

Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

23.98

fps®

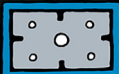
Iván Hernández y "El Chapo"
La historia contada por un AMC

León Chiprout AMC, un cinefotógrafo muy 'fashion'

Expo Cine y Televisión 2017

Henner Hofmann AMC

Al maestro con cariño

AMC 

Número 44 Julio - Agosto 2017



Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica

EDITORIAL

“No podré renunciar jamás al sentimiento de que ahí, pegado a mi cara, entrelazado en mis dedos, hay una deslumbrante explosión hacia la luz (...) algo infinitamente cristalino que podría cuajar y resolverse en luz total, sin tiempo y sin espacio.”

Julio Cortázar, Rayuela

La luz. Obvio es decir que la luz es la principal herramienta de un cinefotógrafo. Es una herramienta fascinante y compleja, que entre mas profundizas más descubres. No tiene límite. Estudiar la luz es una manera fascinante de vivir y a la que nosotros, los cinefotógrafos, hemos decidido entregar la vida. Sven Nykvist decía “La luz es parte integral de la historia, tan importante como el guión, las actuaciones y la misma dirección. La luz es la encargada de lograr ese ambiente visual que evoca sensaciones y emociones al conectar al espectador con el cine. Ese sueño de luces y sombras, de proyección y reconocimiento”. La AMC ha dedicado su vida institucional a profundizar en el estudio de la luz, pero también a difundir el uso de la luz tanto en su correcto acercamiento técnico como en la creación de atmósferas para desarrollar cada historia.

Es con esta filosofía que León Chiprout AMC, impartió un taller de 4 días sobre “La luz del fashion”, Sebastian Hiriart AMC, realizó un taller patrocinado por EFD y dentro de la Expo Cine Video y Televisión sobre “Estabilizadores y manivelas en acción” y Serguei Saldivar Tanaka AMC, dió una conferencia como embajador de los lentes Zeiss dando cátedra de la “Óptica Zeiss a lo largo de su carrera cinematográfica”.

La AMC también participó en el Rally Universitario del festival Internacional de cine de Guanajuato-GIFF-, donde Daniel Jacobs AMC y Marc Bellver AMC, impartieron temas básicos de técnica de cámaras e iluminación dentro de las instalaciones de EFD. En este número también encontrarás un artículo sobre el trabajo de Iván Hernández AMC en la serie de televisión de “El Chapo”.

Mención aparte tiene Henner Hofmann AMC, ASC.

No se me ocurre un Director de Fotografía que represente mejor el espíritu de la AMC. Henner ha sabido amalgamar su extraordinaria carrera cinematográfica con una vocación docente que surge de la inigualable generosidad que lo caracteriza.

Somos muchos cinefotógrafos que vivimos con él aquellos cursos de altísimo nivel, con cámaras Panavisión de 35mm, tanto en el CCC como en el CUEC. No sólo nos regaló sus conocimientos, también producía los cursos al conseguir recursos, instalaciones, equipo e incluso la participación de actores destacados para desarrollar varias generaciones de cinefotógrafos.

Miembro fundador de la AMC, hoy es reconocido por la ASC por su excelencia académica. Y es en esta excelencia académica que la AMC ha construido sus cimientos para la divulgación de la cinefotografía.

Hoy me atrevo a ser portavoz de muchos colegas para darte las gracias querido Henner, por haber compartido tu luz y hecho una diferencia fundamental en nuestras carreras. Siempre tendrás nuestro reconocimiento y serás un ejemplo a seguir para todos nosotros.

Esteban de Llaca AMC



AL MAESTRO CON CARIÑO HENNER HOFMANN AMC, ASC.

La trayectoria del cinefotógrafo mexicano fue reconocida por The American Society of Cinematographers con el Diploma a la Excelencia Académica.

Por Loft Cinema
Fotos: Mario Gallegos AMC

La pasión de Henner Hoffman AMC, ASC por el cine y su amor por la enseñanza, no han pasado desapercibidos para sus colegas, la industria y mucho menos para sus alumnos.

El cinefotógrafo, quien hace unos meses concluyó un doble periodo como director del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), recibió hace unos días dos emotivos reconocimientos que resumen su generosa existencia.

Por un lado, en el marco de la Expo Cine y Televisión, el director de Fotografía de películas como “Gallow Walkers” o “Vampiros: los muertos”, fue reconocido por la comunidad cinematográfica por su destacada trayectoria, un galardón que atesora profundamente al venir de su propio gremio:

“Me siento profundamente honrado, sobre todo porque son mis propios compañeros, la gente con la que he colaborado durante años los que me dieron este diploma. También tengo que decir que me llenó de alegría la respuesta de la gente, todos aquellos que fueron a festejar conmigo”, comenta aún emocionado Hofmann, quien agradeció a José Antonio Fernández, director de la Expo, el reconocimiento a su trabajo.

“José Antonio es un hombre que ha estado comprometido de buena manera con la comunidad cinematográfica; la expo en sí es un esfuerzo gigante, su trabajo es admirable”, comentó.

También durante julio, Hofmann recibió de manos de Kees van Oostrum, presidente de The American Society of Cinematographers (ASC), el reconocimiento a la Excelencia Académica que corona los ocho años que permaneció al frente del CCC.

“Es un honor ser miembro de la ASC. Su comité decidió entregar por primera vez un diploma por la labor educativa y me lo entregó su propio presidente. Es un premio internacional importante que destaca todo el trabajo que

hicimos en la escuela. Porque no fue solamente dirigirla, sino ver el tema de las aportaciones, conseguir el dinero para su funcionamiento, comprar equipo de primera y hacerla crecer”.

“Pero no fue una labor que hice solo. Hubo mucha gente involucrada que siempre me apoyó, incluyendo a la ASC, que de manera totalmente gratuita y absorbiendo todos los gastos, nos mandó dos fotógrafos al año para dar clases en el CCC que compartieron su talento con los alumnos.

Fueron alrededor de 20 cinefotógrafos de los mejores que hay en el mundo, que han ganado Oscars y premios internacionales, así como directores como Oliver Stone, Pavel Pavlosky o Béla Tarr, que felices de la vida charlaron y hasta realizaron ejercicios con los estudiantes. Todos esos esfuerzos permitieron que el CCC fuera seleccionada como una de las 15 mejores escuelas de cine de todo el mundo”.

“Agradezco infinitamente la invitación que recibí de parte del consejo consultivo para dirigir la escuela durante dos periodos. El CCC siempre ha sido una gran escuela, desde su fundación., desde su primer momento”, nos dice para luego comentar sobre una fotografía en blanco y negro que tiene posteadada en su cuenta de Facebook bajo el título “hace 40 ó menos!” y en la que se aparecen los guionistas Tomás Pérez Turrent, la productora Berta Navarro y Carlos Velo, entonces director del recinto:

“Lo insólito de esa foto es que creo que los únicos que sobrevivimos somos Bertha Navarro y yo. Es una imagen de mediados de los 70, una foto memorable que demuestra como el CCC y la enseñanza siempre han estado alrededor de mi vida.”

Durante la conversación, Hofmann no para de agradecer a sus colaboradores con los cuales “alcanzamos momentos muy hermosos con muy buenas películas” y por supuesto a la infinidad de alumnos que han pasado por las aulas siguiendo su pasión por las imágenes en movimiento.

“La respuesta de los alumnos siempre ha sido impresionante. Me maravilla ver hasta donde son capaces de llegar. Su creatividad no está solo en hacer las cosas, sino en que después de realizarlas y de que les proporcionas los elementos para lograrlo, mueven las piezas para que sean vistas.

...Porque una película es una obra artística, así es que como los pintores o escultores, hay que exponerla en festivales de cine o museos, como fue el caso de dos películas que se quedaron como parte del Museo de Nueva York. El CCC tendrá un futuro brillante; habrá CCC para siempre!!.”

El cinefotógrafo no puede ocultar la satisfacción que siente por haber concluido su gestión de manera exitosa. Ahora reorganiza su tiempo desde Los Ángeles, California, donde siempre ha alternado su residencia con México.

“Estoy con mi esposa recuperando mi vida personal, retomando mi trabajo como fotógrafo y haciendo cosas con el sindicato local en Los Ángeles. Hay un par de ofrecimientos de trabajo que estoy analizando”, dice entusiasmado para luego adelantar gustoso que también intensificará su actividad en la AMC.

“Me honra que me inviten a sus actividades, es algo que me enorgullece y me llena de alegría”, finalizó.



Díazmuñoz, , van Costrum, Neihouse, Hofmann, Gallegos



IVÁN HERNÁNDEZ AMC EL CHAPO, LA HISTORIA FOTOGRAFIADA POR UN AMC

Fotograma de la serie "El Chapo"

El Cinefotógrafo Iván Hernández recreó fuera del país lugares representativos de México que fueron el marco perfecto para contar la historia del Chapo, una serie que ya va por su segunda temporada.

Por Loft Cinema

Desentrañar la historia del narcotraficante más buscado y uno de los hombres más poderosos del mundo, según Forbes, fue la misión que Univisión y Netflix se propusieron y para ello llamaron a los mejores.

La recreación de Sinaloa, Guadalajara y la frontera con Estados Unidos en territorios colombianos para filmar la historia sobre el mayor capo de la historia reciente, era la meta. La serie dedicada al célebre y escurridizo narcotraficante mexicano Joaquín Guzmán Loera, más conocido como El Chapo, está fotografiada por el Cinefotógrafo Iván Hernández, AMC.

I.H.: La invitación a la serie vino del director José Manuel Cravioto, -él y yo somos compañeros desde la escuela de cine, el CUEC- con quien he

trabajado en muchas ocasiones haciendo películas documentales y publicidad, y en los últimos dos años un par de series. Digamos que fue una coincidencia ya que nuestra colaboración creativa sincronizaba perfecto para esta serie, pues se trata de un proyecto comercial lleno de acción pero con un perfil cinematográfico con tintes de documental.

Con Carlos Contreras y Silvana Aguirre como creadores, la historia es una narración correcta y apasionante, una especie de documental dramatizado en la que se recrean los principales hitos de la carrera criminal de El Chapo.

I.H.: Toda la serie se filmó con la cámara Sony F-55 en 4K en S-log3 por dos razones fundamentales: primero, a mí me parece fantástico el rango dinámico con el que trabaja en su espacio de color y por su resistencia para trabajar en condiciones de rodaje extremo, tanto frío y calor como en espacios con niveles altos de humedad. en frío y calor como en espacios con niveles altos de humedad.

La cámara responde de manera óptima en cada tipo de locación además de que, gracias a su latitud, podíamos aprovechar al máximo los ambientes naturales en las escenas de noche o bajas exposiciones, así como en lugares donde la luz ya tenía su propia personalidad y nosotros teníamos que avanzar rápidamente.

Segundo, porque dentro de los requerimientos tecnológicos de Netflix – para quienes los “deliveries” tienen que ser en 4K- encontramos que en Colombia para ese momento y dentro de nuestro presupuesto, era la mejor opción de cámara para poder armar dos unidades completas con dos cámaras por unidad para poder trabajar simultáneamente sin parar durante un periodo aproximado de ocho a diez meses para cubrir tres temporadas.

Para la primera temporada, Iván utilizó una cámara de video súper VHS para capturar escenas completas o de transición entre documentos de archivo y la ficción contada, todo esto grabado en cinta y transferido a través de una tarjeta black magic para generar archivos en 4K.

La inspiración estética de la serie fue algo que

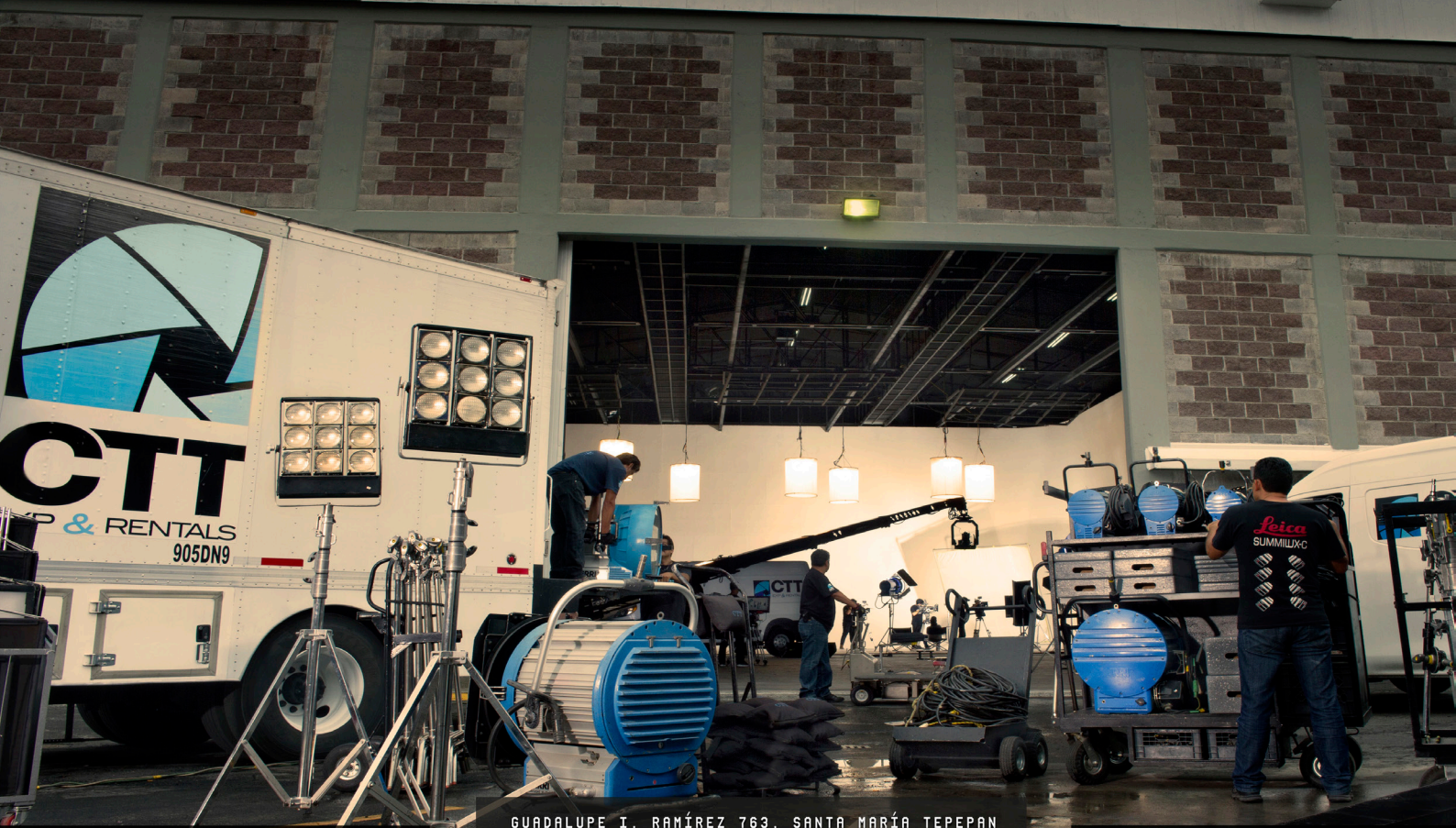
Iván construyó junto con los creadores inspirado en trabajos que él admira.

I.H.: A grandes rasgos, la serie está realizada como un drama, es una historia sobre el poder y la ambición contada en tres tiempos.

Para la primera temporada nuestra mayor inspiración fue el cine de género thriller -policíaco, western italo-americano, así como algunas películas de cine negro, además de que estudiamos muchas películas de encierro – ‘The Master’, ‘Un Profeta’ y ‘El Hijo de Saúl’-, pero también gran parte de la inspiración estética proviene del trabajo de foto-periodistas que se han encargado de documentar este último periodo de nuestra historia en México, así como de periodistas que cubren el conflicto en Siria y Palestina: Fernando Brito, Rashide Frias, Christopher Venegas, German Canseco, Narciso Contreras, Javier Manzano, Eduardo Martins, entre otros. Es una combinación entre el género cinematográfico, el documental y el poder inminente de la sublimación de la violencia en nuestros tiempos a través del foto- periodismo.



RENTA DE EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN
DE CINE Y CINE DIGITAL



contacto@cttrentals.com

GUADALUPE I. RAMÍREZ 763, SANTA MARÍA TEPEPAN
XOCHIMILCO C.P. 16020, CIUDAD DE MÉXICO
TELS. +5255 5676 1113 / +5255 5676 1483

www.cttrentals.com

EL CHAPO - FOTOGRAFIADO POR UN AMC



Iván Hernández. Foto de Camilo Cardona

Los lentes utilizados para lograr la meta tuvieron que ser elegidos cuidadosamente:

I.H.: Decidimos trabajar con la serie de ARRI / ZEISS Master Prime Lenses entre 1.3f y 2.8f. Me pareció que podíamos contraponer la definición y la dureza de estos a las texturas y colores empleados para la primera etapa de la historia contada en el periodo que corresponde entre los años 80 y 90. Además ayudó a acentuar la psique del personaje en la tercera etapa durante su encierro y en el inicio para difuminar e integrar de mejor manera cada espacio donde filmábamos, porque recreamos cada locación en Colombia como si fuese México.

La serie tiene muchas secuencias de acción, escenas con gran dificultad técnica que Iván debía sortear.

I.H.: En términos generales tomamos decisiones convenientes dado el estilo, ya que no es la acción por la acción. Preferíamos sostener la tensión en el estilo fotográfico que en los movimientos de cámara cuando ésta no lo ameritaba. Hay momentos en los que es mejor crear un laberinto espacial entre luces y sombras, personajes que corren unos detrás de otros, que contar con la mayor cantidad de herramientas de cámara; es más el viejo estilo de cine negro, pero también hay momentos donde la acción cobra un sentido sumamente importante tanto en la estructura dramática como en la narración.

Iván concluye:

En términos de diseño y aplicación se necesita una suma de factores: un gran director, -JM Cravioto- , un increíble coordinador de stunts -John Morales (Colombia)- , un jefe de efectos especiales -Felipe de la Roche (Colombia) consciente y creativo a la narrativa, y ponerlo todo en una ecuación en el menor tiempo posible para lograr el objetivo. En esta ocasión cada parte se complementó de manera organizada y gracias a la eficiente coordinación de producción en el set logramos hacer desde persecuciones con balaceras hasta explosiones de automóviles.

Iván Hernández, Director de fotografía de “El Chapo”.

vimeo.com/ivanhernandezgonzalez

Instagram: [@viryviry](https://www.instagram.com/viryviry)

Serie “EL CHAPO” para Univision y Netflix.

Cámara: Sony F 55

Lentes: Master Prime

D.P.: Iván Hernández AMC

Director: JM Cravioto

Gaffer: Juan Carlos González

Focus puller: Julio de Soto



Arriba: Iván Hernández . Foto de Camilo Cardona Abajo: Fotograma de “El Chapo”

LEÓN CHIPROUT AMC UN CINEFOTÓGRAFO MUY 'FASHION'

Foto: Salvador Franco

La fotografía fashion siempre estuvo en el destino de León Chiprout AMC; también la música y el cine, disciplinas artísticas que dieron forma a uno de los cinefotógrafos más 'sui generis' de nuestra industria.

Por Loft Cinema

Apasionado por las imágenes contemporáneas, León se convirtió en uno de los fotógrafos de moda más reconocidos de nuestro país, que después de una brillante carrera en publicidad e infinidad de medios impresos, decidió seguir su instinto e incursionar en las imágenes en movimiento. León nos compartió algunos detalles de su fantástica "reinención".

L.C.: Pensar en un cuadro fijo y luego pensar en movimiento fue un paso muy difícil, fue algo que me costó mucho trabajo. Lo conseguí por necio, porque no creían en mí. Tenía una carrera muy exitosa en la foto fija y estaba de alguna manera encasillado. Fuí insistiendo y trabajando mucho,

Loft: Es muy curioso encontrar un cinefotógrafo cuyo pasado esté tan marcado por la música como es tu caso...

L.C.: Empecé muy chavito en el mundo de la música, a los 17 años ya era profesional y tocábamos con varios artistas. Poco después armamos el grupo Alex Syntek y la 'gente normal'. Fue justo en esa etapa que comencé a estudiar fotografía fija, así es que de alguna manera me hice fotógrafo al mismo tiempo que músico".

Loft: Incluso en ese tiempo pudiste combinar ambos mundos...

L.C.: Sí, fotografiaba a muchos artistas e incluso realicé varias portadas de discos a Alex Syntek (Sin ti), Caló (Ponte atento), Las hermanas Rivera, Kabah, etc.

Loft: ¿Sufriste al elegir entre la fotografía y la música?

L.C.: No, fue muy fácil. Me entusiasmaba trabajar de manera independiente en el campo de la foto y, tras probarlo, me encantó. Fue lo mejor que pude haber hecho.



Loft: ¿Por qué te enamoraste de este estilo fotográfico?

L.C.: Porque la fotografía de moda se me hace muy disruptiva, creativa, propositiva y vanguardista.

Loft: ¿Cuál es tu momento favorito cuando haces foto fija?

L.C.: Me encanta la post-producción porque corriges color, alteras a tu gusto, todo toma el sentido real cuando la postproduces.

Loft: ¿Cuándo das el paso a la dirección de fotografía para cine?

L.C.: Siempre fui un fotógrafo muy orientado a la publicidad y al fashion, pero a mí siempre me gustó el cine. En el 1998 decidí dejar la música y me dediqué de lleno a la foto ya me iba muy bien en ello. Después me mudé a Nueva York para estudiar Fotografía de cine y ese año empecé a fotografiar videoclips. Luego comencé a hacer mis propios comerciales hasta que en 2007 hice mi primera película en España, "3:19", de Dany Saadia.

Loft: ¿Consideras que el paso natural de la fotografía fija es hacia la dirección de fotografía?

L.C.: No, es más, lo considero totalmente antinatural. Los fotógrafos de foto fija son los directores, pero como cinefotógrafo es otro rollo, depende de qué tanto te deje meterte el director en las diferentes áreas del proyecto.



Loft: ¿Qué significa la fotografía para ti?

L.C.: Es captar un momento único en el tiempo, reinterpretarlo con tu intuición, con tus recursos artísticos y técnicos. Modificar ese momento en base a tu experiencia, a tu psicología.

Loft: ¿Por qué te especializaste en la fotografía de moda?

L.C.: Crecí rodeado de modelos, de fábricas de ropa, pruebas de vestuario, de revistas, de desfiles. Mi padre era diseñador de moda. Fue un proceso muy natural, no lo busqué para nada.

Loft: ¿Qué es la fotografía fashion o de moda?

L.C.: Es la que se compone de la pieza (la ropa), el maquillaje, el peinado, la iluminación, la actitud del o la modelo y del ambiente. Siempre se tiene que presentar una tendencia de moda. No hay fotografía fashion sin todo eso, la fotografía solo representa la manifestación de la moda.

Fotos: Gyselle Álvarez

Loft: Pero no te arrepientes de la decisión...

LC.: No, para nada. Me gusta mil veces más que la fija, porque te da más chance de desarrollarte. Me gusta mucho ser parte de un todo; la fija es algo más solitario. Cuando filmas tienes más recursos y formas parte de algo mucho más grande.

Loft: ¿Cuál es tu momento favorito cuando haces fotografía en movimiento?

L.C.: Me fascina iluminar y corregir color, la convivencia en el set es genial, es donde mejor me siento. Es mi lugar preferido y donde siempre quiero estar.

* León Chiprout impartió el pasado mes de julio el taller de "La Luz del Fashion" organizado por la AMC.



Fotograma de 'Jirón de niebla', fotografiada por León Chiprout

Proyecciones AMC presentará el trabajo cinematográfico de León Chiprout este próximo mes de septiembre en el Cine Tonalá, en la Ciudad de México.

www.leonchiproutcinematographer.com

www.efdinternational.com



NUESTRO OBJETIVO
NO TIENE LÍMITES

El mundo es nuestro set
y contamos con el equipo
técnico y profesional
capaz de hacer realidad
cualquier historia,
para **efd**
no hay guión imposible



"Imagina una toma, hazla realidad"



Efd
International



México

Electrón # 28, fracc. parque industrial Naucalpan.
Estado de México, c.p. 53370
Tel: 52 55 5659.8304 | + 52 55 5659.7959

Alemania

Mittlere Kanal Str. 31
90429 Nürnberg
Tel: 0049 (0) 911 2533 1674

Colombia

Avenida de las Américas 31-75.
Bogotá, Colombia.
Tel. (57) 1244.8169

Estados Unidos

Los Angeles. Tel. (818) 729.8496

España

Madrid. Tel. (34) 91 632 1365



Por Loft Cinema

La Expo Cine Video y Televisión volvió a deslumbrar a la industria audiovisual durante su edición 2017 al convocar a algunos de los protagonistas más destacados del medio y como ya es una costumbre, exhibir el equipo y los servicios más vanguardistas de la industria.

El objetivo de esta muestra internacional, que se realizó del 12 al 14 de Julio en el World Trade Center de la Ciudad de México, fue compartir con los profesionales la tecnología de última generación en terrenos como el de iluminación, óptica, tramoya, audio, camera cars, equipos de renta y por supuesto nuestras consentidas, las cámaras cinematográficas.

Aliados de la AMC como Cooke Optics, CTT Exp & Renatls, Zeiss, EFD y Revolution, también formaron parte de la Expo al presentar sus adquisiciones más recientes y la gama de servicios que tienen disponibles en nuestro país.

Esta edición marcada por equipo y proyectos de Realidad virtual, también brindó la oportunidad a los profesionales de compartir sus conocimientos y experiencias con los distribuidores más importantes del mundo, así como como asistir a las conferencias y talleres especializados entre los que destacaron los impartidos por cinefotógrafos AMC como Serguei Saldívar Tanaka AMC, René Gastón AMC, Sebastián Hiriart AMC, Kenji Katori AMC, Carlos Hidalgo AMC y Fito Pardo AMC, entre otros.

Pero lo mejor de todo es que la exhibición producida por José Antonio Fernández también se convirtió en un punto de encuentro de amigos y colegas, quienes no perdieron la oportunidad de externar el cariño y respeto que se tienen, así como de compartir sus impresiones acerca de las novedades que se presentaron. ¡Nos vemos en 2018!



LA AMC PRESENTE EN EL RALLY UNIVERSITARIO DE GUANAJUATO

Por Loft Cinema

GUANAJUATO.- El espectacular Teatro Juárez fue el escenario perfecto para el banderazo de salida y la clausura del IX Rally Universitario del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, GIFF, que retó a seis escuelas de todo el país a rodar y postproducir un cortometraje en menos de 48 horas.

“Estamos muy emocionados porque es un proyecto de apoyo y fomento a nuevos talentos y a jóvenes universitarios”, expresó Sara Hoch, directora del certamen fílmico, quien agradeció el apoyo de todos sus aliados, entre los que destacan EFD, Chemistry y la AMC.

Los seis equipos que compitieron fueron: “Guía básica para la muerte perfecta”, “Lucas el grande”, “Los retratos de Simone”,

“Las candelarias”, “Otro muerto” y “Vanessa”, que luego de una exhaustiva jornada fueron proyectados la noche del viernes 28 de julio en la Alhóndiga de Granaditas.

Previamente los seis equipos provenientes de la Ciudad de México, Querétaro, Nayarit, Guadalajara, Coahuila y Puerto Vallarta, recibieron un taller de Fotografía por parte de Marc Bellver AMC y Daniel Jacobs AMC en las instalaciones de EFD, en el que se abordaron temas básicos de cámaras e iluminación.

Entre los actores que formaron parte de las cintas rodadas a contra reloj destacó la presencia de Luis Alberti, Tatiana del Real, Alejandro Belmonte, Kristoff, Ramón Medina, Alejandra Zaid, Christian Chávez, Macarena Miguel y Mario Corona.





UNA HERMOSA Y EMOTIVA PELÍCULA POR AEYAZ HASN

Aeyaz Hasn es un cineasta y artista VFX de la India que ahora vive en Dubai. Su último video es una breve película cinematográfica en homenaje a Varanasi, la capital espiritual de la India. Esta antigua ciudad es uno de los lugares religiosos más importantes de la India, donde la gente viene de todo el país para respirar su último aliento y sumergir las cenizas de sus seres queridos en el santo Ganges para el comienzo de una nueva vida.

Aeyaz hizo el video con una cámara Sony A7S, el Zeiss Batis 2/25mm principalmente y el Sony 70-200mm f / 4. Algunas imágenes fueron rodadas con una Canon 24-105mm y un Samyang 35mm T1.5. Su talento en hacer uso de la luz natural, además de los interesantes movimientos de la cámara y poderosa edición, hacen que estos 4 minutos valgan ser vistos. El video incluye una narración en voz alta basada en un texto del filósofo británico Alan Watts.

La experiencia de poder ver este testimonio vivo y actual de cultura en la India es muy interesante para los cineastas de occidente. Nos hace recordar que aun hay mucho por descubrir en este mundo.

Nota del director:

‘Conocer tu pasión te da algo para construir el resto de tu vida en torno a ello’.

Liga: <https://vimeo.com/216306429>

Dirección, Cinematografía, Edición y Corrección de color: Aeyaz Hasn

Cámara: Sony A7S con lentes: ZEISS Batis 2/25 y Sony 70-200 F4



Posibilitando creatividad mediante tecnología.

Presentando los lentes
ZEISS CP.3 and CP.3 XD



Los nuevos lentes ZEISS Compact Prime CP.3 and CP.3 XD

Los nuevas lentes ZEISS CP.3 ofrecen la combinación perfecta de alta calidad de imagen y utilización confiable. Ellos contienen las características limpias y nítidas que usted espera de los lentes ZEISS y tienen una serie de nuevas características:

- Mecanismo de enfoque uniforme y suave.
- Cobertura de sensor de fotograma completo – Tecnología duradera y con futuro asegurado.
- Sistema de monturas intercambiables.

Los ZEISS CP.3 XD cuentan con tecnología innovadora y revolucionaria de datos en los lentes para simplificar el flujo de trabajo en set y en la postproducción. Utilizando la tecnología /i las lentes proporcionan información sobre la distorsión de la lente y las características de sombreado (shading) en tiempo real.

www.zeiss.com/cine/lwz3



* /i es una marca registrada de Cooke Optics Limited utilizada con permiso

Directorio

COORDINACIÓN

Solveig Dahm

CONSEJO DIRECTIVO AMC

Carlos R. Diazmuñoz AMC

Presidente

Guillermo Granillo AMC, AEC

Vicepresidente

Mario Gallegos AMC

Vicepresidente

Eduadro Vertty AMC

Tesorero

Fito Pardo AMC

Secretario

David Torres AMC

Vocal

Carlos Hidalgo AMC

Vocal

EQUIPO TÉCNICO Y COLABORADORES

Solveig Dahm

Alfredo Altamirano AMC

Esteban de Llaca AMC

Loftcinema

Salvador Franco

Daniela Nuño

Nancy Medina

Gyselle Álvarez

Gaceta informativa de la Sociedad Mexicana de Autores
de Fotografía Cinematográfica, S.C.

Publicación electrónica bimestral. Derechos reservados

04-2009-120312595300-203

Sugerencias:

gerencia@cinefotografo.com

Suscripción gratuitawww.cinefotografo.com/23.98/registro/*"Silence" fotografiada por Rodrigo Prieto AMC*

Síguenos en nuestras redes sociales

www.cinefotografo.com

@cinefotografo

info@cinefotografo.com

@amc_cinefotografo

www.youtube.com/c/amccinefotografo