

# 23.98

fps®

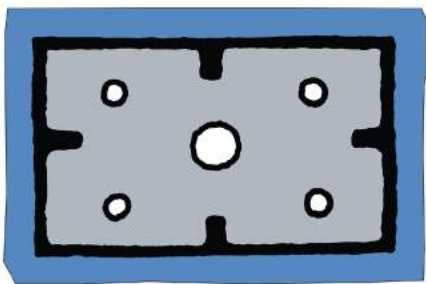
NO. 7 / SEPTIEMBRE 2010

GACETA INFORMATIVA DE LA AMC. SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA S.C.

## EDICION ESPECIAL DE ANIVERSARIO

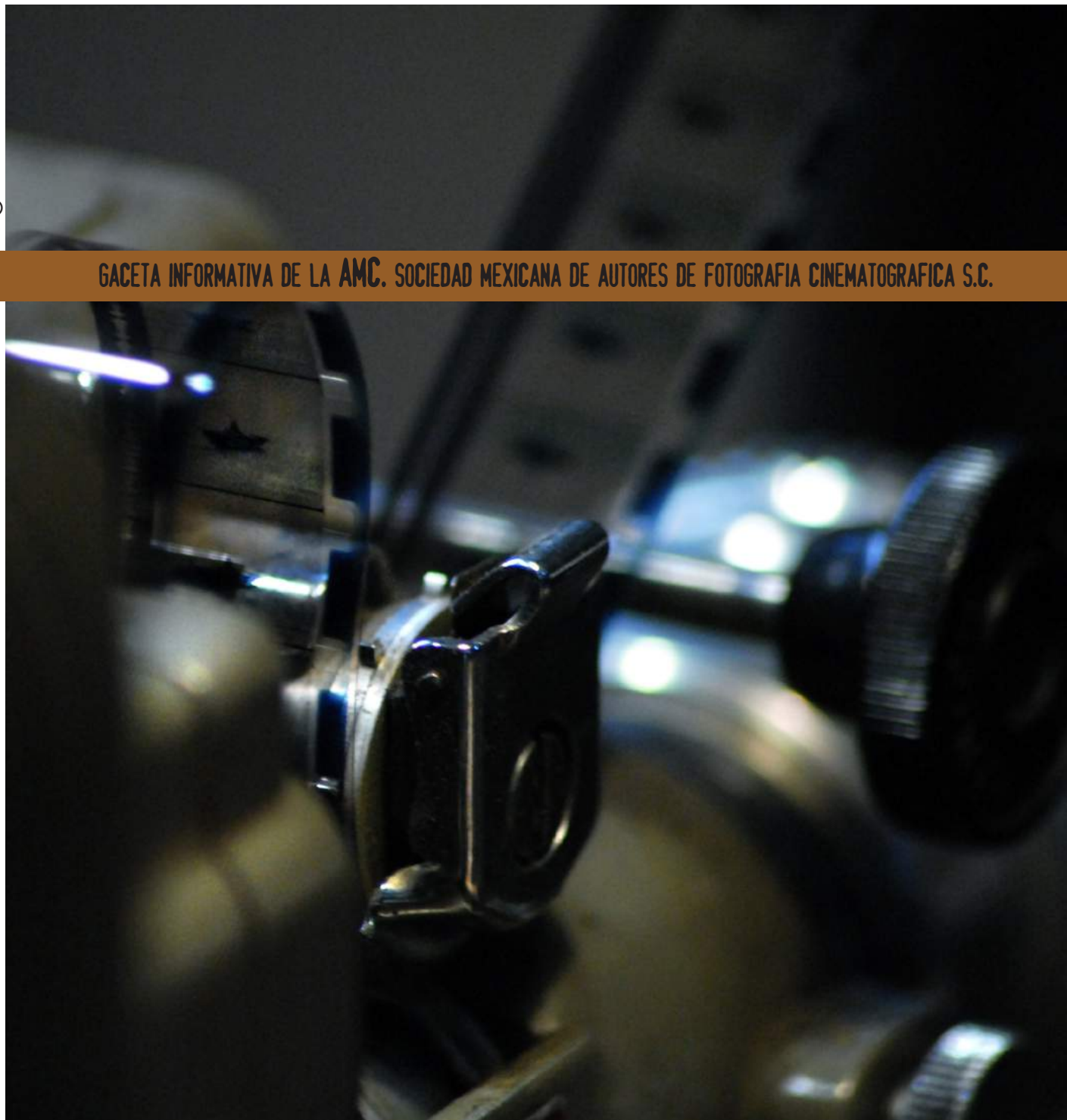
ENTREVISTA A CINEFOTOGRAFOS MEXICANOS  
CARLOS DIAZMUÑOZ AMC, GUILLERMO  
GRANILLO AMC, AEC, ADOLFO PARDO AMC,  
SERGUEI SALDIVAR AMC, JUAN JOSE SARAVIA  
AMC Y EDUARDO VERTTY AMC

Y CINEFOTOGRAFOS ESPAÑOLES  
JAVIER AGUIRRESAROBE AEC, BENJAMIN  
BERGERY, PORFIRIO ENRIQUEZ AEC, EDUARD  
GRAU Y ALFONSO PARRA AEC



A M C

DISTRIBUCION ELECTRONICA GRATUITA



VEINTITRES PUNTO NOVENTA Y OCHO FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Foto cortesía: Juan José Saravia AMC

**H**ace un año surgió el primer número de **23.98fps** con la finalidad de dar a conocer el arte de crear imágenes en movimiento y quienes formamos la **Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica** reconocida por las siglas **“AMC”**. Durante seis números nos hemos dado la tarea de presentar artículos que puedan ser interesantes a personas que conforman la industria audiovisual Mexicana y tratar de atraer a las nuevas generaciones de cinefotógrafos al aprendizaje e investigación de técnicas cinematográficas y equipos específicos.

Comenzamos hace un año con un promedio de 316 visitas mensuales a nuestro sitio en internet **www.cinefotografo.com** y cerca de 500 correos directos, hoy a un año, rebasamos la cifra de 1200 visitas mensuales y tenemos una base de correo electrónico de 2000 personas relacionadas a la industria audiovisual. Número tras número nos preocupamos por aumentar la calidad de contenido y de satisfacer las necesidades de conocimiento de nuestros lectores, tratamos de mantener estrecho contacto y responder a toda persona que nos ha enviado correos pidiendo temas a tratar. Estamos en constante búsqueda de colaboradores que permitan aumentar la calidad de la publicación, la cual hoy solamente se distribuye digitalmente y por ello se limita el tamaño de los archivos para no saturar los correos de aquellos que nos han aceptado bimestralmente, sin embargo cada número se puede descargar con calidad de impresión desde **www.cinefotografo.com/ 2398**. Nuestro segundo año espero que sea un periodo en el cual podamos aumentar la calidad de la publicación y su circulación, tenemos planes muy ambiciosos que sin lugar a dudas son tareas que significarán mucho esfuerzo. Por lo pronto queremos celebrar el primer año publicando algunas entrevistas que se hicieron vía electrónica a nuestros socios y que los lectores conozcan un poco de porque adoptamos nuestra pasión como estilo de vida: la fotografía cinematográfica.

23.98

Juan José Saravia AMC  
 Coordinador de edición.  
 Vicepresidente AMC  
 editorial@laamc.com

Foto cortesía: Juan José Saravia AMC

# ¡Las luces en México son espectaculares!

## Celebramos 200 años de Independencia

Amamos los colores de México  
y nos encanta que su industria fílmica  
se llene con la luz que imagina.  
Iluminemos el Bicentenario con todo su color.

Ustedes tienen las ideas,  
nosotros el mejor equipo para realizarlas.

**efd**

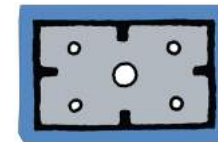
equipment & film design

[www.efd.com.mx](http://www.efd.com.mx) [www.efdusa.net](http://www.efdusa.net)

méxico 5255.5659.7959 los ángeles 818.729.8496 perú 818.813.5542 costa rica 818.478.5917

# ENTREVISTAS A CINEFOTOGRAFOS

PUNTOS DE VISTA MEXICO Y ESPAÑA



Prólogo: **Juan José Saravia AMC**

Compilación: **Claudia Mera**

Colaborador en España: **Eduardo San Martín**

(Las imágenes incluidas son únicamente publicadas para conocimiento educativo sin finalidad de lucro, de las imágenes que se tiene registro de origen se expresa a pie de foto su fuente)

**C**ada persona es un universo, y tratar de definir a un sociedad definitivamente implica el conocimiento de los orígenes, gustos, deseos, anhelos, sueños entre otras emociones de individuos que conforman esta sociedad.

En la creación artística, las circunstancias formales alrededor de cualquier disciplina definen en gran parte los resultados y los estilos de una sociedad creativa, esto es que las circunstancias vividas por los artistas definen en gran medida la forma de observar al mundo, las historias y géneros que quieren abordar, de comprender, aceptar o rechazar a la sociedad que le tocó vivir al artista. Para el cine, la evolución ha sido muy rápida si consideramos que el cine apenas rebasa el primer siglo de vida y que está en una constante investigación y desarrollo de posibilidades de explotación. El cine nos ha cautivado y sobrevive a la paradoja inherente a su propia naturaleza de existir tangiblemente tan solo cuando un proyector se enciende y permita ver y escuchar una obra cinematográfica. Mientras tanto la obra vive en nuestro imaginario. ¿Quiénes somos, porque nos gusta y que nos ha dejado la historia del cine?

Para celebrar el primer año de vida de **23.98fps**, en la **AMC** enviamos una serie de preguntas a nuestros socios y algunos cinefotógrafos en el extranjero, las preguntas van desde ¿Cómo y cuáles habían sido sus motivos o



Foto cortesía: Juan José Saravia AMC.

inspiraciones para decidir dedicarse a la cinefotografía?, hasta ¿cómo ve cada uno el futuro de la cinefotografía?

### Guillermo Granillo AMC, AEC:

“Mi acercamiento a la cinefotografía nace de ver cine, fue un proceso de encuentro que empezó desde casa y desde pequeño, mi madre pintora de profesión, nos envolvió siempre en un mundo, lleno de color y de formas, heredé un poco el gusto de pintar, en mi mundo de pequeño me gustaban mucho los comics, me la pasaba garrapateando monos, nunca fui bueno pero tenía el corazón y era luchador, acabando la preparatoria y sin saber que hacer de mi vida, tome clases de pintura de grabado y entre la técnica y mi gusto por los comics, llegué al diseño gráfico y este a su vez me acerco a la fotografía, tome clases en la escuela activa de fotografía y me enamore perdidamente del sistema, ya dentro de la escuela empezaron las tareas de fotografía y le llegó el turno al audiovisual, que en ese momento eran dos proyectores de diapositivas alternando entre si y una pequeña grabadora, quede perplejo con lo que se podía lograr y pienso yo que fue en ese momento que relacione al cine con la fotografía, siempre había asistido al cine en plan espectador para divertirme y pasar un buen rato, mi padre cinéfilo de corazón veía absolutamente todo lo que había en la taquilla, había poco control de calidad y daba lo mismo lo que fuera, había días de maratón, en los cuales, agarrábamos la cartelera y planeábamos el día según el horario y la

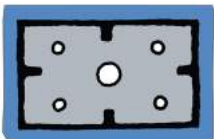


Guillermo Granillo AMC, AEC

Foto cortesía de él mismo.

cercanía entre sala y sala después de la quinta película empezaba una mezcla de recuerdos entre una película y otra y al final acababan por ser una larga película de 10 horas, en la cual se combinaban géneros, actores y países de todo el mundo, era vivir una especie de fantasía cotidiana, había cines que pasaban programa doble y por una módica suma, en un día podías ver dos programas dobles y un pilón. Me gustaba el cine realmente, en mis días ociosos veía películas desde las 11 de la mañana, muchas veces me encontré solo en la sala de cine disfrutando de una buena película, en ese entonces el gusanito de estudiar cine ya se me había metido hasta lo más profundo, creo también que pensaba en lograr hacer con la foto lo que me apasionaba.

Hay películas que rompieron mis esquemas, o al menos modificaron mi manera de ver el cine: **Jonás, El Padrino, Adela H, Alphaville, Los Cuentos de Canterbury, La doble Vida de Verónica, Ana y las Ciudades, Paris Texas, La Cenizas de Ángela, Nostalgia, La Rodilla de Ana, Stalker, Las Alas del Deseo, Down By Low, Rumble Fish, 8 ½. La Dolce Vita, Naranja Mecánica, Apocalipsis Now, El Bueno El Malo y el Feo, Blow-up, Alien, Blade Runner, La Ciudad de los Niños Perdidos, Drácula, Nosferatu, Aguirre y la Ira de Dios, Fitzcarraldo, Eyes Wide Shot, Koyaanisqatsi, Manhattan, Gritos y Susurros, Microcosmos, Los Ojos de Laura Mars, 1900, Kagemusha, Que Bello es Vivir, 2046, Fallen Angels, Taxi Driver, El Toro Salvaje, y es una labor titánica**



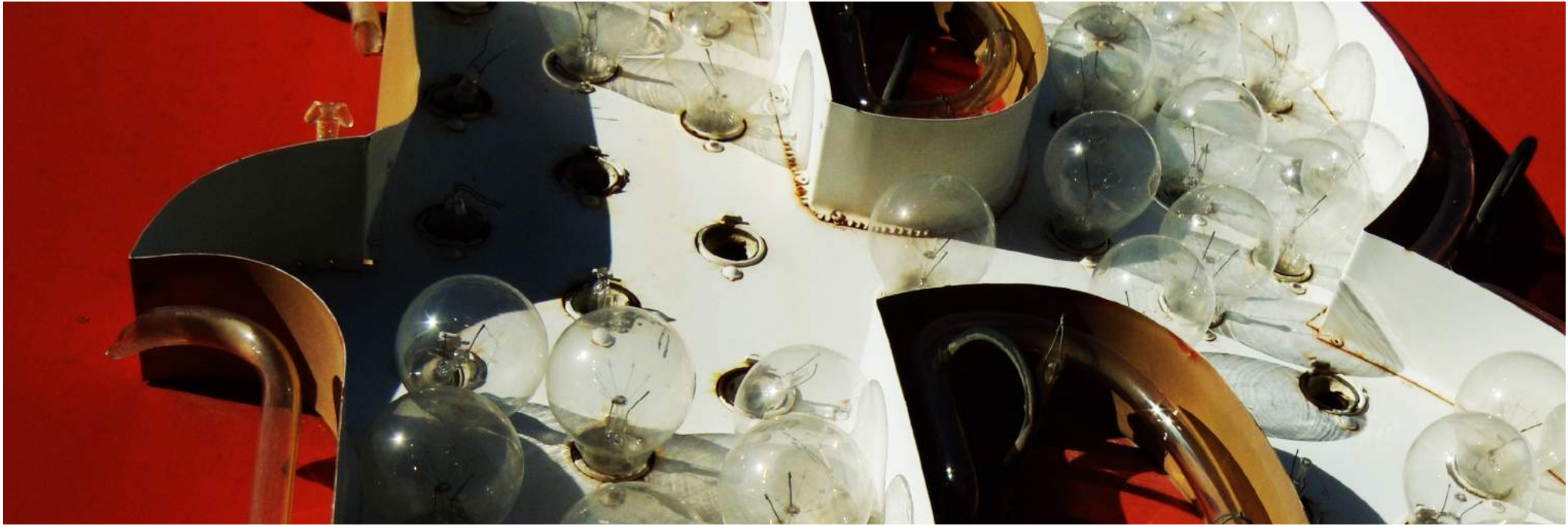


Foto cortesía: Juan José Saravia AMC.

de recuerdos y sensaciones vividas dentro de una sala, la lista se torna interminable y me pasa lo mismo con los fotógrafos, pues hay tantos con carreras tan prominentes, que se vuelve difícil, encontrar las empatías, la configuración de la lista que más se acerque a tus gustos, **Robbie Muller**, **Gordon Willis**, **Néstor Almendros**, **Michael Chapman**, **Vittorio Storaro**, **John Alonzo**, **Owen Roizman**, **Laszlo Kovacs**, **Sven Nykvist**, **Roger Deakins**, **Slawomir Idziak**, **Giuseppe Rotunno**, **Dante Spinotti**, y la lista se vuelve interminable pues de cada país se pueden sacar muchos talentos y muchas buenas películas. Estoy hablando de cine y de películas y de cinefotógrafos, pero hay una lista interminable afuera de este medio, en los fotógrafos, acuden a mi imágenes de **Kudelka**, **de Bresson**, **de Salgado** y no quiero empezar con otra lista, creo que en mi formación he tenido muchos, muchísimos maestros en el arte de pintar con luz, tengo influencias desde los mas viejos a los más jóvenes, y creo en la fotografía como un arte vivo y en vanguardia, es reinventarse a cada momento, es conectarse con los sucesos rápidamente, porque lo que sucede es que la modernidad nos va ganando la partida, las maquinas la electrónica el digital son una ola voraz de imágenes, con un brío y un encanto de ensueño, pero a cada momento no dejo de pensar en que la fotografía se ha vuelto de uso domestico, que estamos inmersos en un mundo extremadamente llamativo y que la popularidad de la imagen le ha quitado encanto y magia y le ha conferido cierto grado de vulgaridad, la lucha contra los clichés y viejos vicios es muy fuerte, no debemos de olvidar que nuestra función es el engaño y el justo merecimiento de crear mundos y espacios para divertir, para contar para transgredir fronteras de lo cotidiano y darle al publico un espacio consigo mismo, con sus miedos sus alegrías y sus pensamientos, el arte de la fotografía no es sacar una imagen bella, eso ya se a logrado y por millares, creo que el punto esta en la narrativa y en lo que podemos aportar a este submundo de encuentros y desencuentros con nuestra realidad, precisamente para que el cine siga

existiendo como esa conexión mágica de nuestros sueños, con historias que hacemos nuestras y con imágenes que cada vez se acercan más a lo imposible.

Pienso que las nuevas tecnologías dotan a los fotógrafos de muchas posibilidades creativas, pero las herramientas se extienden a la narrativa, -imagen y cuento- forman parte de un gran mundo moderno en donde pululan nuevos horizontes y nuevas formas, la luz ha cambiado y la forma de los seres que vemos es cada vez mas onírica, la facilidad de la tecnología nos a dotado de nuevos poderes de comunicación y engaño, en donde nuevos mundos son cada vez más plausibles y menos ingenuos, los monstruos han cambiado de forma y los héroes tienen nuevas vestimentas, lo cotidiano esta mas cerca del submundo del inconsciente colectivo, ya podemos soñar sin cambiar de forma y ya podemos despertarnos de una pesadilla que es más agradable que lo que vivimos a diario, existe la vieja frase de que la realidad supera a cualquier fantasía, el hombre se ha empeinado en ganarle a la realidad y superarla, pero la base de todos estos pensamientos es la base del futuro que nos espera, el hombre se acerca increíblemente a conformar parte de un universo compartido en mundos electrónicos y amores terrenales. Ya no nos movemos en la cotidianeidad sin un celular, sin una computadora ,sin un ipod, sin un gps, sin una cámara digital, sin el Internet, y todos estos artículos modernos se van concentrando en un solo aparato, ahora ya podemos traer en nuestras ropas un celular con cámara con computadora con música, y con películas videos noticias y el localizador de la novia, podemos escribirle a una persona que está al otro lado del mundo, mientras recibimos el ultimo corte del comercial o videoclip que acabamos de hacer, mientras estamos oyendo la música que nos gusta y estamos grabando el ultimo poema que se nos ocurrió en el trafico de las dos de la tarde y recibiendo las cuentas del banco, en donde este mismo aparatito nada mas le falta que nos diga que es lo siguiente que tenemos que sentir, porque la cita que viene a las tres de la tarde esta en una alarma que sonara dentro de tres segundos, esa es la modernidad y en eso se han volcado millones de cerebros brillantes, en poner en una cámara el dispositivo que reconozca una cara o una sonrisa y ahí ponga el foco y nos quite en un flash, toda capacidad de discernir si queremos a esa persona en foco y con una sonrisa, o si queremos hacer otra foto. Estamos acostumbrando nuestros actos creativos a decisiones electrónicas, el cerebro es cada vez más flojo y la creatividad va a la baja.



## DIRECTORIO

COORDINACION Y DISEÑO EDITORIAL  
JUAN JOSE SARAVIA AMC

COORDINACION Y DISTRIBUCION  
CLAUDIA MERA OLGUIN

CONSEJO DIRECTIVO AMC  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
VICEPRESIDENTE

CARLOS DIAZMUÑOZ AMC  
VICEPRESIDENTE

OSCAR HIJUELOS AMC  
VICEPRESIDENTE

DONALD BRYANT AMC  
TESORERO

JAIME REYNOSO AMC  
SECRETARIO

[www.cinefotografo.com](http://www.cinefotografo.com)

[www.laamc.com](http://www.laamc.com)

COLABORADORES  
JUAN JOSE SARAVIA AMC  
CLAUDIA MERA  
EDUARDO SAN MARTIN

GACETA INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE  
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC

PUBLICACION ELECTRONICA BIMESTRAL  
DERECHOS RESERVADOS  
04-2009-120312595300-203

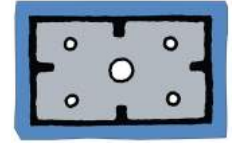
SUGERENCIAS  
[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

SUSCRIPCION GRATUITA

[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

MEXICO

Foto cortesía: Juan José Saravia AMC.



México como cualquier país en desarrollo tiene el ataque y el aporte de lo novedoso, tiene la subcultura de lo moderno y vive en el sueño de los países como el “gran vecino”, vivimos del último adelanto y olvidamos nuestras raíces, exportamos talento, sobre todo en este medio de “entretenimiento”, como es el cine. Pero existe una cultura muy sólida y con un gusto muy especial a la hora de conformar nuestra idiosincrasia y nuestras maneras de contar y de expresarnos, los rostros que vemos en pantalla son únicos y muy de aquí, el lenguaje se transpola de la calle a los diálogos en el set, México tiene identidad en colores y en la armonía de sus ambientes, las familias viven en un entorno que nos confiere o nos entrega una situación geográfica determinada, los de la ciudad o la gran urbe, tenemos usos y costumbres muy particulares, los del campo otras, lo malo o inevitable es que para los ojos extranjeros somos un cliché enorme y amorfo, entre el borracho mujeriego cantador, con bellezas inigualables de ojos negros y cabello azabache, al narco botijon hijo de puta, al corrupto político adinerado con tranzas y más tranzas, al indito vestido de blanco y guaraches mugrientos y últimamente a las redes más amplias del narcotráfico, extorsión, rapto, tráfico de menores, de órganos y de todo tipo de estupefacientes. -¿Y en donde quedamos los mexicanos normales, comunes y corrientes sin mote y sin sombrero?-

Creo que es el México que falta, el México que no pertenezca a telenovelas y culebrones, a historias macabras de violencia y dinero, creo que adolecemos de historias, de que nuestras gentes dedicadas a contar, se dediquen más al humano y menos al dinero, así veo un panorama muy tocado por encima, pues de todos estos temas hay que hablar y hay que jugar más profundamente”.

**Guillermo Granillo AMC.**

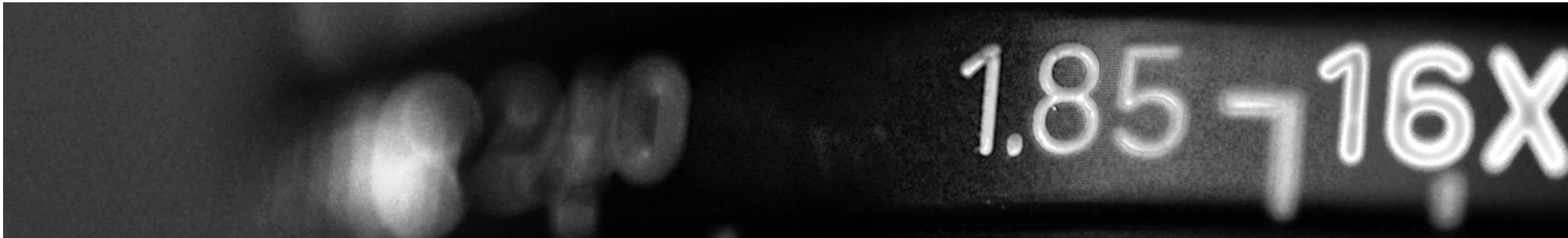


Foto cortesía: Juan José Saravia AMC.

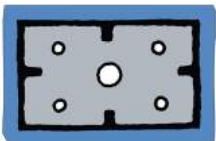
He aquí otras de las respuestas que nos enviaron.

**1.- ¿Alguna película o películas te motivaron a tomar la decisión de ser cinefotógrafo(a)? o ¿Porqué decidiste ser cinefotógrafo (a)?**

**Serguei Saldivar AMC**

**El Último Emperador** es definitivamente la película que en su momento más me influenció, recuerdo haber comprendido por primera vez, que además del director, los actores, y el director de arte había alguien más que con su talento ayudaba a que la película fuese visualmente deslumbrante. Lo que más me llamó la atención fue el uso del color para narrar las diferentes etapas de la vida del pequeño emperador *Puyi*.

Al ingresar al C.C.C. (Centro de Capacitación Cinematográfica) yo no tenía la certeza de querer ser cinefotógrafo, me llamaban la atención el documental y



el sonido, pero ciertamente tenía afición por la fotografía, aunque no tenía ninguna experiencia previa. **El Último Emperador** fue estrenada cuando recién ingresaba al C.C.C. y fue para mí como si me abriera los ojos, frente a mí estaba una película que veneraba el uso del color, de los colores saturados, como motor dramático. He de confesar que yo tenía particular fascinación por el color, no fue hasta varios años después que empecé a formar un gusto por el blanco y negro. En aquellos años todavía existía una fuerte tendencia a asociar el arte, o el cine de arte, con el blanco y negro, varios de los grandes cinefotógrafos de la época tenían un look casi monocromático, desaturado. En la foto fija, la norma era, blanco y negro igual a arte, color, igual a foto publicitaria. Creo que **Vittorio Storaro** fue el cinefotógrafo que finalmente le dio un impulso a la fotografía a color, dándole un sentido narrativo al uso del color de forma muy específica.

Con el tiempo fui aprendiendo las distintas formas en que por medio de la cámara y la luz es posible ayudar a contar una historia.



[http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2558554/The-Last-Emperor---El-\\_ltimo-Emperador-1987-\\_RatDVD\\_.html](http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2558554/The-Last-Emperor---El-_ltimo-Emperador-1987-_RatDVD_.html)



Serguei Saldivar T. AMC

Foto cortesía de: Donald Bryant

## Juan José Saravia AMC

Yo inicié mi carrera con foto fija y en la escuela de Fotografía tuve una clase de lenguaje audiovisual en la cual el maestro nos mostró la película **Koyaanisqatsi**, dirigida por **Godfrey Reggio**, musicalizada por **Philip Glass** y presentada por **Francis F. Coppola** la cual es una de las mejores muestras del cine no narrativo. Fue una experiencia sumamente reveladora e inspiradora para mí, en ese momento descubrí que existía en el cine un director de fotografía.

Esta película, que muchos la catalogan como documental, debido a su forma, aunque en realidad es más una pieza de expresión no narrativa, que por su crudeza nos presenta en pantalla un tiempo y realidad resumida en emociones visuales acompañada por una estructura musical que en su momento fue revolucionaria y ha sido imitada ininidad de veces por varias generaciones de realizadores. **Koyaanisqatsi** es una película narrada sin palabras que presenta una realidad de nuestro mundo y sociedad en completo des-balance, en proceso de destrucción, **Koyaanisqatsi** en lengua indígena hopi del sur de Estados Unidos significa: “*vida fuera de balance*”.

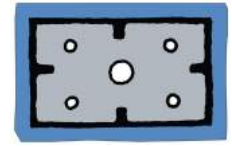
Esta película es una de las piezas cinematográficas que me han puesto en evidencia el poder de la imagen. **Ron Fricke** es el fotógrafo de esta película a quién tuve la gran oportunidad de conocer y entrevistar mediante un documental que filmé sobre la trilogía **Qatsi**, el cual realice al inicio de mi carrera; desgraciadamente nunca pudimos terminar este proyecto debido a la crisis de 1994, sin embargo siempre he considerado esta oportunidad como una de las más grandes enseñanzas en mi carrera, el haber conocido y trabajado durante varias semanas con los creadores de una de las obras que me motivó a ser cinefotógrafo ha sido una de las experiencias más enriquecedoras en mi vida tanto personal como profesional.



Juan José Saravia AMC

Foto cortesía de él mismo





## Fito Pardo AMC

**El Padrino, Harold & Maude, 2001, The Shine, Lawrence of Arabia, Badlands.** Es simple me gustaba muchísimo verlas una y otra vez hasta que me aprendía las secuencias y entendía como las habían filmado.

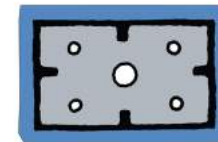


Adolfo Pardo AMC

Foto cortesía de él mismo



Foto cortesía de: Claudia Mera



## Carlos Díazmuñoz AMC

La verdad ninguna película me motivó a ser cinefotógrafo. Decidí ser cinefotógrafo cuando pasé por un set muy elaborado en Los Angeles donde radicaba. El cine no era mi interés en el momento, si no el estudiar ingeniería aeronáutica. Tomé la decisión en un instante de regresar a México y estudiar cine después de ver la maravilla que es un set una vez mas. Me trajo recuerdos de cuando era niño cuando actuaba ó acompañaba a mi padre a las filmaciones. En realidad fue una decisión de segundos que cambió mi vida para siempre.



Carlos Díazmuñoz AMC

Foto cortesía de él mismo

## Eduardo Vertty AMC

La motivación principal por la que quise ser cinefotógrafo fue cuando en el garage de mi vecino se montó un pequeño set con un avión Concorde a escala suspendido contra un background pintado con cielo y nubes y que a su vez con un ventilador y una máquina de humo se le proyectaba al avión el humo para simular que estaba volando, la cámara estaba montada en un dolly; al tiempo de correr la toma, la cámara se desplazaba de derecha a izquierda en un encuadre semi-cerrado del avión recorriéndolo desde la punta hasta la cola del mismo; cuando observé la toma en el video assist (que en ese tiempo era blanco y negro) me asombró cómo el cine es capaz de crear ó transformar una realidad con la aplicación de la técnica y sobre todo del manejo de la luz; aquél avión a escala después de que vi los rushes a color, sencillamente parecía real; dicho sea de paso la cámara que utilizaron para hacer esa toma era una **XR-35**.



Eduardo Vertty AMC

Foto cortesía de él mismo

2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que has visto en tu vida y tu carrera?

### Juan José Saravia AMC

Es muy complicado definir una sola imagen debido a que soy un consumidor voraz de imágenes. Soy admirador de muchas imágenes de **Manuel Alvarez Bravo**, **Graciela Iturbide**, **Sebastián Salgado**, **Nan Goldin**, **Henri Cartier Bresson** y cientos de fotógrafos que he visto su trabajo a lo largo de mi vida, sin embargo tuve oportunidad de ver una exposición de retratos de niños, en la cual **Beautiful Emine Posing, Trabzon, Turkey, 1965** destacaba de entre muchas imágenes fotográficas de niños.

Esa imagen me reveló el poder proyectivo de la imagen. La sutileza de mostrar en un cuadro a un personaje y provocar en el espectador el tratar de conocer más a estas personas. Esa imagen me introdujo a la obra de una de mis fotografías más admiradas por su trabajo en campo: **Mary Ellen Mark**.

### Fito Pardo AMC

Me gusta el trabajo de **Ansel Adams** en Foto fija pero igual me impacta el trabajo fotográfico de **Peter Beard**, en Movimiento siempre que veo una exposición de video arte de **Bill Viola** me impresiona, e visto 5 veces su trabajo, dos en NYC en Guggenheim y Whitney, otra en San Francisco en el SFMA y 2 veces mas en LA en el Getty y en el LACMA, es simple su trabajo es impactante siempre.



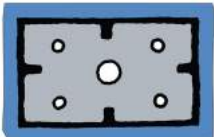
<http://www.maryellenmark.com/text/exposure/expimagnetext024.html>

### Serguei Saldivar AMC

Es casi imposible reducir a unas cuantas la imágenes que lo van impactando a uno durante su vida. Pero tratando de hacer un esfuerzo me decidí por dos fotografías. La primera es una fotografía tomada por **Malcom Browne**, con la que ganó el premio **Pulitzer** en 1963. Se trata de la imagen de un monje budista autoinmolándose en protesta por la represión a los budistas en por el gobierno de Vietnam del sur



además de lo brutal de la imagen, y del sentido directo que tiene, para mí es la más pavorosa representación de lo que puede llegar a hacer un hombre por sus ideales, por sus creencias, es una escalofriante mirada a la dignidad humana.



La otra imagen la tomé yo, “**Las niñas de Ramallah**”. Esta foto la tomé cuando grabábamos imágenes en un campo de refugiados en Ramallah, Palestina. En un inicio había una sensación tensa en el ambiente, pero un instante después esa atmósfera se rompió con las risas y gritos de un grupo de niñas que iban pasando: ellas se acercaron divertidas y estuvieron un buen rato jugando frente a la cámara. Al fondo se ven los pies de un hombre en una escalera, que trabaja en la reconstrucción de un edificio que unas semanas antes había sido volado por un tanque.



“Las Niñas de Ramallah”

Foto cortesía de: Serguei Saldivar AMC

### **Carlos Diazmuñoz AMC**

Desde chico he sido fanático de los documentales ya que cable no existía y eran de las pocas cosas interesantes en la TV. Los documentales de **Microcosmos** y **Planet Earth** se me hacen formidables. La experiencia de hacer un documental de la mariposa monarca me ha dado una visión muy especial. Tenemos que documentar especies en peligro de extinción especialmente hoy en día con la tragedia que vive nuestro planeta.

### **Eduardo Vertty AMC**

Definitivamente las imágenes más bellas de foto fija que me asombran son aquellas que son tomadas en el momento exacto tanto por luz como por el suceso captado ya sea de naturaleza ó de tipo documental ó reportaje. Las imágenes en movimiento que más me asombran son aquellas en las que se aplican técnicas y tecnología para lograr que la cámara se mueva y narre de manera espectacular escenas demasiado complejas sin la aplicación de efectos de post-producción.

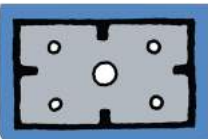
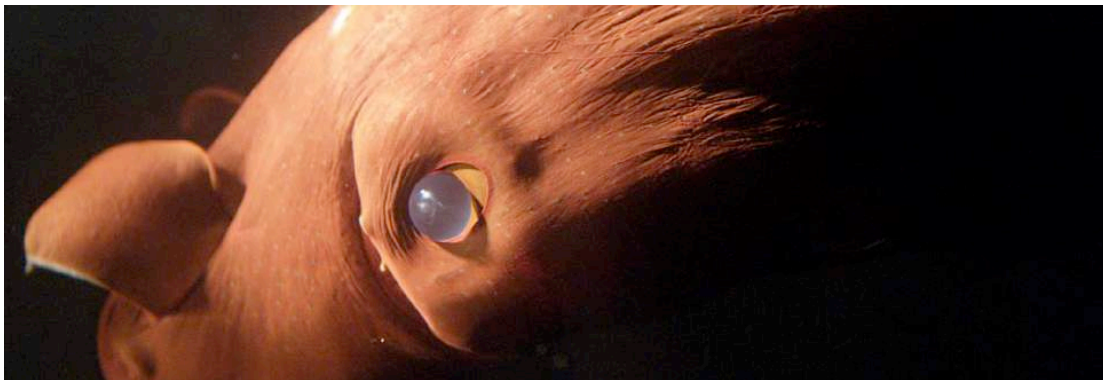
3.- ¿Quiénes han sido tus fotógrafos(as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?

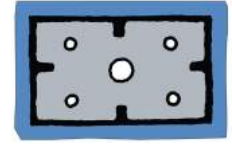
### **Fito Pardo AMC**

**Gabriel Figueroa**, aun me impacta su fotografía!, **Rodrigo Prieto**, **Tak Fujimoto**, **Michael Chapman**, **Gordon Willis**, **Conrad Hall**, **Freddie Young**, **Ron Fricke**.

### **Serguei Saldivar AMC**

Otra pregunta difícil. Hace unos años hubiera respondido, **Vittorio Storaro**, **Gordon Willis**, **Gregg Toland**, **Gabriel Figueroa**. Hoy pienso distinto, admiro la obra de muchos fotógrafos, elijo películas en particular, y todo el tiempo me sorprende con el trabajo de nuevos, y viejos colegas. A nivel nacional, admiro mucho la trayectoria de **Emanuelle Lubeski** y de **Rodrigo Prieto**.





### Juan José Saravia AMC

Sin duda son muchos directores de fotografía los que he admirado y seguido por su trabajo, la obra de **Vittorio Storaro** definitivamente es una de las que me motivó a ser cinefotógrafo, entre otros soy admirador del trabajo de **Gabriel Figueroa AMC**, **Greg Toland**, **Emmanuel Lubeski ASC/AMC**, **Roger Deakins**, **Christopher Doyle**, **Rodrigo Prieto ASC/AMC**, **Gabriel Beristain ASC/ BSC/AMC**, **Nestor Almendros**, **Ron Fricke** y muchos más.

### Eduardo Vertty AMC

Pues como mexicano definitivamente **Gabriel Figueroa**; también me ha interesado el trabajo de **Alex Philips**; **Ramón Bravo**, **Nestor Almendros**, **John Alonzo**.

### Carlos Diazmuñoz AMC

Definitivamente diría **Sven Nykvist**, **Darius Khonji**, **Jordan Cronenweth**.



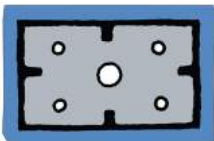
Blade Runner  
Jordan Cronenweth

<http://cinemadreamer.files.wordpress.com/2009/06/royb.jpg>



Sven Nykvist, assistant cameraman Lasse Karlsson, Layla Alexander, Daniel Bergman and Andrei.

[http://images.google.com/imgres?imgurl=http://people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalgia.com/ThePhotos/T10.jpg&imgrefurl=http://people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalgia.com/ThePhotos/lars-olof\\_gallery.html&usg=\\_\\_OKWu7nj-pHZyZJBaPvphluZiQmA=&h=754&w=1238&sz=162&hl=en&start=15&itbs=1&tbnid=bHtMJAH8TsJuYM:&tbnh=91&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3DSven%2BNykvist%26hl%3Den%26tbs%3Disch:1](http://images.google.com/imgres?imgurl=http://people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalgia.com/ThePhotos/T10.jpg&imgrefurl=http://people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalgia.com/ThePhotos/lars-olof_gallery.html&usg=__OKWu7nj-pHZyZJBaPvphluZiQmA=&h=754&w=1238&sz=162&hl=en&start=15&itbs=1&tbnid=bHtMJAH8TsJuYM:&tbnh=91&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3DSven%2BNykvist%26hl%3Den%26tbs%3Disch:1)



Darius Khonji  
[http://www.blogcdn.com/www.cinematical.com/media/2008/03/mbn\\_final-%282%29.jpg](http://www.blogcdn.com/www.cinematical.com/media/2008/03/mbn_final-%282%29.jpg)

4.- ¿Qué anecdota(s) de tu carrera podrías compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en un país como México?

#### Eduardo Vertty AMC

La naturaleza de filmar historias siempre te plantea problemáticas y retos; aunque tengas una muy buena pre-producción siempre hay eventualidades que surgen repentinamente ajenas a la producción y/o inherentes a la misma; éstas situaciones son las que generan anécdotas que en el momento pueden ser muy estresantes ó tensas; pero que cuando acaba la filmación son causa de mucha risa ó reflexión; una anécdota de tantas que he vivido en particular fue filmando por varios días en un reclusorio que, por la naturaleza del mismo no podíamos estar el crew necesario para filmar; en cada cambio de set la situación se ponía tensa por que entre todos teníamos que acarrear todo el equipo que introducimos y esto era agotador; al cabo de las horas y el primer día algunos reclusos se acercaban a nosotros para ayudarnos pero los custodios no se los permitían por razones de “seguridad”; al segundo día por alguna razón cuando empezamos a trabajar los reclusos nos empezaron ayudar a cargar equipo y al cabo de las horas todos cargaban algo, menos nosotros; creo que eso los hizo sentir útiles y era una gran distracción para ellos; en los descansos algunos se sentaban con nosotros a contarnos sus historias acerca de su ingreso, otros nos ofrecían de lo que ellos tomaban ó comían; y así, al cabo de 6 días había una “integración” y entendimiento entre el crew de filmación y los internos; en éste sentido siempre les llamaba la atención hacia mi trabajo y el estar detrás de una cámara; pero siempre hubo una pregunta que jamás les pude contestar: “.....Oiga jefe, que se siente estar detrás de una cámara?...”

Al término del proyecto y el día que nos tuvimos que despedir, literalmente todos estábamos con lágrimas en los ojos. Ahora, después de algunos años de haber filmado ése proyecto sigo sin poder responder ésa pregunta... ¿Que se siente estar detrás de una cámara?.

#### Carlos Diazmuñoz AMC

Un anecdota chistosa y mañosa es que estábamos filmando en el Ángel de la Independencia con 300 extras y la producción no tenia permiso para filmar ahí. Algo muy raro de los policías, es que al ver el tamaño de la producción con grúa luces y gente, nunca nos preguntaron por el permiso.



Fotograma del Comercial

Foto cortesía de: Carlos Díazmuñoz AMC

Otra más, fue afuera del museo de antropología también sin permiso y emplazados para filmar a Tlaloc en la madrugada. Llegó el de seguridad del museo y pidió el permiso el cual no existía. Producción lo distrae mientras el director se asoma por cámara para ver si el shot le funciona, yo corro cámara, se mueve la tonina, el se baja y le dice a producción: “no me funciona la toma”. Le pedimos una disculpa al de seguridad por la molestia y que no nos funciona el shot, hacemos wrap de la locación con la toma filmada. En México todo se puede con ingenio.

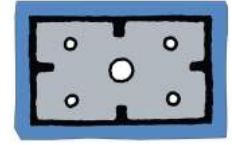
### Fito Pardo AMC

Ja, simpático... yo vengo de una educación de cinematografía americana, estaba acostumbrado a las cosas bien hechas, que todo tenía nombre y todo era perfecto, en el momento que regrese a México a trabajar en la industria me doy cuenta que las cosas se hacen igual pero como obviamente no tenemos todos los juguetitos que tienen los gringos, obviamente el ingenio de nuestros gaffers y grips es espectacular, no existe el NO y no existe el no se puede hacer Sr. en este país México, todo se puede hacer y todo es solo un poco de creatividad, que en este país sobra.

### Serguei Saldivar AMC

Hace muchos años, al final de la penúltima semana de rodaje de “**Libre de Culpas**”, la primera película que fotografié, opera prima del director Marcel Sisniega. Nos encontrábamos en una muy difícil situación económica, el productor ya había vendido su auto para pagar la nómina de la reciente semana de rodaje, pero todavía faltaba una semana, y no había certeza de como pagarle al crew. Y recuerdo al jefe de Staff de la cooperativa conexión, el querido Pablo Chávez acercándose con el productor Avelino Rodríguez, y sin que nadie se enterara, diciéndole...-joven, no se preocupe, usted filme, al cabo, si no tiene para pagarnos, no se preocupe, ya pudo terminar el rodaje, y nos paga cuando pueda... yo me sorprendí de tan generoso gesto, para recordar que yo mismo no había cobrado un peso durante el rodaje! . Incluso la misma gente de la cooperativa conexión organizó una colecta, para solventar a la producción con los gastos mas apremiantes!

Creo que en México cuando se logra que un crew se identifique y se interese por un proyecto, puedes lograr grandes hazañas, mas allá del dinero.



### Juan José Saravia AMC

Definir una sola anécdota es una tarea titánica cuando he tenido la fortuna de laborar tanto tiempo en México. Hace ya varios años, realicé un cortometraje documental sobre el taller de verano del Museo de San Carlos en la Ciudad de México, fue un proyecto que nos llevó filmar 10 días en las instalaciones del museo como seguimiento de las actividades del taller infantil de arte. Como hilo conductor de este documental filmamos a un cuarteto de cámara interpretando diversas obras y sobre esta imagen se intercalaban las secuencias documentales. Para poder filmar a este cuarteto, llevamos equipo de iluminación mucho más grande de lo que usamos durante el rodaje del documental y contratamos a un eléctrico que laboraba en una de las casas de arrendamiento de equipo y que ha estado en equipos de staff con los que he trabajado en mi carrera. Éramos 4 personas armando todo el set, dolly, minibrutos, tendido eléctrico, etc. Tras varias horas de arduo trabajo en el acomodo llegó la hora de conectarnos a la subestación del museo para poder alimentar las luces, tarea que desde el principio nuestro eléctrico nos confirmó que si sabía cómo hacerlo. Tres fases, conectamos y paaaasss... Yo estaba a dos metros de distancia de la subestación y las chispas casi quemaron mi chamarra, el eléctrico de milagro no tuvo un accidente.

A partir de ese momento supe que tenía que ser más estricto en la selección de personal. La ventaja es que no pasó a mayores y recibimos un abucheo generalizado de los trabajadores del museo quienes tendrían que quedarse horas extras para reponer el trabajo perdido por el apagón.

**5.- ¿Qué crees tú que ha sido lo más significativo que te ha aportado México para formarte como cinefotógrafo?**

### Carlos Diazmuñoz AMC

Seguro es el poder improvisar para resolver cualquier situación no esperada en el set. Siento que trabajar en México es una gran reto por la carencia de presupuestos por lo general.

### Serguei Saldivar AMC

En la cinefotografía es necesaria la unión de conocimiento técnico y sensibilidad artística. El conocimiento técnico lo puedes aprender en una escuela, pero lo demás te lo da tu cultura, por lo tanto creo que parte de mi cultura visual se debe simplemente al hecho de haber crecido y estudiado en México,

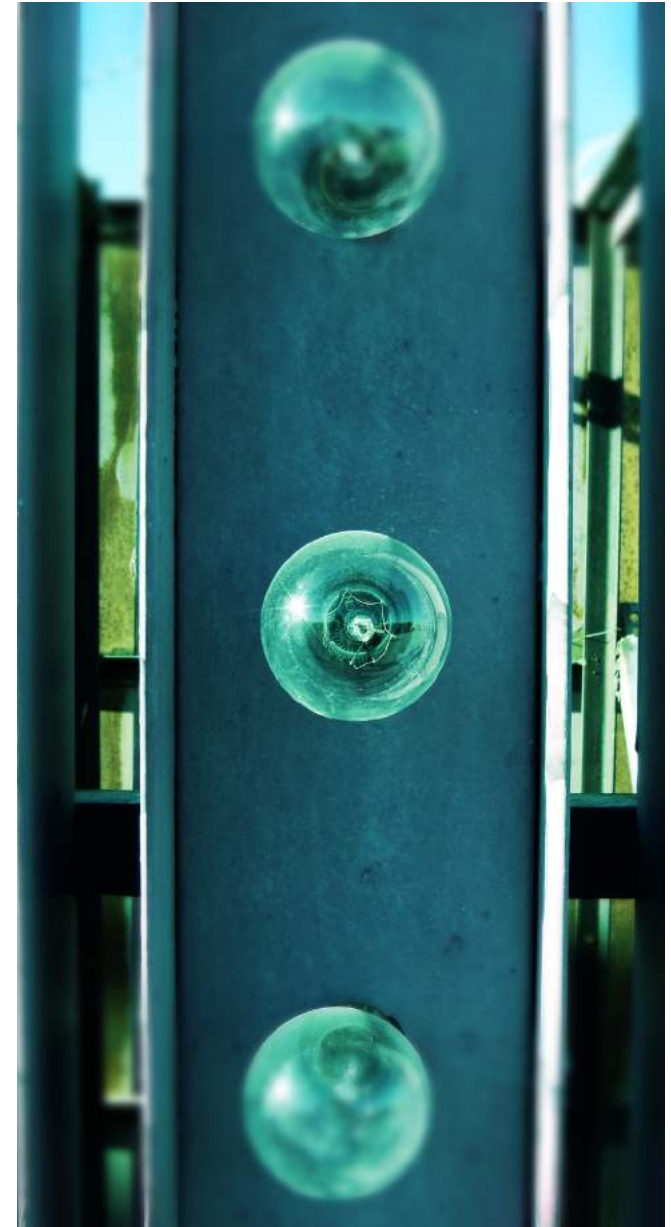
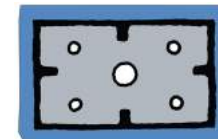


Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC



es un “sazón” único, que cada país tiene, por otro lado, estoy agradecido de haber tenido la oportunidad de desarrollarme haciendo lo que más me gusta en la vida, haciendo cine.

### **Juan José Saravia AMC**

En los años que me inicié como director de fotografía, la oportunidad de hacer una película era prácticamente imposible si no seguías el camino tradicional de las instancias educativas gubernamentales u oficiales de capacitación cinematográfica. En mi caso el venir de una escuela de comunicación me obligó a demostrarme a mi mismo y a cientos de personas durante mi carrera en la industria publicitaria, televisiva y después de muchos años en la cinematográfica que si tenía habilidad para poder fotografiar ficción. Luchar por un lugar en la industria me provocó una obsesión y necesidad por ser cada vez mejor y obtener mejores resultados tanto técnicos como visuales. México no asegura que realmente puedas hacer lo que te gusta, no hay una industria definida que permita a un estudiante apostarle a un futuro seguro, es una completa incertidumbre la industria filmica por lo que provoca, en quienes vemos al cine como una pasión, el prepararnos y mantenernos activos y vigentes continuamente.

En México somos muchos los que hacemos de todo, y lo hacemos bien hecho. Ahora que he tenido oportunidad de filmar fuera de las fronteras de México he visto claramente que esta posibilidad camaleónica de poder fotografiar distintos géneros viene de una masiva lucha interna por hacer lo que nos gusta. Somos los cinefotógrafos Mexicanos, o educados en México muy reconocidos por la versatilidad de trabajar en cualquier entorno. Lástima que México sean pocos los que reconocen este valor.

### **Eduardo Vertty AMC**

A lo largo de mi carrera he trabajado con crews tanto de mi país como en el extranjero; de todo mundo he aprendido algo y es lo que me ha moldeado lo que hasta ahora soy y desempeño; pero definitivamente la disciplina, la pericia y la capacidad de resolver cosas muy complejas ó que pudieran requerir más tiempo, del crew que tenemos en México, me ha llenado de orgullo y experiencia que he podido compartir en el extranjero y la mayoría de las veces se quedan asombrados; ése tipo de cosas son las que le van ganando respeto y admiración a nuestro trabajo fuera de éste país.



Foto cortesía de: Claudia Mera

## Fito Pardo AMC

La falta de financiamiento al cine y la falta de propuestas buenas al cine, creo que esta falta de intereses al cine nos inclina a los que sí nos dedicamos a esto el 100% de nuestras vidas, a buscarlo, hacer aunque no haya como, de alguna forma encontramos la manera de producir nuestras cosas y contar historias nuestras, la falta de dinero y material para hacer cine, es exactamente lo que a algunos de nosotros nos influye a hacer cine y decir: "No que no?"

- También nos influye muchísimo las ganas de compartir nuestro país con otras culturas y enseñar o presumir nuestra cuna de nacimiento, a mi en lo personal me gusta enseñar mi cultura a otras naciones y poder enseñar la diversidad de esta gran nación.



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC

## 6.- ¿Cómo ves la cinefotografía Mexicana en el marco internacional?, ¿Qué perspectivas a futuro ves?

### Serguei Saldivar AMC

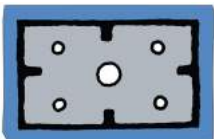
Creo que no hay necesariamente una cinefotografía Mexicana como tal, no existe una "escuela" mexicana. Lo que si hay, es un numeroso grupo de cineastas mexicanos que han sobresalido en el exterior, que su trabajo es muy respetado y por lo mismo su calidad de alguna forma podría ayudar a que nuevos talentos se puedan abrir camino en el extranjero.

### Eduardo Vertty AMC

La cinefotografía Mexicana en éste momento es valorada; varios de nuestros colegas de éste país en éste momento están trabajando en la gran industria Norteamericana ó en otros países y bajo experiencia propia, nuestro trabajo y desempeño es bien visto a nivel internacional; nuestra cultura e historia nos aportan un grado de sensibilidad estética y creativa hacia la creación de imágenes, y eso, lo toman mucho en cuenta; espero que a futuro como cinefotógrafos Mexicanos podamos ser más requeridos para poder crear imágenes en otros países.

### Carlos Diazmuñoz AMC

La verdad veo cosas muy buenas y cosas muy malas. Lo bueno esta al par y de mejor calidad a nivel internacional. Siento que los pocos mexicanos reconocidos internacionalmente han dado una buena imagen de los cinefotógrafos mexicanos al mundo.





Creo que la llegada del HD nos está dando una gran herramienta para hacer mas proyectos y el cine mexicano esta creciendo gracias a los costos mas bajos.

### **Juan José Saravia AMC**

La cinefotografía Mexicana refleja una cultura palpable en nuestra sociedad, somos en gran medida especialistas en todo y en nada, reflejo de un mestizaje cultural y económico que requiere de definir su identidad.

Palpamos a diario el orden y desorden, desgraciadamente somos una sociedad que obliga a valerse por si mismo, y buscar ser el mejor sin ayuda de los demás. Sin embargo este mestizaje cultural es muy apreciado fuera de las fronteras de nuestro país.

### **Fito Pardo AMC**

Creo que de afuera a adentro nos ven muy bien, hay ojos extranjeros viendo que hay nuevo en cinematografía mexicana, los cinematógrafos Mexicanos estamos muy bien vistos en el extranjero, México es de los exportadores de cinematógrafos mas grandes que hay, sobretodo que se llevan premios en festivales internacionales, creo que en lo que hay de películas, aunque no haya muchas al año de México.

Creo que hay muchísima expectativa de el mundo hacia México y están en constante observación de lo que sale del país, en cambio de dentro de México a nosotros mismos nos falta muchísima apreciación por la industria de cine en México.

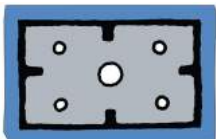
A quien no le han preguntado en México:

¿exactamente que es un cinematógrafo?

¿ah yo no sabia que eso existía? Todas esas preguntas clásicas.



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC



7.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías, no solo en términos de captura digital en HD, sino en proyección y distribución?, ¿Qué podrías pensar hacia el futuro del cine?, es decir ¿cómo ves el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en México?

### Eduardo Vertty AMC

Definitivamente la aparición y aplicación de nuevas tecnologías para la captura de la imagen dejando de lado el film me parecen siempre muy interesantes; nos obliga a ser un poco más mesurados en el tratamiento de la luz ó la falta de ésta, el manejo del color y del contraste; ahora las cámaras HD son más sensibles a condiciones bajas de luz; pero en esencia nuestro trabajo como cinefotógrafos sigue siendo el mismo.

En éste momento de las escuelas de cine ó universidades los egresados que se quieren dedicar a la cinefotografía ya no trabajan en film, piensan que cuanto más sensible es la cámara a las bajas luces es lo mejor que pueden tener; su trabajo se mira plano, no tienen un concepto de manejo de la luz ó el contraste y el color lo manejan mucho en post-producción más que para afinarlo; el respeto y el oficio de fotógrafo se ha estado perdiendo en ellos.

Por otro lado en lo que se refiere a proyección y distribución me parece interesante que ya se esté dando en México la aplicación para la proyección en salas cinematográficas de pelícu-

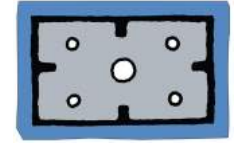


Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC

las en **DSM** (Digital Source Media) ó en **DCDM** (Digital Cinema Delivery Master); que, aunque ya son discos duros con imágenes digitales, el poder generar en ellos un *grain and color management* nos permite aportar un buen trabajo fotográfico.

Particularmente pienso que siempre se va a estar haciendo cine tanto en éste país como en el resto del mundo; la cámara siempre ha estado ahí para entretener ó contar historias; dentro de 15 años sigo viendo a un público asistiendo a una sala cinematográfica; el grado de calidad de los guiones producidos definitivamente son causa directa de la afluencia para ver éstos trabajos; con las nuevas tecnologías lo más seguro es que empecemos a ver, como ya se está dando, las películas a través de proyectores 2K con un master en disco duro y no proyectadas a partir de un positivo.

Los nuevos medios de distribución y/o divulgación ahora son más amplios; las nuevas tecnologías ahora hacen más accesible la producción y más rápida la entrega; pero definitivamente nuestro compromiso como cinefotógrafos está en conservar la mesura y calidad de origen en nuestro trabajo, es una parte fundamental de las historias; y no importa cómo captures la imagen, el manejo de la luz, el color y el contraste, siempre van a ser factores que nos competan a entregar lo mejor de nuestro oficio; literalmente ser Directores De Fotografía.



### Serguei Saldivar AMC

El desarrollo tecnológico es inherente a la historia del cine, a lo largo de los años han habido sutiles pero constantes cambios. Hace unos pocos años todavía se editaba en moviola, después, en muy poco tiempo, vino la edición digital y desplazó por completo la moviola.

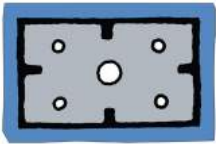
Creo que en poco tiempo, tal vez menos de cinco años, se dará por fin el cambio en la captura de la imagen, el negativo será sustituido en su gran mayoría por la captura digital, como ha ido sucediendo paulatinamente. Lo mismo sucederá con la distribución y exhibición. En el momento en que la gran mayoría de las películas sean realizadas en digital, ya no habrá razón para trasladarlas a positivo para su proyección.

Lo que podría ser preocupante es que la tecnología para distribuir digitalmente las películas estaría en manos de unos pocos, lo que podría crear un monopolio en la cadena distribución-proyección, dejando aún más marginadas las producciones *off-hollywood*.

Creo que una de las ventajas de la tecnología es que de alguna manera el hacer trabajos con factura de primera calidad es cada vez más accesible para la gente. Además de que hoy en día es posible mostrar tu trabajo a millones de personas de forma gratuita, por medio del Internet. Estos dos ingredientes han cambiado para siempre la forma de concebir la realización de proyectos. Lo natural será que habrá una gigantesca producción de materiales, de todo tipo de calidad. Dentro de quince años creo que habrá aún más producción de proyectos, no necesariamente para las pantallas de cine, tal vez para la televisión e Internet, lo más probable es que el formato pequeño de Internet crezca y la gente visualice en sus televisores, de esta manera, la enorme cantidad de producciones que no puedan “adueñarse” de un espacio en las pantallas de cine, podrán ser vistas en los televisores.

### Fito Pardo AMC

Creo que es muy bueno, es un camino que nos va a liberar como cineastas independientes, creo que el cambio ya viene en camino y no solo van a poder hacer cine los que tienen dinero, creo que es muy bueno para todos y va a empezar a haber cine para todos, desde cosas hiper-independientes hasta cosas muy controladas, pero como si tenemos un país 3er mundista, vamos a tener que abrirnos con la facilidad de hacer cine con los formatos nuevos, es hora de hacer cine para contar historias y no solo por que tenemos los juguetes más caros.



Va a cambiar muchísimo la forma de hacer cine y poder proyectar, mientras mas salas digitales hayan menos impresiones tendremos que hacer y más cosas podremos hacer que tengan buenos acabados de color y post producción, tal vez no tendremos que irnos a impresión y perder tanto dinero en copias si no solo hacer un master en un disco duro y desde ese disco duro que permanecerá en la casa distribuidora se va a poder distribuir a 300 o mas salas simultáneamente en el mundo vía satélite a discos duros locales, igual para festivales no tendremos que mandar las latas de cine todo va a ser vía algún *FTP o satélite*, ya empezó pero falta muy poco tiempo para que esto sea mundial y el cine llegue a todo el mundo desde una distribuidora pequeña y los pueblos de cada región puedan escoger la película que quieran ver, no necesariamente las que llegan a esas regiones, creo que va a empezar a ser mas libre la forma de distribución del cine lo cual es bueno para todos nosotros que somos independientes.

Imagínense que con esta tecnología podrá haber salas independientes de proyección de cine digital que solo muestren por un decir una sala en la india que se dedique exclusivamente a proyectar películas Mexicanas vía satélite a un *hard-disc local* en esa sala.

### **Carlos Diazmuñoz AMC**

Es una gran reto las nuevas tecnologías ya que esta cambiando día a día. Tenemos que estar al tanto constantemente de todo lo nuevo y mantenernos cultos en todos los cambios. Es un momento muy interesante en la historia y un poco triste por la película que cada vez se usa menos. Siento a veces que la proyección digital, que se propone en el futuro de mandar la señal a los cines, es como ir a ver televisión por cable en un cine. Espero la película nunca se deje de usar para proyectar cine.

En el tema de la distribución es un gran mercado de política, favoritismo y malinchismo. Es muy triste que no se de lugar al cine Mexicano por la carencia de creer en nosotros mismos.

El cine del futuro se va a salir del medio 2D obviamente como ya lo estamos viendo. Aún en el cine 3D estamos forzados a ver una pantalla en frente de nosotros. Creo que estaría increíble ver realmente un cine que nos envuelva al 100% como es la realidad que vemos día a día y no tener que pararnos en frente de una pantalla. Es como un cine de realidad virtual que nos permita ver no nada mas 3D pero dentro de una esfera. Quizá sea algo que en 15 años no llegué pero que si es una posibilidad.

El cine Mexicano en 15 años será un cine con mas credibilidad hacia nosotros mismos. Esto sucederá si dejan de existir los favoritismos por gente que no tiene talento y nada mas esta conectada en el medio con sus amigos. Tenemos que contratar a la gente que realmente tiene talento y está hambrienta por hacer buen cine en todos los

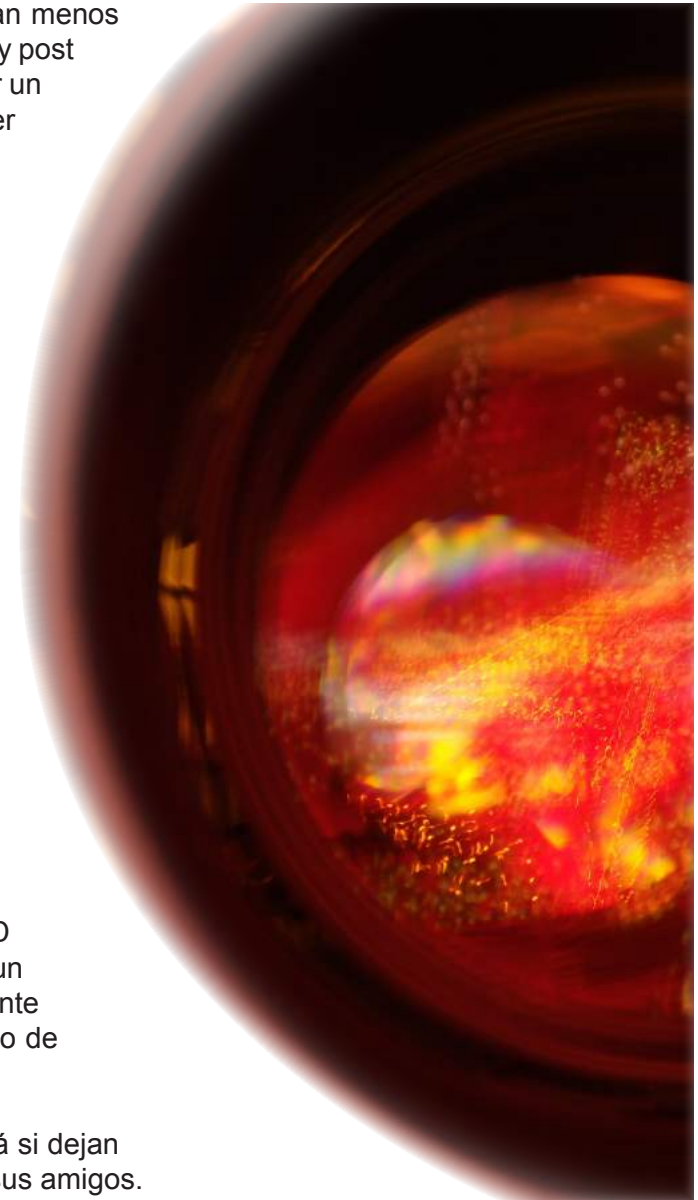


Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC

ramos. Tengo fe que en 15 años el cine mexicano puede explotar a nivel mundial si nos lo proponemos.

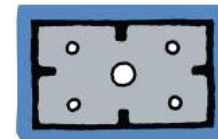
### Juan José Saravia AMC

El cine está en clara evolución y transformación continua, cada vez tenemos un consumo más personalizado al alcance de la palma de la mano que está popularizando la producción audiovisual y que ha transformado el lenguaje y los tiempos de producción. La oferta cinematográfica mundial obligaría a que si deseas ver todas las películas producidas en los últimos 30 años, necesitarías dos vidas para poder ver todas, este detalle hace que el espectador sea más selectivo aunque esto no signifique que seleccionará los mejores productos. Queda al aire la pregunta ¿Hacia donde va el cine? Pensando en que las nuevas generaciones ya no consumen TV o cine como nuestros abuelos y padres lo hacían y mucho menos la bella costumbre de ir a una sala cinematográfica. Para atraer a los nuevos espectadores, las grandes corporaciones de entretenimiento están presionando para que se consuman nuevas formas de esparcimiento y entre ellas esta el cine digital y estereoscópico, tanto en casa como en salas. No nos queda más que dominar las herramientas para que estas no sean obstáculo del objetivo y esencia de comunicación humana que tiene el cine. Los próximos años veremos la ultra popularización de las películas. Así como hoy vemos a gran parte de la sociedad mexicana con un teléfono celular, en los próximos años veremos a esos millones de usuarios portar dispositivos que permitan ver películas de forma unitaria. La narrativa lineal del cine actual definitivamente se verá influenciada por la interactividad del video juego. La evolución tecnológica podrá llevarnos a nuevas experiencias sensoriales cada vez más realistas y complejas, ya sea en una sala o en equipos portátiles, lo que nunca cambiará será la necesidad de entretenimiento y el gusto nato del ser humano a que nos cuenten historias.

23.98



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC



## Javier Aguirresarobe AEC España.

**1.- ¿Alguna película o películas te motivaron a tomar la decisión de ser cinefotógrafo(a)? o ¿Porqué decidiste ser cinefotógrafo (a)?**

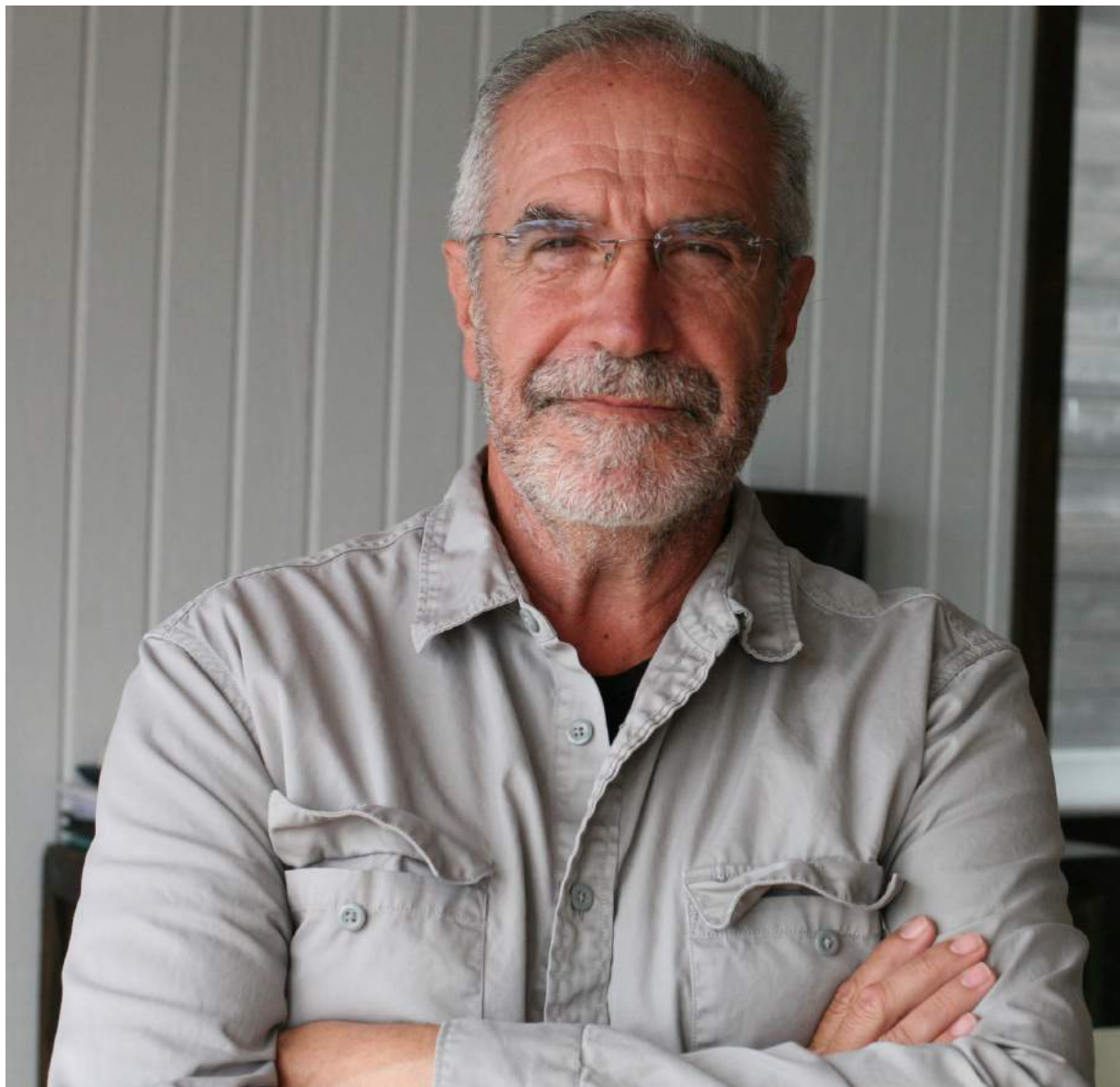
Fueron muchas; aunque destaco “**La caza**” de **Carlos Saura**. Esa película me impactó y la vi en un momento decisivo mientras estudiaba en Madrid. Decidí ser director de fotografía gracias a mi experiencia como fotógrafo profesional - fotógrafo industrial- y mi fascinación por el cine. Cuando Ingresé en la Escuela de Cine de Madrid, no tenía ninguna conexión con los profesionales del cine español de aquella época. Algo que resultaba extraño entre los candidatos a ser profesionales del cine.

**2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que has visto en tu vida y tu carrera?**

Hay tantas... Es difícil de olvidar, por ejemplo, la foto en la que una niña desnuda corre llorando hacia cámara escapándose del horror de un bombardeo en Vietnam. Y cientos de imágenes. En el cine, me quedo con una imagen que es antológica. Es la imagen del ojo y la navaja en “**El Perro Andaluz**” de **Luis Buñuel**.

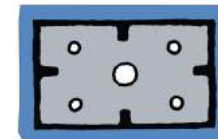
**3.- ¿Quiénes han sido tus fotógrafos (as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?**

Mis maestros han sido **Greg Toland**, **Russel Metty**, **Guislain Cloquet**, **Freddy Young**, **Haskell Wesler**, **John Alcott**. Actualmente, **Roger Deakins**.



Javier Aguirresarobe AEC.

Foto cortesía de: Jon Aguirresarobe.



#### 4.- ¿Qué anécdota(s) de tu carrera podrías compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en un país como España?

Trabajar en México fue un lujo para mí. Me encontré con un equipo de gente excepcional. Un equipo experimentado en películas americanas. Fue lo que realmente me asombró. Pude hacer “**Arráncame la vida**” con medios humanos y técnicos excepcionales.

#### 5.- ¿Conoces la cinematografía Mexicana y qué opinas de ella en el marco internacional?

No estoy muy al tanto del cine nacional mexicano. Lo que si conozco es la influencia del cine mexicano en el panorama internacional. Las películas de **Alejandro G. Iñárritu**, de **Alfonso Cuarón**, de **Guillermo del Toro**. También en el terreno de la dirección de fotografía, sigo los trabajos de **Rodrigo Prieto**, **Guillermo Navarro**, **Xavier Grobet**, **Emmanuel Lubesky**, todos ellos auténticas figuras en el cine norteamericano. No debo olvidarme del guionista **Guillermo Arriaga** y de actores como **Daniel Gimenez Cacho**, **Demián Beichir** o **Gael García Bernal**.

#### 6.- ¿Qué perspectivas a futuro ves de la cinefotografía en general?

El director de fotografía seguirá siendo una pieza importantísima en la creación y construcción de películas. Cambiará la tecnología pero nunca faltará la persona capaz de visualizar una historia.

#### 7.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías, no solo en términos de captura digital en HD, sino en proyección y distribución?

Efectivamente, las nuevas tecnologías van a dar un vuelco al actual sistema, por no decir que ya lo están dando. El cine hoy está recorriendo caminos -que fueran ya experimentados en los años cincuenta- para consolidar, por ejemplo, el 3D. El cine en tres dimensiones. Creo que este nuevo sistema de visualización no va a ser una moda sino que va a terminar siendo la forma habitual de proyección en los cines. La televisión marcará la pauta porque ellos van a ser los primeros en extender el 3D en todo el mundo. En este proceso de consolidación del sistema 3D, han sido las nuevas cámaras digitales las que han facilitado el cambio.

#### 8.- ¿Qué podrías pensar hacia el futuro del cine?, es decir ¿cómo ves el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en España?

Veo un cine espectacular que se exhibirá en grandes salas preparadas con los elementos más sofisticados para disfrutar la imagen y el sonido. Al tiempo que creo que nunca dejarán de existir las pequeñas salas donde se podrán ver películas más personales y artísticas.

#### Filmografía:

1. Fright Night (2011) (pre-production)
2. The Gardener (2011) (pre-production)
3. The Twilight Saga: Eclipse (2010)
4. New Moon (2009)
5. The Road (2009) (director of photography)
6. The City of Your Final Destination (2009)
7. Arráncame la vida (2008)
8. Vicky Cristina Barcelona (2008) (director of photography)
9. The Nautical Chart (2007)
10. Goya's Ghosts (2006)
11. Obaba (2005)
12. Hormigas en la boca (2005)
13. The Bridge of San Luis Rey (2004)
14. Mar Adentro (2004/I) (director of photography)
15. Mean Spirit (2003)
16. Soldiers of Salamina (2003)
17. Desire (2002)
18. Hable con Ella (2002)
19. Eric Clapton and Friends (2002)
20. The Others (2001)
21. Masterpiece (2000)
22. Salsa (2000)
23. La fuente amarilla (1999)
24. The Miracle of P. Tinto (1998)
25. La niña de tus ojos (1998)
26. Lorca (1998)
27. 99.9 (1997)
28. Secrets of the Heart (1997)
29. “Autor por autor” (1997)
30. Haika mutil (1997)
31. The Dog in the Manger (1996)
32. Bwana (1996)

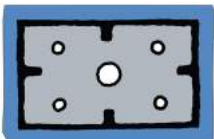
33. Your Name Poisons My Dreams (1996)
34. Earth (1996)
35. Agurra (1996)
36. Fiesta (1995)
37. Antártida (1995)
38. Ainsi soient-elles (1995)
39. Aquel ritmillo (1995)
40. Días contados (1994)
41. Una chica entre un millón (1994)
42. On the Edge of the Horizon (1993)
43. ¡Dispara! (1993)
44. La madre muerta (1993)
45. Quince Tree of the Sun (1992)
46. Marathon (1992)
47. Beltenebros (1991)
48. El sueño de Tánger (1991)
49. "La forja de un rebelde" (2 episodios, 1990)
50. La luna negra (1989)
51. Donde termina el corazón (1989)
52. Ngira: Gorilas en la montaña (1988)
53. Laura, del cielo llega la noche (1987)
54. La oveja negra (1987)
55. El bosque animado (1987)
56. 27 horas (1986)
57. Golfo de Vizcaya (1985)
58. Fuego eterno (1985)
59. The Basque Whalers of Labrador (1985)
60. Bihotzez (1985)
61. El pico 2 (1984)
62. El jardín secreto (1984)
63. La muerte de Mikel (1984)
64. Que nos quiten lo bailao (1983)



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC

65. Guipuzkoa Donostia: Costa guipuzcoana (1983)
66. La huella árabe en España (1983)
67. Ikuska 13. Euskal kanta berria. La nueva canción vasca (1983)
68. La fuga de Segovia (1981)
69. Ikuska 11 (1981)
70. Ikuska 8 (1980)
71. Ikuska 4 (1980)
72. Ikusmena (1980)
73. Paisaje (1980)
74. The Burgos Trial (1979)
75. Ikuska 2 (1979)
76. Ikuska-3 (1979)
77. Irrintzi (1978)
78. Ez (1977)
79. Ir por lana (1976)
80. Una pareja como las demás (1976)
81. Pomporrutas imperiales (1976)
82. En un París imaginario (1975)
83. La danza de lo gracioso: Barregarearen dantza (1974)
84. Lola, Paz y yo (1974)
85. Escena (1973)

23.98



## Benjamin Bergery aka “Benjamin B”. Francia.

Benjamin es periodista, creador de imágenes y miembro consultor de la **AFC**. Él es el autor del libro **“Reflections, 21 Cinematographers at Work”** publicado por la Editorial de la **ASC**, y el editor de **thefilmbook.com**.

<http://www.thefilmbook.com/index.php>

### 1.- ¿Por qué decidió trabajar en cine?

Yo no trabajo como director de fotografía, escribo sobre la cinematografía. Empecé estudiando **“cinema vérité”** con **Richard Leacock**, filmando y editando documentales. Me fui a enseñar Comunicación en el MIT de Cambridge, y luego a escribir un libro sobre fotografía basado en los cursos que dí en la USC en Los Ángeles. Me encanta la cinematografía porque expresa lo que yo creo que es la esencia del cine: **“la mezcla de arte y tecnología”**

### 2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que ha visto en su vida y su carrera?

Me encanta pintar tanto como el cine, así que hay muchas imágenes importantes en mi vida, incluyendo las obras del Renacimiento y el Impresionismo. Aunque a menudo me sorprende la poesía de las hermosas imágenes de las películas como - **“The Mirror”** de **Andrei Tarkovsky** y del **DP Georgi Rerberg**, o **“Days of Heaven”** de **Terrence Malick** y del **DP Néstor Almendros** -lo que me impresiona en el cine son las caras de los actores. Por ejemplo los actores que filmaron **Sven Nykvist, Raoul Coutard o Gordon Willis**. Siempre me maravilla la capacidad del cine para hacer sentir la presencia emocional de una persona.

### 3.- ¿quiénes han sido sus fotógrafos (as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?

Hay demasiados en la lista! Pero, entre los directores de fotografía ya no están con nosotros, tengo un lugar especial en mi memoria para el fallecido **Jordan Cronenweth, Conrad Hall, y Laszlo Kovacs** de los EE.UU.; **Herni Alekan** de Francia. Todos ellos de gran talento combinado con su amabilidad y generosidad.

### 4.- ¿Qué anécdota(s) de su carrera podría compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en países como México o Francia?

Francia tiene una orgullosa tradición de respetar el cine como cultura, y de adoptar nuevas tecnologías. En Francia se respeta a los directores como **“autores”** de las películas, y el **“corte del director”** es un derecho moral!



Benjamin Bergery.

Foto cortesía de: John Chittick.

Además hay cineastas franceses que han ayudado mucho a renovar el lenguaje del cine, con la “Cameflex” de la “Nouvelle Vague”, la renovación del “ENR” en los años noventa y los primeros experimentos con cámaras “HD” y “DI” desde hace diez años.

#### 5.- ¿Conoce la cinematografía Mexicana y qué opina de ella en el marco internacional?

No conozco bien el cine Mexicano, pero me encantan las películas de los directores **Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro**, y me llaman la atención por su relación con sus directores de fotografía: **Emmanuel Lubezki, Rodrigo Prieto y Guillermo Navarro**. Son como hermanos!

Creo que las repetidas colaboraciones entre estos fotógrafos y cineastas mexicanos es una de las claves a la profundidad de su trabajo, y que les permite ser más innovadores, audaces juntos que los directores y fotógrafos que no tienen una relación tan cercana.

#### 6.- ¿Qué perspectivas a futuro ve de la cinefotografía en general?

Veo la cinematografía en una posición similar a la de la pintura de finales del Siglo XIX, antes del nacimiento del impresionismo. La cámara digital y las herramientas de postproducción permitirán un nuevo tipo de imágenes más subjetivas, menos naturalista y narrativas.

#### 7.- ¿Cuál es su opinión sobre las nuevas tecnologías, no sólo en términos de captura digital en HD, sino en el proyección y distribución?

Estamos viviendo en una época dorada para los cineastas, y una maravillosa combinación de cine y herramientas digitales. El reto para el futuro es mantener la herencia del pasado, como el uso de los lentes anamórficos, y por el otro lado mantener el continuo desarrollando digital. También creo que en el futuro algunas películas se exhibirán a 50 o 60 cuadros por segundo, ya que el aumento en la velocidad de los fotogramas podría ser la clave para una mayor sensación de realidad.

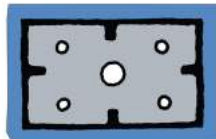
#### 8.- ¿Qué le parece el futuro del cine?, ¿Cómo ve el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en Francia?

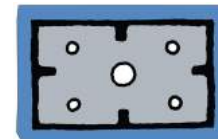
El cine era el arte dominante del Siglo XX, y creo que las imágenes en movimiento seguirá en el centro de la cultura del siglo XXI. En 15 años probablemente no será más la distribución de películas de impresión, pero espero que todavía halla una algunos laboratorios que sigan trabajando el negativo. En el futuro, alguna forma de holografía deberá sustituir a la **estereoscopia 3D**, que es por ahora es una solución temporal a la simulación de la profundidad de campo.

23.98



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC





**Porfirio Enriquez AEC.  
España.  
Presidente de la A.E.C.**

**1.- ¿Alguna película o películas te motivaron a tomar la decisión de ser cinefotógrafo(a)? o ¿Porqué decidiste ser cinefotógrafo (a)?**

Cuando conocí al maestro **Oswald Morris**, en **L'Aquila** (1983), le dije que él tenía la culpa de que yo fuera DoP. La verdad es que su película **Moby Dick** de **John Huston**, me impactó. Además era la primera película en *Technicolor*. Bueno, como premio me tomó del brazo y me llevó a ver junto a él, en un palco y a solas, **Moulin Rouge** de **John Huston**, donde hizo un trabajo maravilloso homenajear con su fotografía a los impresionistas como **Toulouse Lautrec**.

**2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que has visto en tu vida y tu carrera?**

Durante 20 años he trabajado para **Televisión Española** y después, otros 23 como freelance. Hay demasiadas imágenes impactantes en 43 años de profesión, pero me sigue impactando la pobreza en el mundo infantil y los resultados de las guerras.

**3.- ¿quiénes han sido tus fotógrafos (as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?**

Afortunadamente hay muchos. **O. Morris**, **Gregg Toland**, **Freddie Young**, **Gabriel Figueroa**, **Raoul Coutard**, **Sven Nykvist**, **G. Rottuno**, **V. Storaro**, **J. Aguirresarobe**, **J.I. Alcaine** y tantos y tantos.....

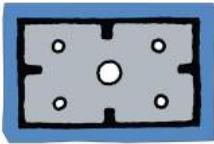
**4.- ¿Qué anecdota(s) de tu carrera podrías compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en un país como España?**

Creo que no importa el País donde se trabaja, importa la **LUZ** de ese lugar. Me gusta trabajar donde la luz no sea inocente, donde este involucrada en la película, donde haya que domarla. Eso pudiera ser México o España.



Profittio Enriquez ASC.

Foto cortesía de: Juan Alonso.



### 5.- ¿Conoces la cinematografía Mexicana y qué opinas de ella en el marco internacional?

Conozco bastante bien la cinematografía Mexicana y creo que esta nuevamente resurgiendo con muy buenas películas y sobre todo con un grupo de profesionales que están en todos los eventos cinematográficos causando admiración.

### 6.- ¿Qué perspectivas a futuro ves de la cinefotografía en general?

Creo que dentro de poco, el cine lo veremos en digital o quizás en otro soporte, pero necesitaremos que nos cuenten historias y contarlas nosotros con los soportes que sean y en el siglo de la imagen en movimiento lo único que no desaparecerá será “**la obra audiovisual**”

### 7.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías, no solo en términos de captura digital en HD, sino en proyección y distribución?

Técnicamente todo es maravilloso. Prácticamente es un **KAOS**. ¡Todo es confusión, en los soportes, en los formatos!

### 8.- ¿Qué podrías pensar hacia el futuro del cine?, es decir ¿cómo ves el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en España?

Como he dicho antes, estamos viviendo en el mundo de la **IMAGEN EN MOVIMIENTO**. Creo quien sepa manejar esa imagen diaria seguirá contando historias y se verán en muchos artilugios, juntos o separados, vía satelital o terrena, pero seguirá todo esto que ahora llamamos **CINE**.

23.98

#### Filmografía:

1. XX premios Goya (2006) (TV)
2. XVIII premios Goya (2004) (TV)
3. Common Places (2002)
4. Passionate People (2002)
5. Valentín (2002/II)
6. ¡Hasta aquí hemos llegado! (2002)
7. Si tú supieras (2002)
8. Honey for Oshun (2001)
9. Sugar Times (2001)
10. XV premios Goya (2001) (TV)
11. Año cero (2001) (TV)
12. Leyenda de fuego (2000)
13. Un vuelco en el corazón (2000)
14. Vientos de mal (1999)
15. Martín (Hache) (1997)
16. Sombras y luces: Cien años de cine español (1996)
17. La ley de la frontera (1995)
18. Huidos (1993)
19. Amanece, que no es poco (1989)
20. Gallego (1988)
21. Man of Fashion (1980)
22. Cuentos eróticos (1980) (segments “Tiempos rotos” and “Hierbabuena”)
23. El jardín de cemento (1980)
24. Their Golden Years (1980)
25. Yo qué sé (1980)
26. Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta (1975)

## Eduard Grau. Cataluña, España.

1.- ¿Alguna película o películas te motivaron a tomar la decisión de ser cinefotógrafo(a)? o ¿Porqué decidiste ser cinefotógrafo (a)?

Mi película preferida siempre ha sido **Annie Hall**, me parece que reúne cine, humor, amor y mucha belleza. ser DoP me vino cuándo en la ESCAC, donde descubrí que los que se lo pasaban mejor en el cine eran los que hacían eso tan mágico de encuadrar y poner luces....

2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que has visto en tu vida y tu carrera?

Me inspira todo, desde los cuadros que mi padre me hacía ir a ver cada domingo por la mañana, hasta la luz que vi ayer con un par de amigos. me encanta **Bill Henson, Gregory Crewdson, Di Corcia o Martin Parr**, entre muchos. y en cine, me impresiona **Harris Savides**, igual que **Anthony Dod-Mantle**.

3.- ¿quiénes han sido tus fotógrafos (as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?

Están los clásicos desde **Gregg Toland** (el fotógrafo de **Citizen Kane**) hasta **Billy Williams** o las pelis de **John Ford**. Creo que luego **Hall, Gordon Willis y Storaro** cambiaron el cine moderno igual que **Lance Accord, Lubezki y Harris Savides** han transformado el cine contemporáneo. Pero es que hay tantos que es difícil sintetizar!!

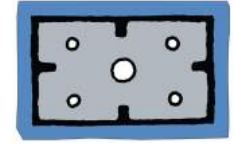
4.- ¿Qué anécdota(s) de tu carrera podrías compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en un país como España?

La vida como diré de foto me cambió en la cola de un cine en un festival de cine a medianoche. Siempre se ha de buscar la suerte, pero después se ha de intentar tomar buenas decisiones: me ofrecieron una peli que rechacé porque no la sentía cercana a mí, y gracias a eso, la chica del cine, me pudo ofrecer **A single man**. Moraleja obvia: *"cada uno escoge su camino, cada decisión cuenta"*



Eduard Grau.

Foto cortesía de: Guillem Valle.



### 5.- ¿Conoces la cinematografía Mexicana y qué opinas de ella en el marco internacional?

Me encanta lo que llega de México al mundo. Soy gran fan de **Reygadas** y me fascina la dupla **Cuarón- Lubezki**. **Rodrigo Prieto** está entre los grandes y **Del Toro** es un gran narrador de historias. México está en un momento dulce, probablemente el mejor de su historia.

### 6.- ¿Qué perspectivas a futuro ves de la cinefotografía en general?

Tengo la confianza de que todo el mundo quiere que le cuenten historias, ponerse en la piel de otros personajes y vivir otras vidas. Por eso espero que el cine exista siempre, seguro que irá cambiando, seguro que la tecnología lo llevará por otros caminos, pero espero que lo importante continúe siendo contar historias de una manera original y única, por eso creo que, aunque evolucionados, los DoPs seguirán existiendo.

### 7.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías, no solo en términos de captura digital en HD, sino en proyección y distribución?

Bueno, el mundo ha de avanzar, está claro, y las nuevas tecnologías están aquí para quedarse, pero no me complace que nos vendan gato por liebre. Un mayor número de *píxeles* no quiere decir una imagen que nos transmita más, y sino comparen **Monet** con cualquier pintor del siglo XVIII. La belleza no se puede contar con un número, por eso el digital aún no ha llegado al nivel del 35... Eso sí la proyección digital, bien controlada, puede asegurarnos una mayor consistencia en la imagen que ha escogido el diré de foto en el otro lado del planeta, y, espero que eso de las copias verdes, magentas o llenas de rallas se haya acabado....

### 8.- ¿Qué podrías pensar hacia el futuro del cine?, es decir ¿cómo ves el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en España?

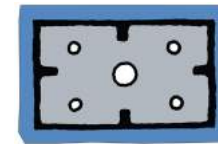
Si lo cuidamos, el cine tiene larga vida. cada año salen nuevos talentos, gente que tiene algo que decir de manera diferente. el cine evolucionará, y mucho, pero siempre tiene que tener esa relación con el espectador que, al fin y al cabo, es quien lo mantendrá vivo.

En España por fin hemos entendido que tenemos que hacer películas propias para el mundo, en vez de pensar que lo nuestro se tenía que quedar en el cine del barrio, ahora estamos pensando en hacer pelis que se vean en cualquier rincón del planeta!

23.98

#### Filmografía:

1. 13 1/2 (2010) (post-production)
2. Buried (2010/II)
3. "Coming Up" (2 episodes, 2009)
4. A Single Man (2009)
5. Kicks (2009)
6. After Tomorrow (2009)
7. Fresh: A Spaghetti and Fried Chicken Western (2008)
8. Steel Homes (2008)
9. "3MW: Rivers of Blood" (2008) TV mini-series
10. Kiss of Death (2008) (TV)
11. Friends Forever (2007)
12. Scarlet Sunrise (2007)
13. Milk Teeth (2007)
14. Listen to Bradford (2007) (V) (as Edu Grau)
15. Quixotic/Honor de Cavalleria (2006)
16. Peacemaker (2006)
17. Larutanatural (2004)



## Alfonso Parra AEC. España.

1.- ¿Alguna película o películas te motivaron a tomar la decisión de ser cinefotógrafo(a)? o ¿Porqué decidiste ser cinefotógrafo (a)?

En realidad nunca tomé la decisión de ser director de Fotografía, sino que más bien tuve la fortuna de coincidir con personas del mundo del cine que me mostraron un oficio con el cual me fui sintiendo cada vez más identificado y donde he ido encontrando una forma de expresión que me define.

2.- ¿Cuáles son las imágenes ya sea foto fija o en movimiento más impactantes o significativas que has visto en tu vida y tu carrera?

Son muchas las imágenes que uno va acumulando a lo largo de su vida y si he de nombrar alguna sería sin duda las fotografías de **Cartier**, **Bresson**, **Bernard Plossu** o **Elliott Erwitt**. En cine todavía recuerdo el impacto que me causó ver la primera película de **Víctor Erice**, “**El espíritu de la colmena**”, o “**Sacrificio**” de **Andrei Tarkovski** o mas recientemente “**En la habitación de Vanda**” de **Pedro Costa**, y “**La cinta blanca**” de **Michael Haneke**.

3.- ¿Quiénes han sido tus fotógrafos (as) favoritos a nivel mundial en la historia del cine?

Nunca he sido un fan ni tampoco un seguidor acérrimo de casi nada por lo que no tengo fotógrafos favoritos en un sentido estricto; si me siento cerca de ciertos fotógrafos en lo que se refiere a su forma de ver el mundo y de interpretarlo a través de la fotografía, por ejemplo **Luis Cuadrado**, que realizo la fotografía de “**El espíritu de la colmena**”, de **Sven Nykvist**, **Néstor Almendros**, **Raoul Coutard**, el trabajo de **Pasqualino de Santis** con **Bresson**, **Laszlo Kovacs** y **Vilmos Zsigmond**, **Lance Acord** o **Jacques Loiseleux**. Y en el trabajo en blanco y negro sin duda **Figueroa** y **John Alton**.



Alfonso Parra.

Foto cortesía de: Bren Entertainment.

**4.- ¿Qué anécdota(s) de tu carrera podrías compartir que permita resumir la particularidad de trabajar como director de fotografía en un país como España?**

Hace apenas unos años coincidí en unas jornadas sobre cine digital con un director de fotografía **ASC** que me comentaba lo disgustado que estaba porque en una serie que iba a comenzar en su país, el productor no quería aceptar tener a un *etalonador* (*colorista*) en el rodaje. Yo me quedé de piedra y con media sonrisa, porque si yo a un productor español le pido un colorista en el set, las risas se oyen hasta en ciudad de México, y es que nosotros todavía estamos peleando por tener unas lentes dignas o un monitor decente.

**5.- ¿Conoces la cinematografía Mexicana y qué opinas de ella en el marco internacional?**

Lamentablemente no es sencillo acceder al cine Mexicano actual, salvo algunas películas que llegan en contadas ocasiones a las pantallas españolas, como las de **Alfonso Cuarón, Ripstein, Arau, Iñárritu o María Novaro**. Lo que si es conocido por todos es su elevado nivel de profesionalidad en todos los ámbitos, no solo la fotografía. Además me parece que es un cine muy imbricado en la sociedad mexicana, en su realidad cotidiana. Muy interesante.

**6.- ¿Qué perspectivas a futuro ves de la cinefotografía en general?**

Si te refieres a como evoluciona o cambia la forma en que narramos las historias a través de las imágenes, no veo gran transformación salvo en la cuestión puramente formal. Lo que queremos contar o mostrar a los otros sigue siendo lo mismo desde los tiempos de Aristóteles y en realidad sólo desarrollamos técnicas nuevas para hacerlo; que estas técnicas nuevas nos lleven a contar cosas del mundo distintas esta aún por ver, por lo menos en lo que a la imagen en movimiento se refiere.

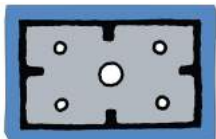
**7.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías, no solo en términos de captura digital en HD, sino en proyección y distribución?**

Las nuevas tecnologías no requieren de opinión alguna, tan sólo de conocerlas y usarlas en la mejor forma que podamos. Las nuevas tecnologías se imponen no siempre por condiciones de calidad, sino en muchos casos por condiciones del mercado, intereses del capital o agotamiento de las tecnologías salientes. En este sentido, la tecnología digital acabará imponiéndose en todos los ámbitos y es nuestra obligación como directores de Fotografía poner al descubierto los defectos y virtudes de todo aquello que el mercado nos ofrece como único e imprescindible.

En todo caso, con la imagen digital, parafraseando a **Joan Fontcuberta**, entramos en un mundo de imágenes abandonando la imagen del mundo que ofrecía lo analógico.



Foto cortesía de: Juan José Saravia AMC





### 8.- ¿Qué podrías pensar hacia el futuro del cine?, es decir ¿cómo ves el cine en los próximos 15 años tanto en el mundo como en España?

La situación será distinta en cada país. Supongo que con el proceso de digitalización, los contenidos audiovisuales tendrán otros canales de distribución, más rápidos y baratos, llegando a más personas y de forma distinta.

En lo que a España se refiere la situación como siempre es compleja coincidiendo en el tiempo varias generaciones de cineastas con muy distinta formación, pero a mi juicio con la implantación del cine digital, lo que se aprecia es una clara desprofesionalización del medio cinematográfico (y televisivo) debido a diversos factores.

Entre ellos, la ruptura, ya desde los años 90, de la enseñanza del oficio transmitido por la vía de la práctica cotidiana desde los trabajos más básicos; la falta de una industria que está completamente sujeta al vaivén de los avatares políticos; la falta de compromiso con la calidad de los productos, tanto desde el punto de vista artístico como técnico (si es que esto se puede separar); y lo peor, una cada vez mayor ignorancia que mezclada con un tozudo voluntarismo y la ambición ajena a la propia creación audiovisual, nos llevan a un lugar ignoto difícil de concretar.

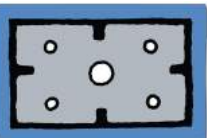
Alfonso Parra, es uno de los principales investigadores de las cualidades de las cámaras HD en España. Hace pruebas de sensitometría, resolución, espacio de color, etc.

<http://www.alfonsoparra.com/>

23.98

#### Filmografía:

1. Seven Minutes (2009)
2. "Doa a doa" (2007) TV series
3. Mujeres en el parque (2006)
4. Blue Days (2006)
5. La bicicleta (2006)
6. Conejo al ajillo, peruana y desolación (2005)
7. Plauto, recuerdo distorsionado de un tonto eventual (2004)
8. Nubes de verano (2004)
9. The Weakness of the Bolshevik (2003)
10. El regalo de Silvia (2003)
11. Carlos Against the World (2002)
12. Cuatro puntos cardinales (2002)
13. The Cuban Game (2001)
14. Amores que matan (2000)
15. Cerca del Danubio (2000)
16. Itara (La madre) (1999)
17. La neña los míos güeyos (1999)
18. Completo confort (1997)
19. Mamá es boba (1997)
20. Adiós prisión (1996)
21. El hombre: Un viaje a Estigia (1995)
22. Atacadas (1995)
23. Maika (1995)



## AGRADECIMIENTOS.

A nombre de los que realizamos 23.98fps®, y del equipo editorial, queremos agradecer facilidades otorgadas para poder realizar este número especial de 1er. Aniversario.

A todos los Directores de Fotografía Españoles y Mexicanos por haber cedido parte de su valioso tiempo para responder nuestras preguntas.

A todos los socios A.M.C. por su participación a lo largo de este año y esperamos que sigan compartiendo con nosotros y con nuestros lectores sus valiosos conocimientos.

A nuestros colaboradores por haber creído y participado con nosotros en este proyecto.

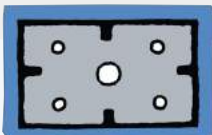
A nuestros patrocinadores por colaborar en este proyecto de crecimiento para la industria Mexicana.

Al Consejo Directivo de la A.M.C. por el apoyo dado.

Y especialmente a todos nuestros lectores que han venido siguiendonos desde nuestro primer número, esperando que sigan y que nos compartan todos sus comentarios.

Atte.

Juan José Saravia AMC.  
Coordinador Editorial.



SI TE INTERESA RECIBIR CADA 2 MESES ESTA GACETA  
ESCRIBENOS A:

[editorial@laamc.com](mailto:editorial@laamc.com)

O REGISTRATE EN:

[www.cinefotografo.com/23.98/registro/](http://www.cinefotografo.com/23.98/registro/)

23.98 ES UNA PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA.

EN LA AMC NOS INTERESA TU OPINION Y QUEREMOS SABER QUE ES LO  
QUE TE INTERESA CONOCER SOBRE EL ARTE DE LA CINEFOTOGRAFIA.

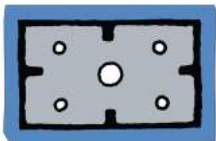
SI TE INTERESA SER PATROCINADOR DE LA AMC O ANUNCIARTE EN  
23.98 ESCRIBENOS.

REENVIA ESTE PDF A QUIEN CREAS QUE LE PUEDA INTERESAR.

MEXICO DISTRITO FEDERAL

SEPTIEMBRE 2010

23.98  
*fps*<sup>®</sup>



AMC

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA SC



Foto cortesía: Juan José Saravia AMC