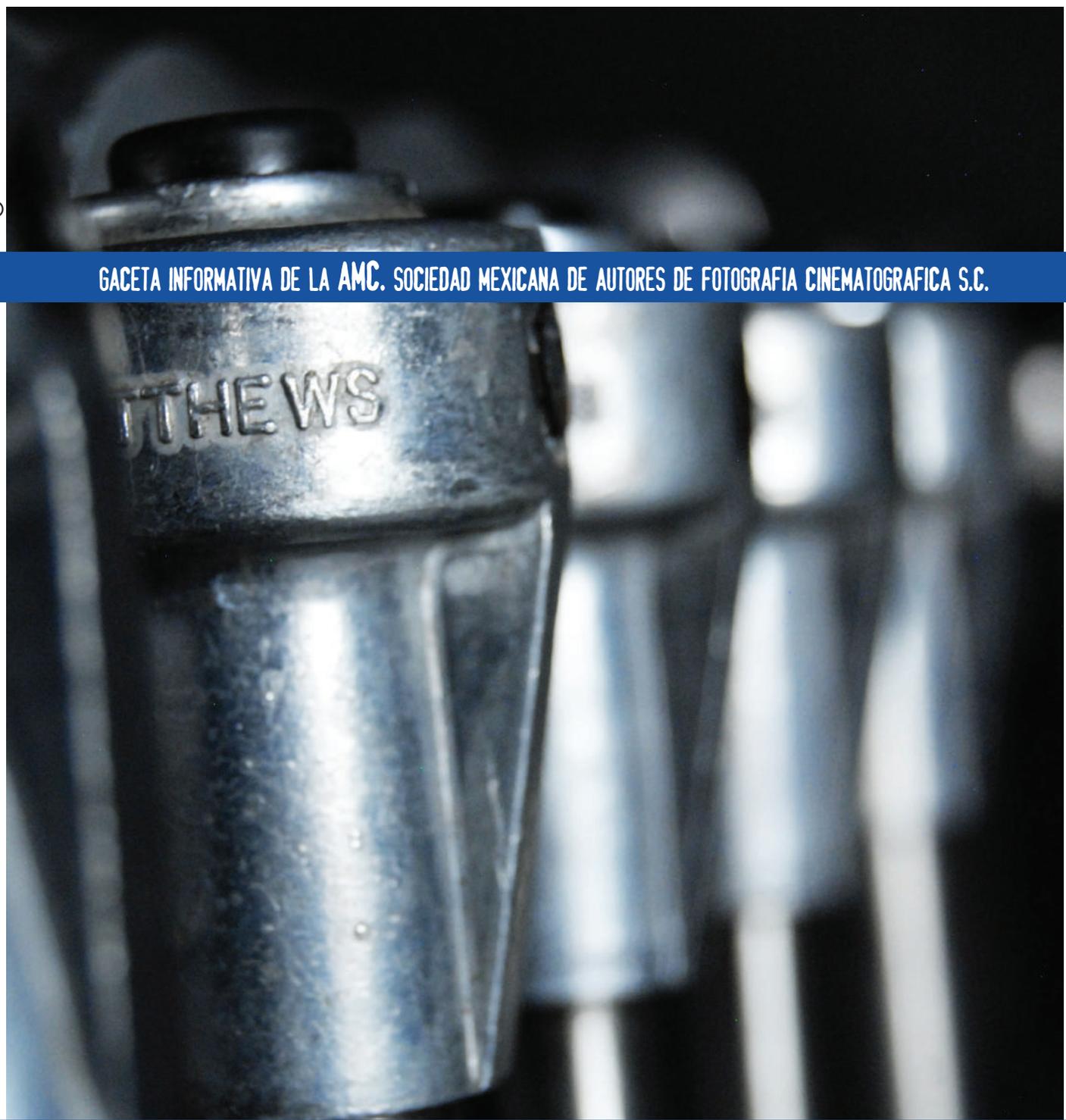
LICENCIATURAS EN EL CCC

6TO SEMINARIO
DE EXPERIENCIA PARA PRODUCTORES



A M C

DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA



VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Foto cortesía: Claudia Mera O.

Escribir la editorial del número de Noviembre implica que el año, para **23.98fps®**, ha terminado y es tiempo para hacer recuentos para recordar lo que hemos hecho durante un año, esperar que en diciembre tengamos algo de trabajo para cerrar decorosamente el 2011 y realizar los propósitos del 2012. Para muchos cinefotógrafos, varios realizadores, y proveedores de la industria este año fue uno de los años más difíciles en los últimos 10 años de producción. Se redujo considerablemente el volumen de servicios de producción del extranjero debido a la situación de inseguridad que impera en nuestro país así como pocas películas nacionales se hicieron, para muchos, las series de TV y la publicidad local permitió seguir trabajando.

Definitivamente han sido momentos muy difíciles para varios colegas y para muchos en la industria cinematográfica nacional, ojalá y el 2012 nos haga justicia y recuperemos el ritmo de producción cinematográfica. **EI EFICINE** (ley 226 del ISR) ha sido un gran estímulo para la realización de películas el cual deberá ser aprovechado para poder hacer que el público Mexicano ingrese a las salas de cine para ver nuestras producciones. Hay muchas películas nacionales en espera de salir a sala, la mayoría lleva por lo menos un año y medio en la fila. Así que durante el 2012 con seguridad veremos muchas películas Mexicanas.

El propósito de 23.98fps durante el 2012 será consolidarnos como una publicación seria y en búsqueda de la excelencia en el trabajo cinefotográfico. Nos interesan mucho sus comentarios y sugerencias para que en este año que viene podamos crear más y mejores artículos. No duden en escribir a editorial@laamc.com Este proyecto lo estamos haciendo para hacer un cine de calidad más incluyente y profesional.

23.98

Juan José Saravia AMC
Coordinador de edición.
Vicepresidente AMC
editorial@laamc.com

Foto cortesía: Claudia Mera O.

SONY
make.believe



Exmor™

- Sensor super 35mm *Super35 CMOS*
- Multiformato y variación de cuadros seleccionable
- Manejo de Hypergamma y S-Log gamma
- Montura para lentes EX+PL

Para mayor información visite: www.sonypro.com.mx y www.sonystyle.com.mx

Color Cassettes S.A. de C.V.

Lafayette 49 Col. Nueva Anzures
Del. Migue Hidalgo México D.F.
C.P. 11590
Tel.:
Mex. 01 55 10 84 23 00
Gdl. 01 33 31 22 79 14
Lada 01 800 022 65 67
www.colorcassettes.com.mx
ventas@colorcassettes.com.mx

Viewhaus

Av. Guadalajara 850 Col. Chapalita
Guadalajara, Jalisco, C.P. 45040
Tel. 01 33 31 23 93 59 / 95 55

www.viewhaus.com.mx
juancarlos@viewhaus.com.mx

Av. Patriotismo 229 piso 8
Despacho 218
Col. San Pedro de los Pinos
México D.F.

Video Track S.A. de C.V.

Av. Fundidora 501 local 118 PN
Monterrey, Nuevo León, C.P. 6410
Tel. 01 81 81 91 91 91
www.vitrac.com.mx
ventas@vitrac.com.mx

Videoservicios S.A. de C.V.

Agustín Delgado 16
Col. Tránsito
Del. Cuauhtemoc
México D.F. C.P. 06820
Tel. 01 55 55 42 40 20
www.videoservicios.com.mx
gchmail@videoservicios.com.mx

XDCAM EX

**PRESENTAMOS LA PRIMERA
CÁMARA DIGITAL DE MANO
DE 35mm PARA
CINEMATOGRAFÍA
PROFESIONAL
PMW-F3**



Catálogo de tecnologías de adquisición de imagen.

La AMC (Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica S.C.) desde su creación ha tenido como finalidad la búsqueda de la profesionalización y continua investigación en el arte de la cinefotografía. Por ello, para nosotros fue muy importante realizar este proyecto que finalmente ha visto su primera fase terminada.

La idea fue desde un principio llevar al extremo a todos los formatos, o por lo menos los más comunes, disponibles en el mercado Mexicano y Latinoamericano y disponer esta información a cinefotógrafos, productores, realizadores y en general a toda la industria cinematográfica y audiovisual para conocer a mayor detalle los equipos que los cinefotógrafos solemos utilizar.

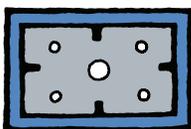
Después de varios meses de procesamiento de información y ajuste a los tiempos de nuestros colaboradores y patrocinadores logramos terminar el catálogo, el cual estamos poniendo a disposición de todos los lectores de **23.98fps®** en formatos de HD sin compresión y sus derivados para poderlos ver en diversos equipos que la mayoría de nuestros lectores podrán acceder.



Portada del Catálogo de Tecnologías de Adquisición de Imagen.
Cortesía de: Iniciativa AMC.



Hemos realizado dos presentaciones en pantalla grande, la primera en el marco del festival internacional de Morelia dentro del espacio Morelia Lab, el cual este año principalmente dio espacio a productores de segundas películas. La primer proyección del catálogo la realizamos en la sala 2 de Cinépolis centro de Morelia Michoacán en formato digital (DCP), contando con sala prácticamente llena aunque el horario de las 9am no fue nada popular, sobre todo para los horarios comunes de un festival. Agradecemos a **EFD, Ollin Studio y al Festival de Morelia** por las facilidades y la disposición del espacio para poder mostrar esta información.

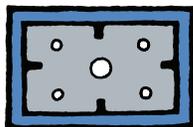


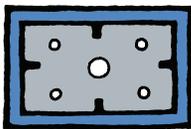


IZQUIERDA. Juan José Saravia AMC, al inicio de la presentación.
DERECHA. Proyección del Catálogo en la Sala Luis Buñuel del CCC.
Cortesía de: Claudia Mera O.



La segunda presentación la realizamos el pasado viernes 11 de Noviembre en las instalaciones del **Centro de Capacitación Cinematográfica**. Esta presentación fue proyectada desde copia en 35mm con la particularidad de haber presentado 2 tecnologías de film recording (filmación o retorno a película de 35mm) la primera disponible en México (CELCO CRT NITRO) en **Ollin Studio** y la segunda realizada en Los Angeles CAL. (Arrilaser 2K) disponible en **FOTOKEM**. Las diferencias de ambas tecnologías presentan una forma distinta de procesamiento por lo cual los resultados son diferentes en la proyección en términos de resolución final. La combinación de la salida o retorno a 35mm altera de forma substancial las características de origen de los formatos de cámara y el principal resultado de esta investigación es resaltar la gran diferencia de los mismos formatos reproducidos en proyección digital y fotoquímica.





La presentación del catálogo en el **CCC** atrajo a muchas personas para ver con sus propios ojos las características de cada formato disponible y para muchos esta presentación los pondrá a pensar de nuevo en cual formato será el indicado para su próximo proyecto. Hacemos hincapié en hacer del conocimiento general los diversos mercados de fabricación y distribución de las cámaras y formatos disponibles en México con la finalidad de hacer la mejor elección para sus próximos proyectos. De igual forma recomendamos a los productores que así como llaman a un asistente de dirección para realizar probables planes de rodaje para presupuestación, recomendamos llamar a un cinefotógrafo y a un Postproductor para que les de uno o varios caminos de realización técnica y así poder ser más precisos en la creación de un presupuesto.



"Filmar es como caminar en la niebla, nunca sabes si llevas el camino correcto, pero casi siempre te espera un espléndido paisaje..."



**"La lección de pintura"
Serguei Saldívar Tanaka AMC**



Nuestra pasión: Tus ideas. Nuestro trabajo: ayudarte a hacerlas realidad.

Ponemos a tu servicio el mejor y más actual equipo cinematográfico en México, Los Angeles y España.

Cámaras, lentes, luces, grúas, plantas, dollies, cabezas remotas y equipo especial.

Todo lo que necesitas en un solo lugar.



equipment & film design

México 5255 5659 7959 • Los Angeles 818 729 8496 • España 34 916 321 365

www.efd.com.mx • www.efdusa.net

Anexo a este artículo estaremos poniendo a disposición de los lectores una serie de archivos en **PDF** que contienen las características básicas de cada formato probado en esta sesión. Durante el 2012 tenemos la intención de anexar los formatos y cámaras que nos faltaron en esta edición 2011.

Las copias en **35mm** y **DCP 2K** continuarán a disposición de quién lo solicite para exhibiciones en otras regiones del país o en el extranjero (solamente solicitamos se cubran los costos de traslado de un miembro de la **AMC** para replica de la información adjunta en presentación, para mayores informes o solicitudes hacerlo a Claudia Mera a través del correo: gerencia@laamc.com)

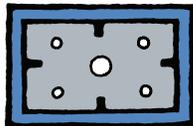
23.98

Da el link para bajar los clips en HD, catálogo descriptivo de las cámaras, una guía rápida, así como una serie de cuadros que complementan el estudio.

<http://www.cinefotografo.com/2398/Catalogo/catalogo.html>



PAG. ANTERIOR. La Sala Luis Buñuel THX del CCC lució llena.
DERECHA. Juan José Saravia AMC, en sesión de preguntas y respuestas.
Cortesía de: Claudia Mera O.



Por Claudia Mera O.

Este año el festival **DOCSDF** ha comenzado un nuevo ciclo. Eso fue lo que se sus creadores dieron a entender en la conferencia de prensa previa al evento inaugural de dicho festival.

Con 5 ediciones previas, una nueva residencia y nuevos proyectos se antoja un 6to. año de muchas sorpresas.

Que mejor forma de empezar un nuevo festival lleno de actividades que estrenando un nuevo centro de operaciones ahora ubicado en pleno corazón del Centro Histórico. Y trayendo bajo el brazo uno de los proyectos más ambiciosos en materia de acervo fílmico documental que se pueda tener en el país y que consiste en la creación de la **Videoteca Documental de la Ciudad de México**, la cual contará con cerca de 5 mil documentales, para su uso en sala, el material podrá consultarse directamente en la videoteca, sin costo alguno.

Este año hubo nuevos ciclos como el de “Mujeres a Cuadro” en el cual se proyectaron 5 documentales, los cuales reflejan de maneras muy particulares la situación global de la mujer en este siglo XIX, este ciclo estuvo apoyado por la **Comisión Nacional**



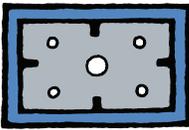
Pau Montagud, Fernando Uriegas, Inti Cordera, Gian Godoy, Esther Anderson y Ricardo Blanco, en la conferencia de prensa momentos antes de la inauguración del Festival.
Cortesía de: Claudia Mera O.



para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim).

Como cada año se presento el **DocsForum** ya que forma parte del compromiso del festival por promover la formación de nuevos talentos mexicanos y generar intercambios de ideas entre profesionales del cine, estudiantes, aficionados y público en general sobre la profesionalización de la industria del cine documental. Esta vez los temas fueron: “Producción y documental musical: Next Music Station”, “Planifica tu festivaleo”, “Documentando en Uruguay”, “Mercados internacionales”, talleres como “Script & Doc” y “Crowdfunding Verkami”, etc.

En palabras de **Inti Cordera** director ejecutivo del festival *“DocsForum se transforma en una escuela intensiva de cine, donde se hablará sobre lo que pocos cuentan en las escuelas formales”*.



Con cada edición del festival se hace una invitación especial a un país para que presente parte de su producción documental, lo que permite una apertura a ese tipo de cine y a que nosotros podamos acceder a material que difícilmente se podría llegar a exhibir en nuestro país. Este año fue el turno para Uruguay, con el ciclo “Foco Uruguay”.

Otras de las actividades que se presentan cada año son el **Reto DoscDF** contando con la participación de **Panasonic** y **Edu Mac** como sus principales promotores. Como en ediciones anteriores el Centro Histórico y sus habitantes fue el tema principal de los documentales.

Otros de los ciclos que se realizaron son: El Autocinema que se realiza en colaboración con la **UNAM**; Conciencia Global, Next Music Station el cual tuvo una serie de documentales que nos llevo a descubrir un paisaje sonoro del mundo árabe. Algunas de las proyecio-

DERECHA. Pau Montagud, Director Artístico e Inti Cordera, presentando Life In a Day, documental producido por Ridley Scott, en el evento inaugural del festival.
Cortesía de: *Claudia Mera O.*





nes especiales fueron. “Bob Marley. The Making of a Legend”, en 1970 se documentó la incipiente carrera de un cantante de reggae, sin embargo, días más tarde el material desapareció sin dejar rastro, treinta años después fue encontrado. “Restrepo”, impactante documental que durante 96 minutos nos hizo sentir como si estuviéramos desplegados en uno de los lugares más peligrosos de Afganistán: el Valle de Korengal, este documental fue nominado al Oscar en 2011 por mejor documental y ganador del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance por mejor documental 2010. “Nanook of the North”, considerado el primer documental de la historia, en realidad es una reconstrucción, ya que el material original se quemó y tuvo que ser filmado nuevamente. Entre otros.

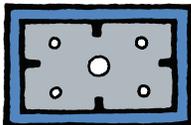
“Life in a Day”, un experimento cinematográfico histórico. Miles de personas de todo el mundo responden al llamado de los ganadores del **Óscar Kevin Macdonald y Ridley Scott** para filmar un día en la Tierra, fue el documental fue presentado por Inti Cordera y Pau Montagud, directores del festival, en el evento inaugural, la cita fue en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”.

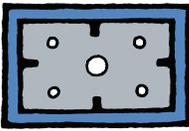
Dentro de las competencias como cada año desde hace 5, la **AMC (Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica SC)** apoya al festival y entrega su premio **K'IN** a la mejor cinefotografía documental. Este año el ganador al premio **K'IN** a Mejor Cinefotografía Documental en largometraje fue **Ernesto Pardo** por el largometraje “El Lugar Más



ARRIBA. Miguel Ortiz AMC, Fito Pardo AMC, Rene Gastón AMC, Inti Cordera, y Jack Lach AMC, en la comida de deliberación del Premio K'IN de la AMC.

ABAJO. Parte del Crew que festeja en la fiesta de clausura del festival.
Cortesía de: Claudia Mera O.





Por Claudia Mera O.



IZQUIERDA. Martín Boege AMC, Miguel Ortiz AMC, René Gastón AMC, momentos antes de que diera inicio la premiación a los ganadores del Festival.
DERECHA. Momento en que se le entregó el Premio K'IN de la AMC a Ernesto Pardo por Mejor Cinefotografía en el documental “El lugar más pequeño”
Cortesía de: Claudia Mera O.

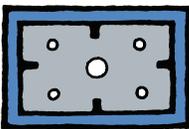


Pequeño” y en la categoría de cortometraje fue **Victor Dávila** por “Réquiem para la Eternidad”, además de entregar menciones honoríficas a **Pablo Ramírez Durán y Erica Licea Orozco AMC** por “Agnus Dei-Cordero de Dios” y a **José de la Torre, Damián Aguilar y Abril Schmucler** por “Los 9 Infiernos”. En la **AMC** nos sentimos orgullosos de poder seguir colaborando con **DOCSDF** reconociendo el talento nacional en materia de documentales. Los jueces de este año fueron, **Fito Pardo AMC, Martín Boege AMC, René Gastón AMC, Jack Lach AMC y Miguel Ortiz AMC.**

Durante la ceremonia, el director de Desarrollo Social de la Delegación Cuauhtémoc, **Alejandro Fernández**, anunció para el siguiente año la creación de primer **Centro Delegacional de Proyectos Documentales**, con el que se buscará dar impulso a este género cinematográfico.

“*Inspirados en DocsDF hemos decidido que para el siguiente año crearemos un nuevo centro gubernamental para apoyar a los nuevos realizadores mexicanos*”, señaló Fernández, ante los asistentes del Museo de la Ciudad de México.

Finalmente el Museo de la Ciudad fue el escenario donde el anuncio de los ganadores fue el platillo principal de la noche. 23.98



Ganadores de DOCSDF 2011

Mejor documental internacional

Last chapter. Goodbye Nicaragua, de Peter Torbiörsson.

Mejor documental iberoamericano

Tren Paraguay, de Mauricio Rial Banti.

Mejor documental mexicano

El lugar más pequeño, de Tatiana Huevo.

Mejor cortometraje internacional

Welcome to Romford, de Simon Smith.

Mejor cortometraje mexicano

Días distintos, de David Castañón.

Mejor documental para televisión

Out of the Ashes, Tim Albone y Lucy Martens.

Docs in Progress Churubusco

Diario de tres voces, de Otilia Portillo.

La visión de Casimira, Alejandro Jiménez.

Ciclo, Andrea Martínez.

Premio Imcine

Hasta el fin de los días, de Mauricio Bidault
Fernández.

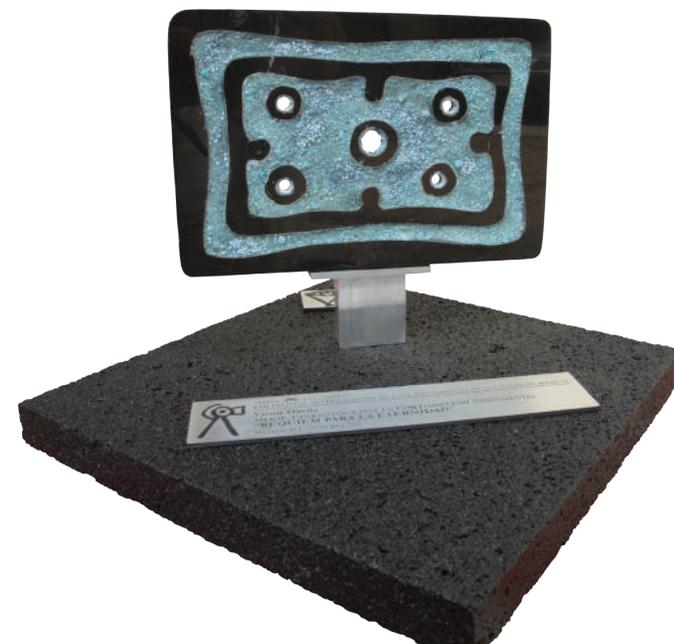
Maderas musicales, de Carlos Rodrigo Montes de Oca.
Hotel de paso, de Paulina Sánchez.

Premio 360°

Silvestre Pantaleón, de Roberto Olivares y Jonathan D.
Amith.

Diseño de cartel

Alonso González Ixta.



IZQUIERDA. Premio K'IN a mejor Cinefotografía en la categoría de largometraje para Ernesto Pardo por "El lugar más pequeño"
DERECHA. Premio K'IN a mejor Cinefotografía en la categoría de cortometraje para Víctor Dávila por "Los 9 infiernos"
ABAJO. Detalles del Premio K'IN que otorga la AMC.

Cortesía de: Claudia Mera O.



Por Claudia Mera O.

23.98

El pasado mes de Octubre, en la sala “Luis Buñuel” del CCC (Centro de capacitación Cinematográfica) se presentaron Henner Hofmann ASC, AMC director de este centro de estudio, Consuelo Sáizar Presidenta de CONACULTA y Josefina Rubí, para hacer un anuncio importante y de cambio importante para el CCC.

El motivo fue hacer el anuncio de que dicha escuela ya puede otorgar la Licenciatura en Cinematografía en nueve semestres de estudios con el reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Desde hace poco más de un año y ocho meses que comenzaron los trabajos para la realización de este proyecto, con la ayuda del cuerpo docente y administrativo de la institución más algunos colaboradores externos como Josefina Rubí que trabajó como asesora al momento de organizar y poner en orden todos los planes de estudio de esta institución, así como a Raul Arenzana, Luis Vega quién estuvo asesorándolos en la parte jurídica, y el contador Alberto Nieto.

Consuelo Sáizar comenzó diciendo que desde su llegada a CONACULTA una de sus metas había sido hacer que las condiciones académicas llegaran a ser de las mejores y justamente con este anuncio se estaban logrando parte de esas metas.

En 1975 cuando se inauguró la escuela, uno de los sueños fueron tener la licenciatura, hoy 35 años después se hace realidad. Cabe señalar que con este título de licenciatura se ofrece la posibilidad a los egresados de poder continuar su formación académica en diversas instituciones nacionales y/o internacionales.



Henner Hofmann ASC, AMC, director del CCC y Consuelo Sáizar Presidenta de Conaculta.
Cortesía de: Claudia Mera O.



LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFIA EN EL CCC

PRESENTACION

DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC
JUAN JOSE SARAVIA AMC
VICEPRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC
VICEPRESIDENTE

OSCAR HUJUELOS AMC
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC
SECRETARIO

www.cinefotografo.com
www.laamc.com

EQUIPO TECNICO Y COLABORADORES
JUAN JOSE SARAVIA AMC
INICIATIVA AMC
RICARDO CERDAN
CLAUDIA MERA
JORGE MONTALVO AGUIRREBEITIA
EDUADO SAN MARTIN

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

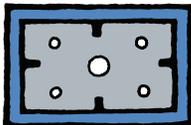
PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL
DERECHOS RESERVADOS
04-2009-120312595300-203

SUGERENCIAS
www.cinefotografo.com/2398/registro/

SISCRIPCION GRATUITA

editorial@laamc.com

MEXICO



Parte de este proceso fue la regularización de las escrituras del terreno donde se encuentra la escuela, es decir que a partir de ese momento el CCC que consta de las aulas, oficinas de producción, un foro, cuatro salas de proyección y la sala THX, llamada “Luis Buñuel”.

Otros de los anuncios fueron la presentación del nuevo sistema de audio Dolby Digital 7.1, que permite un sonido envolvente repetido en siete canales.

Finalmente Consuelo Sáizar aprovecho para reiterar los cambios anunciados a la Cineteca Nacional del Siglo XXI y a los Estudios Churubusco, con los que el CONACULTA reafirma su interés en el desarrollo de la cinematografía nacional.

Entre los invitados estuvieron Marina Stavenhagen Directora del IMCINE, Manuel Gameros, Director General de los Estudios Churubusco. Damian Alcazar a quién le agradecieron su participación para apoyar a los futuros cineastas.

23.98



Cortesía de: Claudia Mera O.

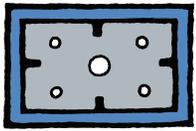
SONY
make.believe

Certificación Sony Cinealta Próximamente

- Módulo 1: HD & Digital Cinematography Concepts
- Módulo 2: HD Camera Evaluation
- Módulo 3: Training for DIT (F35/SRW-9000PL)
- Módulo 4: Digital Cinematography Workflow

Informes: salvador.delaserna@am.sony.com

CAI
CINEALTA™



6° Seminario de Experiencia para Productores

Analizaremos:

- 1- El productor: Ayer, hoy y mañana.
- 2- El financiamiento público y privado: Cómo, dónde y cuándo.
- 3- Lo legal: Propiedad intelectual, derechos de autor y asuntos jurídicos.
- 4- Negociar la distribución: Por qué, cómo y con quién.
- 5- Convenios: Exhibición, video y televisión.
- 6- Publicidad y promoción.

Participan entre otros:

Ángeles Castro, Carlos Sánchez Sosa, Daniel Birman Ripstein, Fernando De Fuentes III, Fernando Rovzar, Gabriel Larrea Richerand, Ismael Rodríguez Vega, Jorge Aragón, José Juan Hernández, José Luis Caballero, Juan Manuel Borbolla, Mónica Lozano, Ramón Obón, Roberto Girault y BruNo (de la película "Ana").
Dirigido por José Antonio Elo



Cortesía de: Cinérgica y José Antonio Elo.



Los días 23, 24 y 25 de noviembre, en la **Cineteca Nacional**, se llevará a cabo la sexta edición del **Seminario de Experiencia para Productores**, el evento de formación cinematográfica más grande del país.

Se trata de un evento anual, abierto para todos aquellos interesados en la producción cinematográfica, donde se transmite la experiencia de cineastas en activo, sobre temas fundamentales del hacer cine, con un enfoque cien por ciento práctico.

Una iniciativa de **Cinérgica**, que se realiza anualmente desde el 2006, con el objetivo de formar y profesionalizar productores cinematográficos integrales y creativos.

“En México, tenemos nutridos grupos de cineastas en casi todas la áreas sustanciales del hacer cine, excepto, en la producción. Ahí somos muy pocos. Necesitamos muchos más. No sólo más productores, sino más productores de carrera. Otra cosa que urge, es sensibilizar al gremio sobre la importancia y el verdadero rol del productor general en la cadena cinematográfica”. José Antonio Elo.

El **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)**, consciente de esta necesidad, le otorga valor curricular al Seminario, desde el 2007, reconociéndolo y expidiendo las constancias de participación en combinación con **Cinérgica**.

Enfocado en la transmisión de experiencia, a lo largo de un lustro han participado en el Seminario medio centenar de los cineastas más experimentados del país.

El sexto Seminario, lleva por título **“6 Temas Clave 6”** y tratará varios temas que revisten vital importancia al hacer una película, pero que frecuentemente son soslayados.

1.- El productor; 2.- El financiamiento, público y privado; 3.- Lo legal; 4.- Negociar la distribución; 5.- Convenios, de exhibición, de video y de televisión; 6.- Publicidad y promoción.

SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA
ESCRIBENOS A:

editorial@laamc.com

O REGÍSTRATE EN:

www.cinefotografo.com/2398/registro/

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

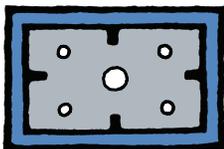
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

NOVIEMBRE 2011

23.98
fps[®]



A M C

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

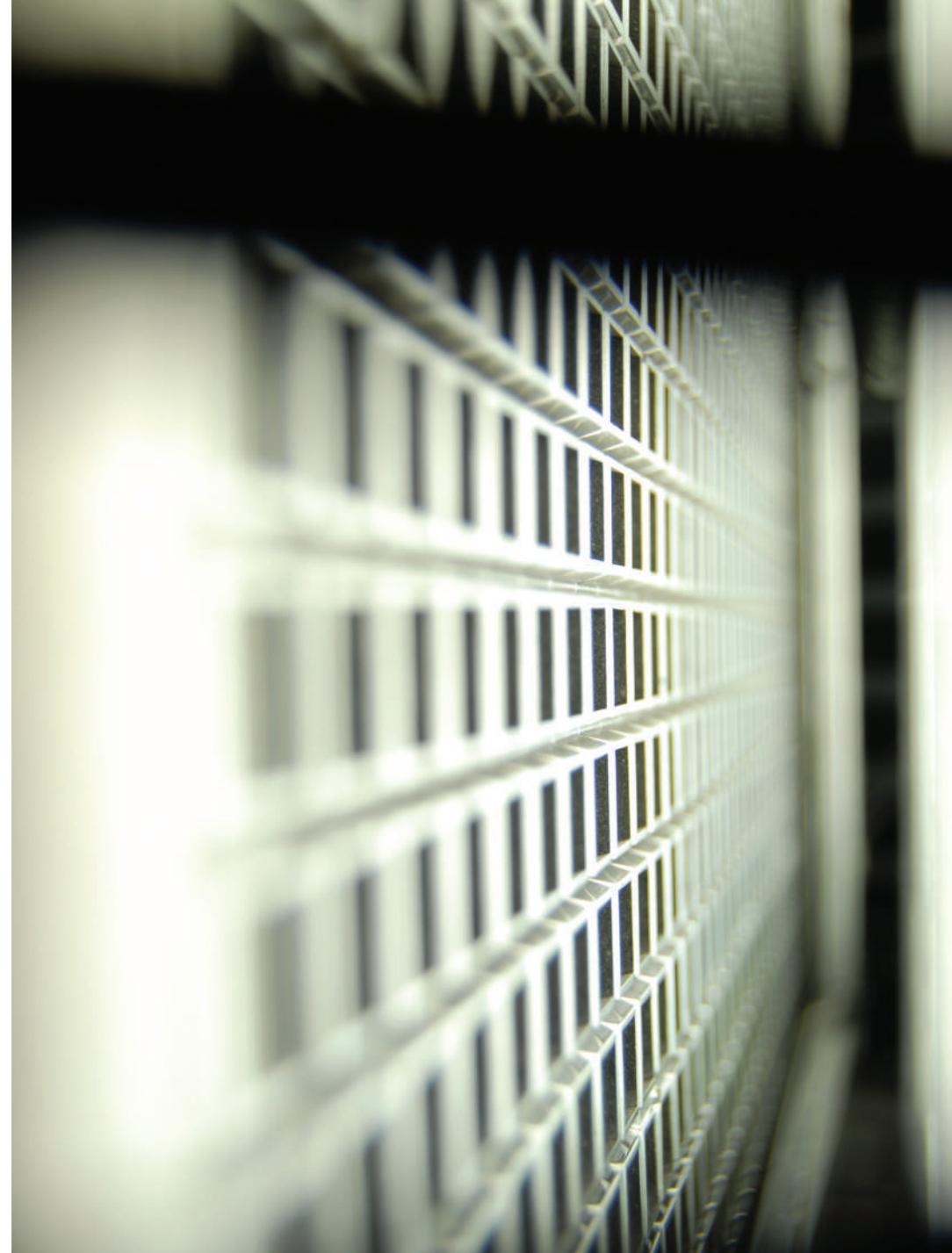


 Foto cortesía: Claudia Mera.